

MUZEUM
ZAMOYSKICH
W KOZŁÓWCE

RAPORT 2024

RAPORT ROCZNY 2024

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
2025

Spis treści

Podziękowania	3
Rada Muzeum	5
Nagrody	6
Frekwencja	7
Zbiory	9
Konserwacja	15
Ekspozycje	22
Działalność naukowa	28
Wydawnictwa	32
Edukacja	35
Promocja	40
Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego	47
Inne formy działalności kulturalnej	51
Park i ogród	58
Bezpieczeństwo i ochrona	62
Wsparcie informatyczne	64
Kancelaria i Archiwum Zakładowe	66
Finanse	68
Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ...	69
Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko	70
Kadra	71



PATRONI I MECENASI Jarosław Stawiarski Marszałek Województwa Lubelskiego
Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministerstwo Sportu i Turystyki
Narodowy Instytut Dziedzictwa
Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
Narodowe Centrum Kultury
Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków
Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Lublinie
Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie

DARCZYŃCY Anita Barycz
Agata i Paweł Boksa
Teresa Jabłońska
Małgorzata Joanna Kieta
Bogusława i Andrzej Madejscy
Marta i Jerzy Miecznikowie

WSPIERALI NAS 4. Skrzydło Lotnictwa Szkolnego Dęblin
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Centrum Kultury w Kamionce
Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie
Fundacja Damy Radę – z Kulturą
Fundacja Scytia
Instytut Pamięci Narodowej, Oddział w Krakowie,
Delegatura w Kielcach

WSPIERALI NAS Instytut Pamięci Narodowej, Oddział w Lublinie
Łukasz Wągrodný Replay
Majart Studio
Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana” Oddział
Okręgowy w Lublinie
Klub Świętego Huberta
Miasto Lubartów
Nadleśnictwo Lubartów
Narodowy Instytut Konserwacji Zabytków
Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu
Polska Organizacja Turystyczna
Solbet Lubartów SA
Starostwo Powiatowe w Lubartowie
Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Lublinie
Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
Towarzystwo Ziemiańskie, Oddział w Lublinie
Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych
Zespół Szkół nr 2 w Lubartowie
Zespół Szkół w Kamionce im. Księdza Kardynała Stefana
Wyszyńskiego

Rada Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Drugie posiedzenie Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, ósmej kadencji, odbyło się 20 czerwca 2024 roku. W posiedzeniu udział wzięło pięcioro członków Rady.

Sprawozdanie działalności merytorycznej muzeum w roku 2023 przedstawił zebrany Zastępca Dyrektora Muzeum Sławomir Grzechnik. Członkowie Rady otrzymali też wydany drukiem „Raport 2023”. Plan działalności merytorycznej Muzeum na rok 2024 omówiła Dyrektorka Muzeum Bożena

Ćwiek. Sprawozdanie finansowe za rok 2023 oraz plan finansowy na rok 2024 zaprezentowała Zofia Kozieł, Główna Księgowa Muzeum.

Rada pozytywnie oceniła działalność merytoryczną Muzeum Zamoyskich w Kozłówce i zarządzanie jego finansami w roku 2023. Pozytywnie zaopiniowała także plan merytoryczny oraz plan finansowy Muzeum na rok 2024.



Skład Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce:

Bartłomiej Bałaban
Janusz Bodziacki
Tomasz Gontarz
Elżbieta Katarzyna Kędzierska
dr Małgorzata Michalska-Nakonieczna
Lucjan Mileszczyk
Zbigniew Nestorowicz

Anna Paschke
dr hab. inż. arch. Natalia Przesmycka

Krzysztof Żaba

z rekomendacji:

Zarządu Województwa Lubelskiego
Zarządu Województwa Lubelskiego
Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
Zarządu Województwa Lubelskiego
Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Oddział w Lublinie
Starostwa Powiatowego w Lubartowie
Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego,
Oddział w Lublinie
Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
Zarządu Oddziału Lubelskiego Stowarzyszenia
Konservatorów Zabytków
Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Dyrekcja

Pani Bożena Ćwiek pełniła funkcję Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłówce do 23 lipca 2024 r.

Pan Andrzej Pruszkowski został powołany na stanowisko pełniącego obowiązki Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 24 lipca 2024 r.

Pani Bożena Ćwiek objęła funkcję Zastępcy Dyrektora Muzeum.



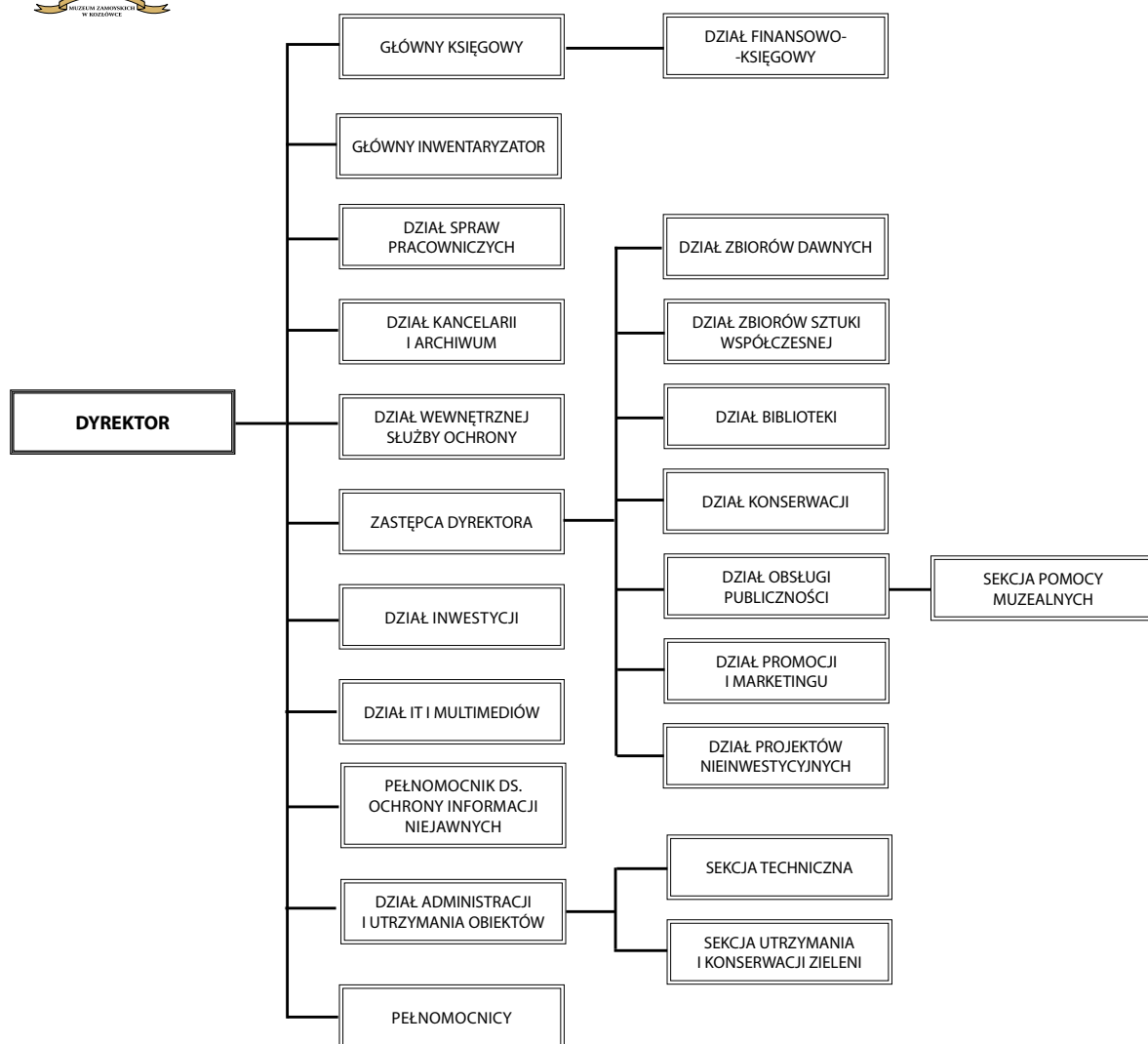
Od lewej: Członek Zarządu Województwa Lubelskiego Marcin Szewczak, Zastępca Dyrektora Muzeum Bożena Ćwiek, Dyrektor Muzeum Zamoyskich w Kozłówce Andrzej Pruszkowski

Zmiany w organizacji Muzeum

W roku 2024 dokonano zmian organizacyjnych w strukturze Muzeum.



SCHEMAT ORGANIZACYJNY MUZEUM ZAMOYSKICH W KOZŁÓWCE



Zarządzeniem nr 6/2024 Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłówce z 14 lutego 2024 r.

- Zmieniono dotychczasową nazwę Działu Administracyjno-Organizacyjnego na Dział Administracji i Utrzymania Zieleni i zlikwidowano sekcję stolarską
- Utworzono Dział Inwestycji
- Zmieniono nazwę Działu Obsługi Publiczności, Promocji i Wydawnictw na Dział Obsługi Publiczności
- Utworzono Dział Promocji, który prowadzi również sprawy wydawnicze

Zarządzeniem nr 27/2024 Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłówce z dnia 1 lipca 2024 r.

- Zmieniono nadzór nad działami przez Dyrektora i Zastępcę Dyrektora
- Utworzono stanowisko Głównego Inwentaryzatora
- Zmieniono nazwę Działu Promocji na Dział Promocji i Marketingu
- Utworzono Dział Projektów Nieinwestycyjnych

Jubileusz 80-lecia Muzeum

Muzeum w Kozłowie

We wrześniu 1944 roku majątek kozłowiecki został znacjonalizowany przez Resort Rolnictwa i Reform Rolnych PKWN. 4 listopada w pałacu Zamoyskich powstało Państwowe Muzeum Narodowe w Kozłowie. W następnych dekadach kozłowiecka placówka muzealna działała pod nazwami: Państwowy Ośrodek Muzealny (1945), Państwowe Muzeum w Kozłowie (1950), Centralna Składnica Muzealna Ministerstwa Kultury i Sztuki (1954), Muzeum-Pałac w Kozłowie (1977).

W 1992 roku za zgodą Adama Zamoyskiego (1926–1998), najstarszego syna ostatnich właścicieli majątku, instytucja otrzymała nową nazwę – Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, a w jej oficjalnym logotypie pojawił się rodowy herb Zamoyskich – Jelita. W 2009 roku przy znaczącym udziale ówczesnych władz samorządowych województwa lubel-

skiego, zawarta została ugoda sądowa w sprawie roszczeń rewindykacyjnych, których spadkobiercy zrzekli się na rzecz Muzeum za przyznaniem odszkodowania. Definitywnorozwiązaniem tego trudnego tematu, przyobustronnym zrozumieniu wagi idei zachowania dziedzictwa narodowego dla przyszłych pokoleń, stało się wzorcowym przykładem dla innych tego typu spraw w Polsce.

W ciągu 80 lat swojego istnienia Muzeum w Kozłowie przeszło ogromne przeobrażenia, stając się jednym z najbardziej rozpoznawalnych i najchętniej odwiedzanych muzeów-rezydencji w Polsce i w Europie. Otrzymało wiele prestiżowych nagród oraz wyróżnień, zagranicznych i krajowych, m.in. w 1998 roku medal Europa Nostra 1997, a dziesięć lat później, status Pomnika Historii.



1944. Meandry historii

80 lat Muzeum w Kozłówce



4 XI 1944

Resort Rolnictwa i Reform Rolnych PKWN przekazuje Resortowi Kultury i Sztuki „pałac z oficynami i parkiem”. W dawnym pałacu Zamojskich utworzone zostaje Państwowe Muzeum Narodowe w Kozłówce. Pierwszym muzeum na ziemiach wyzwolonych spod okupacji niemieckiej i ośmiuosobową ekipą kieruje Kazimierz Biernacki

1 X 1945

Zmiana nazwy na Państwowy Ośrodek Muzealny w Kozłówce, pod kierownictwem Anieli Zaleskiej

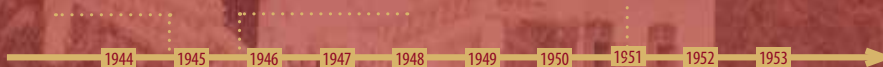


3 IX 1951

Kierownikiem Muzeum zostaje Janusz Optołowicz, który sporządza kolejny spis inwentarzewy zbiorów kozłowieckich

24 XI 1951

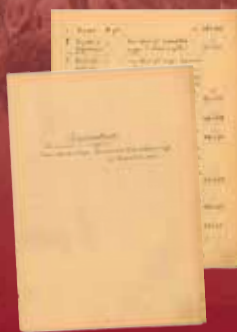
Obsada Muzeum zostaje ograniczona do dwóch osób – woźnego Stanisława Głydy i jego żony Aurelii



1944/1945

Inwentaryzując zbiorów bibliotecznych prowadzi Zofia Biernacka

Pierwsze spisy zbiorów muzealnych wykonują Jerzy Wolff i Aniela Zaleska



1950

Utworzenie Państwowego Muzeum w Kozłówce k. Lubartowa, podlegającego Muzeum Lubelskiemu w Lublinie. Funkcję kierownika Muzeum obejmuje Tadeusz Hornuśko. W Kozłówce funkcjonuje tu też składnica muzealna

1950

Otwarcie w wieży pałacowej skrytki z zabytkowym szkłem, porcelaną i brązami po rodzinie Zamojskich



1949

Przekazanie oficyny północnej na potrzeby Państwowego Domu Dziecka, funkcjonującego tu prawdopodobnie od zakończenia wojny

Przekazanie oficyny południowej na potrzeby Szkoły Powszechnej w Kozłówce



1474 2024



550

LAT WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO

MZK 80 lat



Muzeum Zamojskich w Kozłówce



Institucja Samorządu Województwa Lubelskiego



Jubileusz

Uroczystości jubileuszowe w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce rozpoczął wernisaż wystawy czasowej „1944. Meandry historii”, której towarzyszyła wystawa planszowa „80 lat Muzeum w Kozłówce”.

Uroczysta Gala z okazji Jubileuszu 80-lecia Muzeum odbyła się 27 września w Salonie Czerwony ekspozycji pałacowej. Rozpoczęła ją Msza św., którą celebrował Arcybiskup Stanisław Budzik Metropolita Archidiecezji Lubelskiej, współcelebransami byli ksiądz Piotr Jastrzębski, Proboszcz Parafii w Kamionce oraz ksiądz Tadeusz Bodak.

Część oficjalna obfitowała w przemówienia, listy gratulacyjne i prezenty. Pan Janusz Bodziacki, członek Narodowej

Rady Rozwoju, reprezentujący Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudę przekazał w jego imieniu okolicznościowy dar – flagę Rzeczypospolitej Polskiej.

Przekazano też Muzeum kilka cennych nabytków do zbiorów muzealiów. Pan Mariusz Leszczyński podarował XIX-wieczne fajanse, Pan Antoni Florczak – aparat fotograficzny z początku XX wieku, a Towarzystwo Przyjaciół Muzeum – XIX-wieczną porcelanę.

Gość honorowy gali, Pani Jadwiga Inka Zamoyska, córka ostatnich właścicieli Kozłówki, która ofiarowała Muzeum wyjątkowy zbiór archiwaliów i pamiątek rodzinnych, skierowała do zebranych bardzo osobiste i poruszające słowa.



W trakcie uroczystości pracownicy Muzeum nagrodzeni zostali za wyjątkowo sumienne wykonywanie obowiązków.

Medale Złote Za Wieloletnią Służbę otrzymali: Andrzej Grzegorzczak, Tomasz Smaga i Renata Zakrzewska.

Medale Srebrne odebrali: Agnieszka Kościuczyk oraz Tomasz Krupa.

Brązowymi Medalami Za Długoletnią Służbę zostali odznaczeni: Beata Filipowicz oraz Agata Ulanowska.

Odnaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, panią Hannę Wróblewską został nagrodzony Sławomir Grzechnik.



Marszałek województwa lubelskiego wyróżnił 21 pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłowie za wkład pracy i zaangażowanie w rozwój województwa, przyznając im medale 550-lecia Województwa Lubelskiego. Otrzymali je: Grażyna Antoniuk, Renata Bronisz, Waldemar Cybul, Elżbieta Dybała, Jolanta Grzechnik, Sławomir Grzechnik, Mariusz Kosmala, Agnieszka Kościuczyk, Katarzyna Kot, Zofia Kozieł, Czesław Michalak, Magdalena Pilsak, Janusz Puliński, Cezary Skrzypiec, Radosław Smyk, Karolina Wilkiewicz, Beata Wójcik, Renata Zakrzewska.

W dowód uznania za wyróżniającą pracę na rzecz rozwoju Muzeum i ochrony dziedzictwa kulturowego Lubelszczyzny Marszałek Województwa Lubelskiego, pan Jarosław

Stawiarski, wyróżnił 10 pracowników dyplomami uznania. Otrzymali je: Andrzej Grzegorzczuk, Aneta Kaczor, Jarosław Kościuczyk, Tomasz Krupa, Anna Lemieszek, Aneta Oniszczuk, Tomasz Smaga.

Patroni honorowi:

Hanna Wróblewska, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Jarosław Stawiarski, Marszałek Województwa Lubelskiego
Arcybiskup Lubelski, Stanisław Budzik
Inka Zamoyska

Patroni medialni: TVP Lublin, Polskie Radio Lublin, Dziennik Wschodni, Kurier Lubelski, Tygodnik Lubartowski

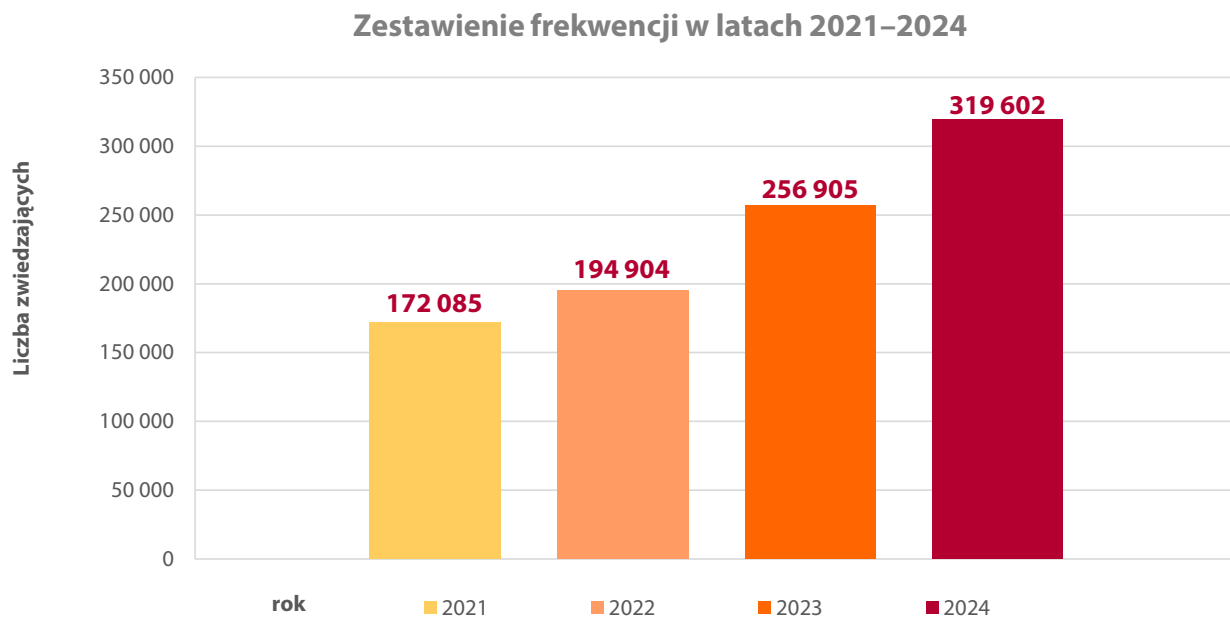


Uroczystość uświetnił koncert zespołu Bohema Trio, który zaprosił w muzyczną podróż przez kolejne dekady XX wieku.

Frekwencja

FREKWENCJA NA EKSPOZYCJACH MUZEALNYCH

319 602 ZWIEDZAJĄCYCH



W porównaniu z rokiem 2024 łączna frekwencja na dzie-
więciu ekspozycjach muzealnych wzrosła o 62 697 zwie-

dzających, czyli o 24,4%. O XX% wzrosła też liczba zwie-
dzających Muzeum z Kartą Dużej Rodziny.



Bilet wstępu na ekspozycje i wystawy muzealne

Rekordową frekwencję przyniosły bezpłatne udostępnienia wybranych ekspozycji podczas wydarzeń cyklicznych:

Noc Muzeów, organizowana w ramach akcji ogólnopolskiej – **2445 osób**

Dzień Otwartych Drzwi, organizowany z okazji kolejnej rocznicy utworzenia Muzeum w Kozłówce – **3600 osób**



Turyści oczekujący na wejście do pałacu podczas Nocy Muzeów

FREKWENCJA PODCZAS WYDARZEŃ KULTURALNYCH

W roku 2024 w Muzeum odbyły się XXXX wydarzenia

kulturalne, w których wzięło udział XXXXX uczestników.



Turyści biorący udział w Mundurowej Majówce

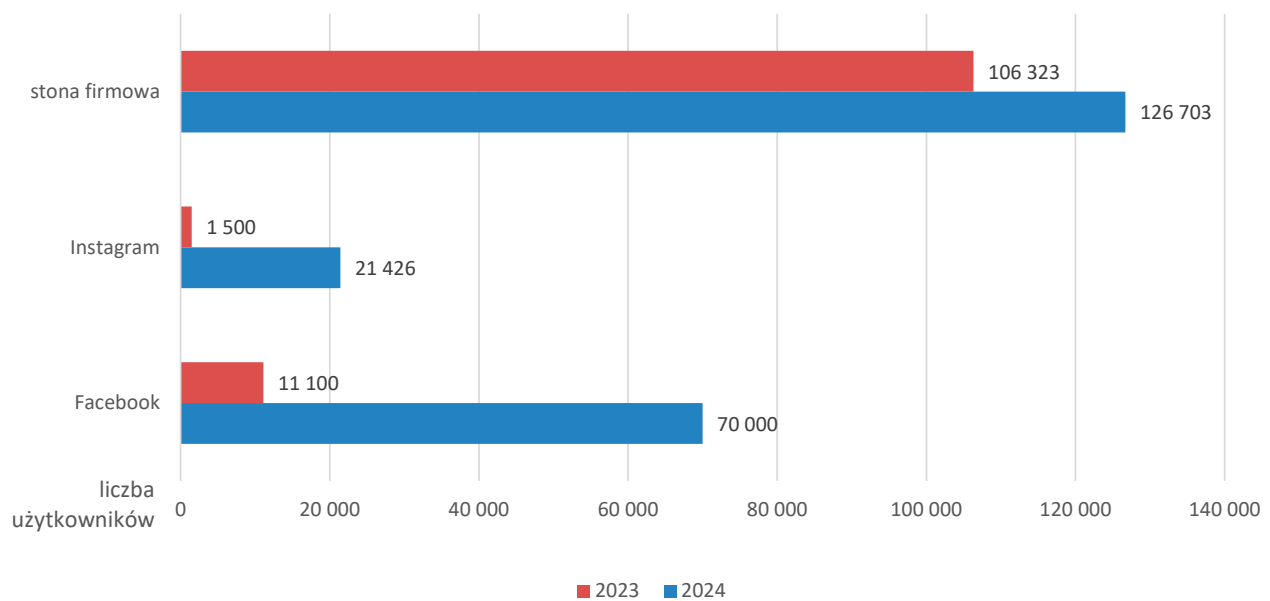


Słuchacze biorący udział w Kozłowieckim Smyku

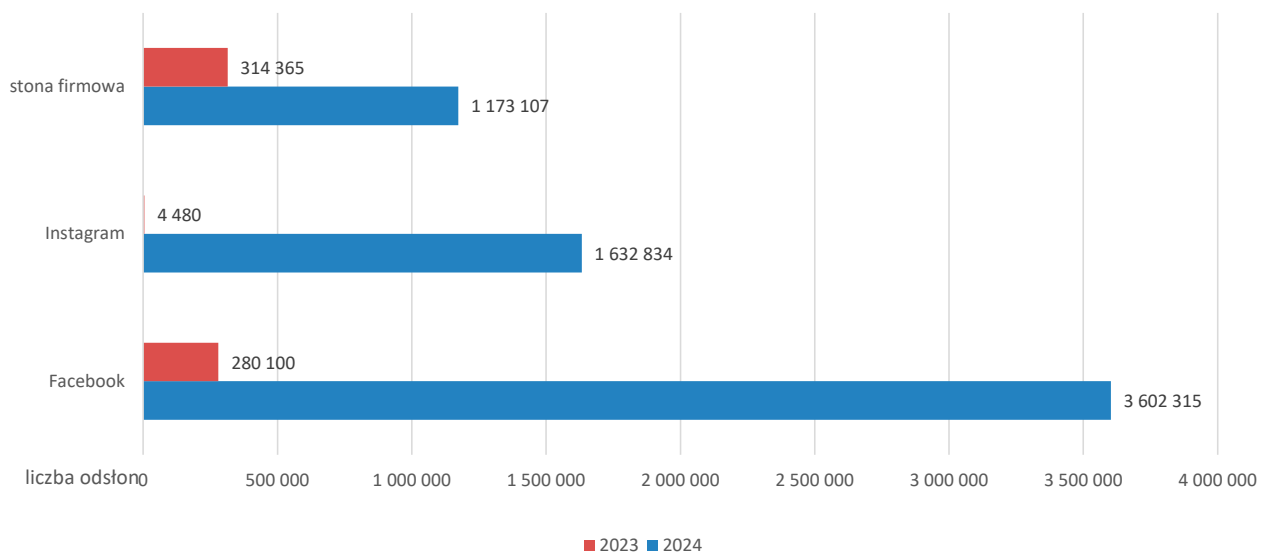
FREKWENCJA WIRTUALNA NA STRONIE MUZEUM I W MEDIACH SPOŁECZNOŚCIOWYCH

Zrealizowaliśmy intensywną kampanię informacyjną w sieci, dzięki czemu Muzeum dynamicznie zwiększa swoją widoczność online.

Zestawienie użytkowników portali muzealnych w latach 2023 i 2024



Zestawienie liczby odsłon/zasięgów portali muzealnych w 2023 i 2024 roku



Strona internetowa: w 2024 r. opublikowaliśmy 75 wpisów, które przyciągnęły 126 tysięcy użytkowników i wygenerowały 1 173 107 wyświetleń.

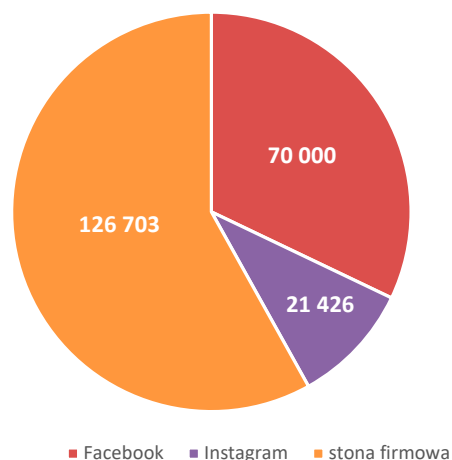
Facebook: opublikowaliśmy 300 wpisów, które otrzymały 26 tysięcy polubień strony, 70 tysięcy obserwujących, zasięg strony 3 602 315 osób.

Instagram: 651 postów przyciągnęło 21 426 obserwujących, a zasięg platformy wyniósł 1 632 834 osób.

Tik tok: 88 wpisów przyciągnęło aż 3 900 000 widzów, 15 000 000 wyświetleń filmów, 724 000 wyświetleń profilu.

Google My Bussines: dodano X wpisów, które spowodowały 72 384 interakcje i 96 238 odsłon profilu

Liczba użytkowników portali internetowych w 2024 roku



WSKAŹNIKI FREKWENCYJNE PROJEKTU POIIS W ROKU 2024

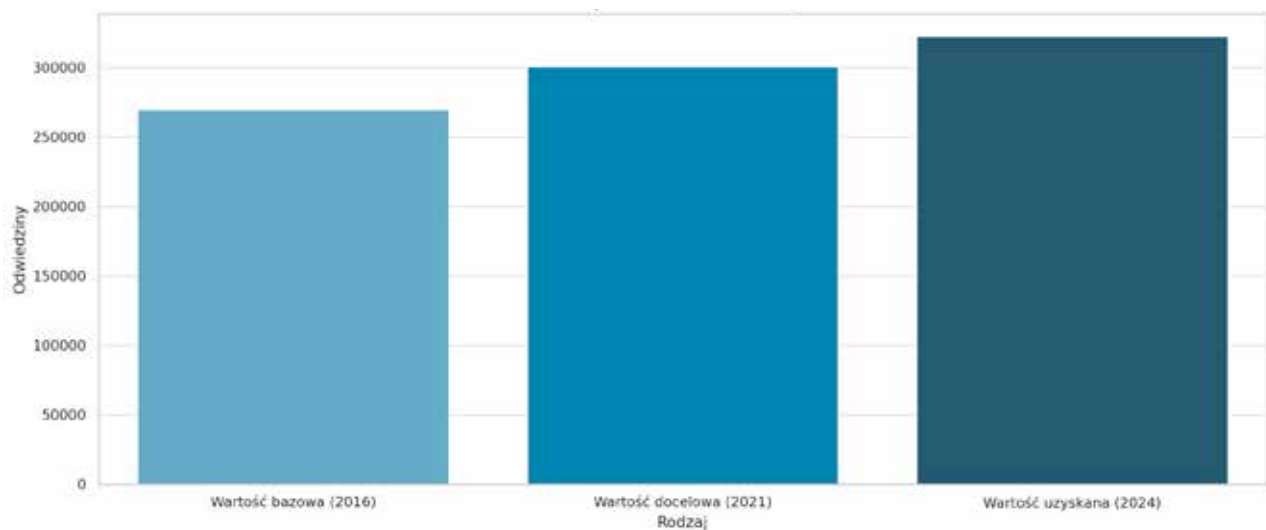
ZAKŁADANE

Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem - osoby/rok – wartość bazowa wskaźnika	269 329/ 2016 rok
Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem - osoby/rok – wartość docelowa wskaźnika	300 576/ 2021 rok
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturalnego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne - odwiedziny/rok	31 247/ 2021 rok
Wskaźnik stopień wzrostu popytu (procentowy)	12%
Wskaźnik użytkowania obiektu w stosunku do przepustowości	83%

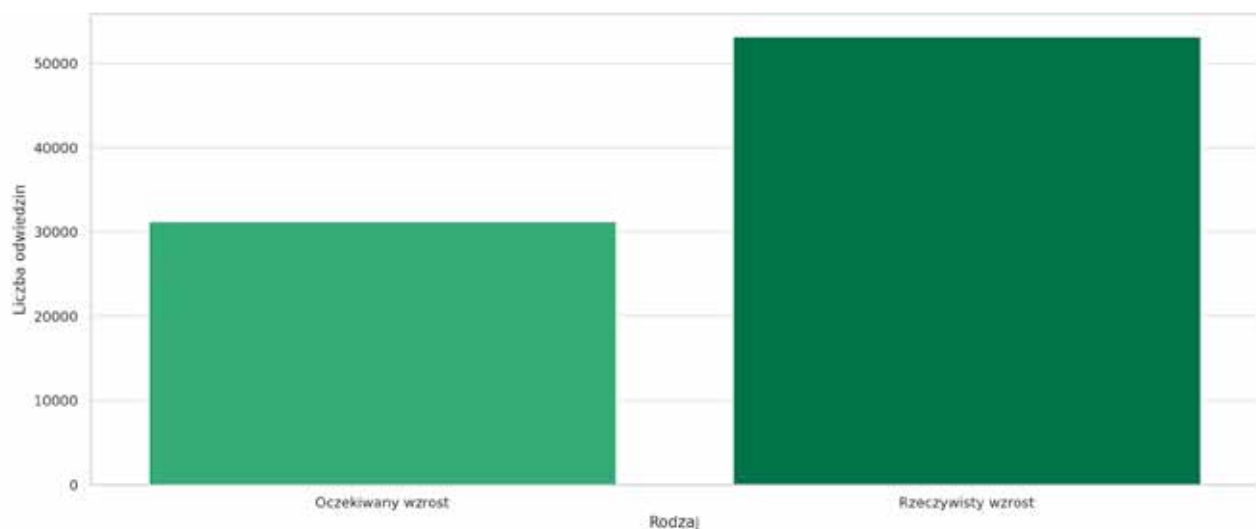
UZYSKANE

Wartość bazowa 2016	Wartość docelowa	Wartość uzyskana 2024	Wzrost oczeki- wany	Wzrost uzyskany 2024
269 329	300 576	322 511	31 247	53 182

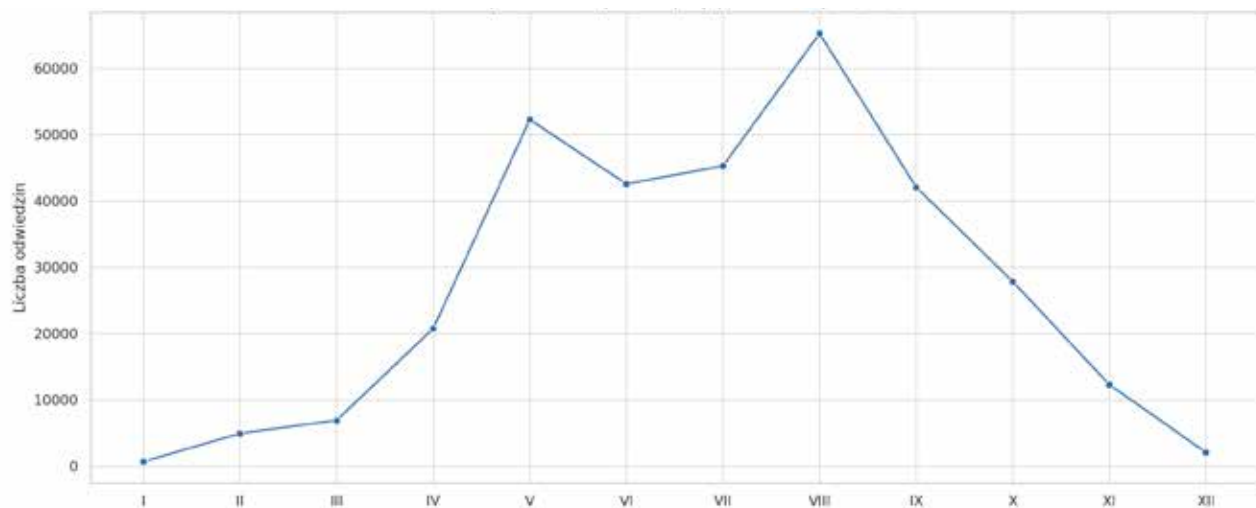
Frekwencja



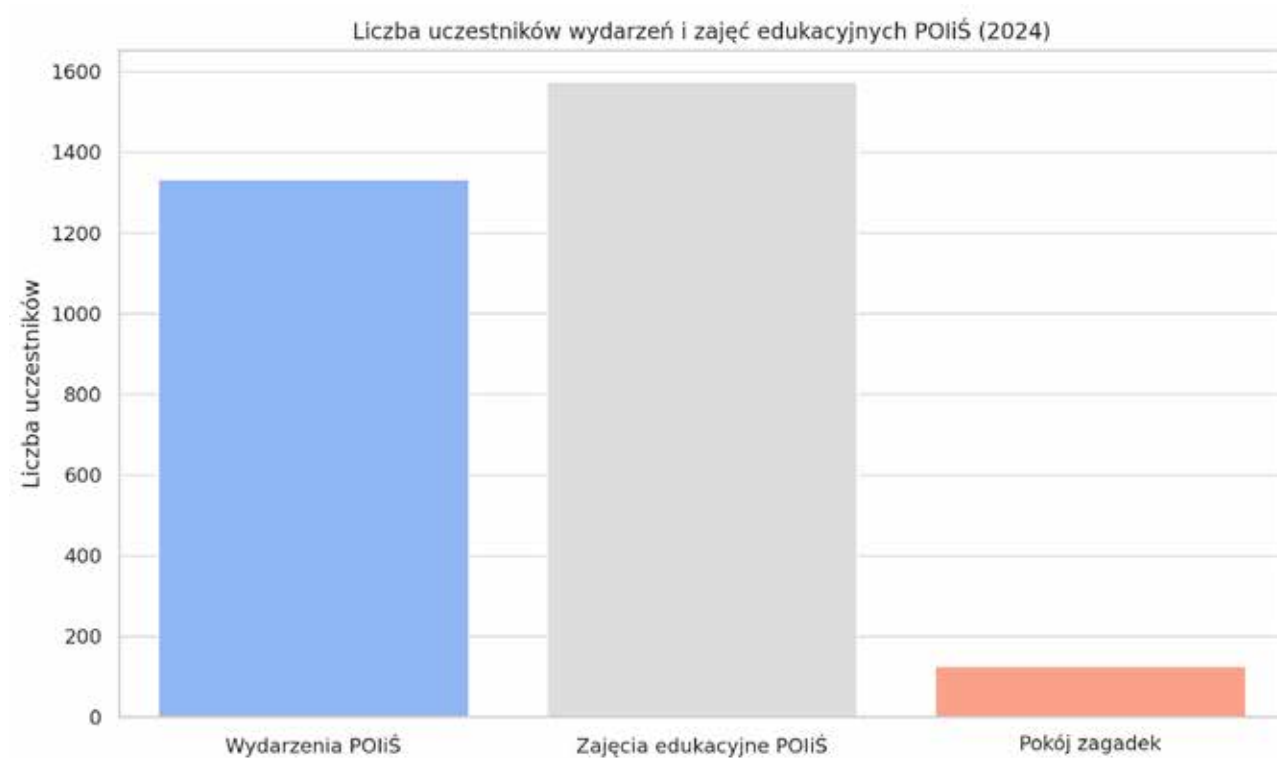
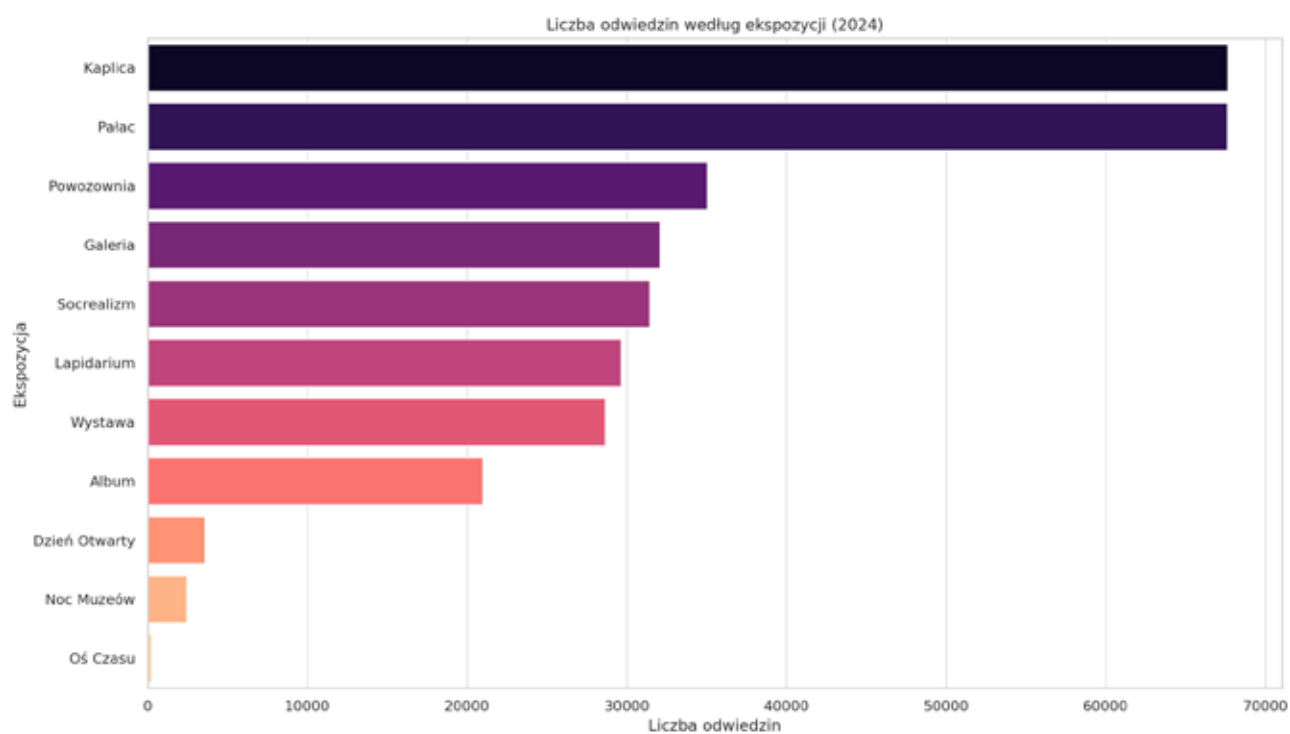
Porównanie frekwencji – pokazuje, że wartość uzyskana w 2024 (322 511) przekracza zarówno wartość bazową z 2016, jak i zakładaną wartość docelową na 2021



Wzrost odwiedzin – faktyczny wzrost liczby odwiedzin (53 182) był wyższy niż oczekiwany (31 247)



Frekwencja miesięczna – pokazuje rozkład odwiedzin w kolejnych miesiącach 2024, z największym ruchem w okresie VII–VIII



Zbiory

KOLEKCJA MUZEALNA

Zbiory muzealiów w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie liczą 27 obiektów, XXX pozycji inwentarzowych

Inwentarze Działu Zbiorów Dawnych obejmują:
dawne malarstwo, rysunek, rzeźba i grafika – 2224 poz. inw.
zabytkowa fotografia – 2089 poz. inw.
zabytkowe ramy – 580 poz. inw.
zabytkowe meble i zegary – 556 poz. inw.
zabytkowa ceramika i szkło – 2202 poz. inw.
zabytkowe tkaniny – XXXXX poz. inw.
Łącznie: XXXX pozycji inwentarzowych.

Inwentarze Działu Biblioteki Zabytkowej obejmują:
zabytkowy księgozbiór – 7909 sztuk (książki i czasopiśma), w tym 620 starodruków
archiwalia – 223 poz. inw.
kartografia – 107 poz. inw.
muzykalia – 388 poz. inw.
muzyka mechaniczna – 1554 poz. inw.
Łącznie: XXX pozycji inwentarzowych.

Inwentarze Działu Zbiorów Sztuki Współczesnej obejmują:
obrazy, rysunki, grafiki – 1515 poz. inw.
rzeźby (w tym także, m.in. makiety, drobne formy rzeźbiarskie, medale, medaliony, plakiety, emblematy) – 792 poz. inw.
fotografie – 108 poz. inw.
banknoty i monety obiegowe z okresu PRL – 116 poz.
ceramika – 34 poz. inw.
tkaniny – 42 poz. inw.
plakaty – 98 poz. inw.
Łącznie: 2705 pozycji inwentarzowych.

NABYTKI

Obiekty podarowane do zbiorów sztuki dawnej

27 naczyń z porcelanowego serwisu herbowego, Niemcy, Berlin, Moabit, Friedrich Adolph Schumann, połowa XIX wieku, o łącznej wartości 1800 zł – dar pana Tomasza Żylicza, potomka rodziny ziemiańskiej



Zbiory sztuki dawnej



Fragment księgozbioru zabytkowego



Zbiory sztuki współczesnej

4 naczynia fajansowe, o łącznej wartości 10 500 zł – dar pana Mariusza Leszczyńskiego, kolekcjonera

waza z węzowymi uszami, Francja, Marsylia, Veuve Perrin, fajans; wartość: 5000 zł

patera na słodycze, Francja, Marsylia, Veuve Perrin, fajans; wartość: 3000 zł

waza w kwiaty z przykrywką, Francja, Marsylia, Veuve Perrin, fajans; wartość: 1500 zł

waza w formie ananasa, Francja, Paryż, Jean Roger; wartość: 1000 zł

aparat fotograficzny Voigtlander Compur – Rapid, ok. 1930 r. z akcesoriami, wartość 2000 zł – dar pana Antoniego Florczaka, organizatora Muzeum Fotografii w Janowie Lubelskim, z okazji jubileuszu Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

2 naczynia biskwitowe, o łącznej wartości 3800 zł – dar Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie z okazji jubileuszu Muzeum

filiżanka w formie łabędzia ze spodkiem (w typie Sèvres), Francja, Paryż (?), Samson & Co (?); XIX/XX w.; biskwit, złocenia; wys. 7,8 cm

spodek: dł. 15 cm; wartość: 2000 zł

talerz ze sceną rodzajową, Francja, Limoges, M. Demonceaux (autor dekoracji); 1893 r., porcelana, farby podszklawne, złocenia; wartość: 1800 zł

pamiątki związane z rodziną Zamoyskich, o łącznej wartości 1600 zł – dar Jadwigi Inki Zamoyskiej
dwa etui skórzane z Angoli,
krzyżyk należący prawdopodobnie do Marii z Brzozowskich Zamoyskiej.

Do inwentarza pomocy naukowych Działu Zbiorów Dawnych wpisano podarowane przez panią Annę Stępniewicz, 35 sztuk fotografii archiwalnych z lat 30. XX wieku, na łączną kwotę 2 530 zł. Zdjęcia przedstawiają m.in. Janinę Zamoyską z matką (z domu Wiaziemska) oraz dziadka donatorki, hrabiego Jerzego Łopacińskiego.

W depozyt długoterminowy pozyskano kolekcję fajansu holenderskiego ze zbiorów Jana Jaworskiego, składającą się z 133 obiektów (XVII–XX wiek) oraz księgozbioru dotyczącego zagadnień związanych z ceramiką. Zbiór ten będzie ekspozycyjny w pomieszczeniach na parterze pałacu. Kolekcja fajansów doskonale wpisuje się w charakter rezydencji Konstantego Zamoyskiego, ponieważ są to wyroby faktycznie goszczące na stołach i komodach polskich arystokratów. Za ekspozycją tych obiektów



Fragment porcelanowego serwisu herbowego



Filiżanka w formie łabędzia ze spodkiem



Krzyżyk Marii z Brzozowskich i etui z Angolii z daru Inki Zamoyskiej

w przestrzeni Muzeum Zamoyskich przemawia też sama idea kolekcjonerstwa, bliska Konstantemu Zamoyskiemu I ordynatowi kozłowieckiemu.

Nabytki podarowane do zbiorów biblioteki zabytkowej

32 archiwalia, liczące 347 kart, o łącznej wartości 6805 zł – dar pani Jadwigi Inki Zamoyskiej, w tym m.in.:

- dyplom ukończenia studiów przez Jadwigę Zamoyską na Uniwersytecie de Montreal z 1959 r.
- rycina z wizerunkiem Chrystusa podarowana przez rodziców Jadwigi Brzozowskiej Jadwidze i Aleksandrowi Zamoyskim w dniu ich ślubu, 3 maja 1925 roku w Częstochowie
- modlitewnik Adama i Marii Zamoyskich z lat 1947–1948
- dokumenty wojskowe Aleksandra Zamoyskiego z 1950 r.
- korespondencja Izabeli z Krasińskich Brzozowskiej (matki Jadwigi Zamoyskiej), w tym m.in. list biskupa lubelskiego Stefana Wyszyńskiego z 1946 r.
- listy Adama Zamoyskiego do rodziców z roku 1950
- korespondencja innych osób do Państwa Zamoyskich i dokumenty z nimi związane



Kolekcja fajansu w depozycie długoterminowym

Nabytki pozyskane do zbiorów ikonografii

6 fotografii z uroczystości pogrzebowych Aleksandra Leszka Zamoyskiego w 1961 roku, wartość 300 zł – dar Jadwigi Inki Zamoyskiej

Nabytki pozyskane do zbiorów sztuki współczesnej

„Scena z żołnierzami (partyzantami)”, Maria Stelczyk, Edward Roman Stelczyk, 1969, Jarosław, blacha miedziana, tłoczona 83 x 120 cm, sygn. i dat. „E. R. i M. Stelczyk / Jarosław 17 IX 1969” – dar

Nabytki pozyskane do zbiorów biblioteki podręcznej

107 książek, o łącznej wartości 5719,48 zł, w tym:

2 książki zakupiono, za kwotę 95,24 zł

105 książek, o łącznej wartości 5624,24 zł, pozyskano w ramach wymiany międzymuzealnej i darów



Modlitewnik i korespondencja z daru pani Inki Zamoyskiej

INWENTARYZACJA

W roku 2024 dokonano podsumowania pełnej inwentaryzacji kontrolnej zbiorów muzealiów i pomocy naukowych będących własnością Muzeum Zamojskich w Kozłowie, przeprowadzonej w latach 2022–2024.

OPRACOWYWANIE ZBIORÓW

- Włączono 38 obiektów do bazy danych systemu muzealnego MONA w ramach bieżącego procesu ewidencjonowania nabytków.
- Dokonano 4551 modyfikacji istniejących wpisów w bazie danych MONA, prowadzono systematyczną weryfikację, uzupełnienia i korekty zapisów.
- Wprowadzono 203 fotografie obiektów do bazy danych MONA.
- Rejestrowano ruch muzealiów – 54 obiektów kozłowieckich wydanych w celach konserwacji i wystawienniczych oraz 167 obiektów pozyskanych z innych instytucji i od osób prywatnych w celach wystawienniczych. Sporządzono 15 umów i 19 protokołów zdawczo-odbiorczych. Przemieszczenia muzealiów odnotowywano na kartach magazynowych, ewidencyjnych i bazie danych MONA.
- Wprowadzono 644 opisy bibliograficzne do komputerowej bazy danych MAC, w tym:
 - 420 – opisy bibliograficzne księgozbioru zabytkowego
 - 224 – opisy bibliograficzne księgozbioru podręcznego

Wprowadzono 10 404 fotografie do ewidencji muzealnej:
 1901 – dokumentacja fotograficzna obiektów
 1126 – dokumentacja fotograficzna widoków
 7377 – dokumentacja fotograficzna wydarzeń

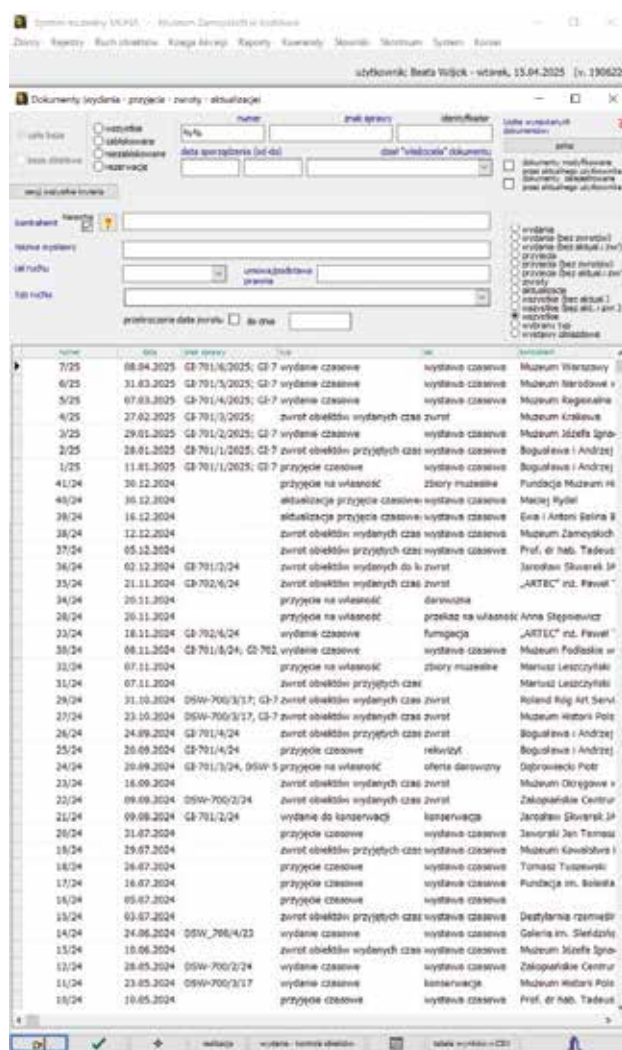
WYPOŻYCZENIA

W ramach wymiany między muzealnej pozyskiwano ekspozaty na potrzeby wystaw własnych oraz użyczano obiekty kozłowieckie innym muzeom.

Na potrzeby wystawy 1944. Meandry historii zorganizowanej w Muzeum Zamojskich w Kozłowie przeprowadzono procedurę pozyskania 70 obiektów ze zbiorów prywatnych i 97 ze zbiorów innych muzeów.

Udostępniono 29 obiektów kozłowieckich na wystawy w innych instytucjach:

- „Tradycje dworów szlacheckich. Romanów Kraszewskich, ich sąsiadów i gości” w Muzeum Józefa Ign-



Mona - dokumenty wydania



Ekspozaty pozyskane na potrzeby wystawy 1944. Meandry historii

cego Kraszewskiego w Romanowie (9 obiektów sztuki dawnej)

- „Klejnot Izabeli. Starostwo bielskie w dobrach rodu Branickich herbu Gryf” w Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim, oddziale Muzeum Podlaskiego w Białymstoku (5 portretów z ramami ze zbiorów sztuki dawnej)
- Jadalnia nad Bramą w stałej ekspozycji Muzeum – Zamek w Łańcucie (obrus adamaszkowy ze zbiorów sztuki dawnej)
- „Bunt w systemie. Muzyczne przestrzenie wolności 45-89” w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (2 obrazy ze zbiorów sztuki współczesnej)
- „Barbara Steyer (1925-1988) – malarstwo” w Muzeum Okręgowym w Toruniu (1 obraz ze zbiorów sztuki współczesnej)
- „Fundator – Hrabia Władysław Zamoyski” w Miejskiej Galerii Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego w Zakopanem (5 prac ze zbiorów sztuki współczesnej)
- „Powstanka z getta białostockiego” w Galerii im. Śleńdzińskich w Białymstoku (1 obiekt ze zbiorów sztuki współczesnej)



Wypożyczona rzeźba na wystawie w Białymstoku

EKSPERTYZY

Zakończono ekspertyzę 42 obiektów z kozłowieckiej kolekcji porcelany dalekowschodniej przeprowadzoną przez eksperta zewnętrznego dr Agnieszkę Pudlis. Zbiór obejmuje zarówno obiekty z dawnej kolekcji kozłowieckiej, jak i muzealne nabytki (zakupy oraz dary). Zdecydowana większość prezentowana jest w ekspozycji pałacowej, kilka obiektów znajduje się w magazynie studyjnym ceramiki i szkła w oficynie północnej. Ekspertyza zostanie wykorzystana do opracowania i udostępnienia katalogu „Kolekcja ceramiki dalekowschodniej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec”.



Fragment kolekcji porcelany dalekowschodniej

PRZECHOWYWANIE I BEZPIECZEŃSTWO ZBIORÓW

Prowadzono zeszyty kontroli wejść do magazynów oraz zeszyt kontroli ekspozycji.

Systematycznie monitorowano warunki klimatyczne w ekspozycjach i magazynach muzealiów (regulacja mikroklimatu za pomocą nawilżaczy i osuszaczy).

Zapewniono właściwe warunki przechowywania zbiorów: wietrzenie, odkurzanie tkanin, wymiana środków antymolowych, czyszczenie metali, kontrola stanu zachowania eksponatów, przegląd mebli pod kątem obecności owadów, bieżące sprzątanie magazynów.



Magazyn studyjny mebli w oficynie północnej

Fumigacji poddano całą dokumentację zgromadzoną w Dziale Zbiorów Dawnych, obejmującą również przechowywany tam zespół archiwalny. Zagrzybienie stwierdzono w części kart ewidencyjnych, ale profilaktycznie dezynfekcji poddano wszystkie akta zgromadzone w pomieszczeniach działu w pałacu, przed przeniesieniem do nowych pomieszczeń w oficynie południowej. W sumie było to 151 pudeł o wymiarach 550x300x400 mm, a dodatkowo oczyszczeniu z pozostałości grzyba poddano 3500 kart ewidencyjnych. Całość zabiegów przeprowadziła firma ARTEC inż. Paweł Tiunin z siedzibą ul. Natolińska 3/84, 00-562 Warszawa.

KOLEGIUM DORADCZE DS. ZBIORÓW

Posiedzenia tego gremium, jako ciała doradczego i opiniującego, zwoływane są doraźnie dla omówienia aktualnych istotnych tematów merytorycznych, dotyczących przede wszystkim rozbudowy zbiorów, gromadzenia i ewidencjonowania, przeprowadzenia wyceny pozyskanych obiektów oraz możliwości zakupu muzealiów. Kolegium odbyło cztery posiedzenia w sprawie wyceny nabytków oraz zaopiniowania kwestii spisu z natury muzealiów.

PROCEDURY

Kontynuacją przeglądu procedur dotyczących zarządzania zbiorami muzealnymi w zakresie gromadzenia, przechowywania, udostępniania zbiorów do celów naukowych, edukacyjnych i komercyjnych.

ZMIANY ORGANIZACYJNE

W związku ze zmianą regulaminu organizacyjnego Muzeum, wprowadzonego Zarządzeniem nr 27/2024 Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłowie z dnia 1 lipca 2024 roku, wszelkie sprawy dotyczące gospodarki muzealiami, dotychczas nadzorowane przez Głównego Księgowego, w tym przeprowadzanie inwentaryzacji i ustalanie składu komisji spisowych, przejął Główny Inwentaryzator.



Dokumentacja po fumigacji przekazana do Archiwum



Główny Inwentaryzator Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Konserwacja

KONSERWACJA MUZEALIÓW POZA MUZEUM

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu – kontynuacja konserwacji całkowitej ceramiki: XVII-wiecznego kafła gzymsowego wykonanego na Pomorzu (MPK/CS/2171) i koszyka ze wzorem cebulowym wykonanego w Miśni (MPK/CS/2129)

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu – opracowanie programu prac konserwatorskich i kosztorysów zespołu 12 kafli piecowych.

Konserwacja grupy figuralnej „Trzy putta” (kto robi?)

Konserwacja 8 obiektów planowanych do wypożyczenia długoterminowego do Muzeum Historii Polski. Prace zostały sfinansowane przez Muzeum Historii Polski i dotyczyły obrazów: MPK/SW/19, MPK/SW/244, MPK/SW/914, MPK/SW/1286, MPK/SW/1409, MPK/SW/1415, MPK/SW/1438 oraz mozaiki: MPK/SW/1619



Trzy putta – grupa figuralna z fontanny przed i po konserwacji

KONSERWACJA W PRACOWNIACH MUZEUM

KONSERWACJA CAŁKOWITA

- ramy zabytkowe, 3 obiekty: MPK/R/87, MPK/R/364, MPK/R/551 (w trakcie)
- meblezabytkowe, 2 obiekty: MPK/MZ/219, MPK/MZ/41
- rzeźby ze zbiorów sztuki współczesnej, 6 obiektów: MPK/SW/2716, MPK/SW/2723, MPK/SW/2732, MPK/SW/2727, MPK/SW/2659, MPK/SW/2653



Fragment XIX-wiecznej ramy złożonej MPK/R/87 przed i po konserwacji



Głowa III, rzeźba gipsowa Walentyny Pszenicznej-Chałackiewicz, MPK/SW/2721, przed i po konserwacji



Ewa 1957, rzeźba gipsowa Walentyny Pszenicznej-Chałackiewicz, MPK/SW/2723, przed i po konserwacji



Ewa 1979, rzeźba gipsowa Walentyny Pszenicznej-Chałackiewicz, MPK/SW/2727, przed i po konserwacji



Agnieszka, rzeźba gipsowa Walentyny Pszenicznej-Chałackiewicz, MPK/SW/2716, przed i po konserwacji

Konserwacja

- obrazy ze zbiorów sztuki współczesnej, 2 obiekty: MPK/V/441, MPK/V/423, MPK/V/572, MPK/V/418, MPK/V/437
- latarnie powozowe: 10 sztuk.: MPK/V/667, • drzwi wejściowe do pałacu od strony wschodniej
MPK/V/414, MPK/V/663, MPK/V/432, MPK/V/430, • obrzeża kamienne niecki fontanny



Makieta Pomnik nieznanego żołnierza, MPK/SW/2653, przed i po konserwacji

KONSERWACJA CZĘŚCIOWA

- obrazy ze zbiorów sztuki współczesnej, 6 obiektów: MPK/SW/124, MPK/SW/652, MPK/SW/912, MPK/SW/1390, MPK/SW/1952, MPK/SW/890
- oprawy do miniatur, 3 sztuki. MPK/R/359, MPK/R/358, MPK/R/360
- meble zabytkowe, 1 obiekt: MPK/MZ/120



Skrzydło drzwi wejściowych do pałacu od strony wschodniej, przed i po konserwacji



Tableau MZK/R/365 przed i po konserwacji



Studium portretowe dziewczynki, Kazimierz Śramkiewicz, Gdańsk, 1952, olej, płótno, MPK/SW/912, obraz przed i po konserwacji częściowej



Obrzeża kamienne niecki fontanny w trakcie i po konserwacji

KONSERWACJA ZAPOBIEGAWCZA I PROFILAKTYKA KONSERWATORSKA

- przygotowanie obiektów do wypożyczenia innym muzeom: Miejska Galeria Sztuki w Zakopanem, 5 obiektów: MPK/SW/75, MPK/SW/876, MPK/SW/500, MPK/SW/81, MPK/SW/2390; Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 9 obiektów: MPK/MR/100, MPK/R/371, MPK/R/68, MPK/MR/426, MPK/R/385, MPK/MR/5, MPK/R/370, MPK/MR/16, MPK/R/232
- przygotowanie obrazów do ekspozycji, 6 obiektów: MPK/SW/298, MPK/SW/1482, MPK/SW/1937, MPK/SW/613, MPK/SW/1354, MPK/MR/1712
- przygotowanie muzealiów do ekspozycji, wykonanie nowych opraw, 6 sztuk: MPK/SW/1424, MPK/SW/752, MPK/SW/966, MPK/SW/1091, MPK/SW/890, MPK/MR/95
- przygotowanie muzealiów do ekspozycji podczas wystawy „1944. Meandry Historii”, 23 obiekty: MPK/SW/2109, MPK/SW/485, MPK/SW/2114, MPK/SW/92, MPK/SW/1366, MPK/SW/277, MPK/SW/287, MPK/SW/1082, MPK/SW/348, MPK/SW/2414, MPK/SW/869, MPK/SW/1232, MPK/SW/2227, MPK/SW/2224, MPK/SW/2121, MPK/SW/2218, MPK/SW/2216, MPK/SW/330, MPK/SW/335, MPK/SW/1850, MPK/SW/51, MPK/SW/1344, MPK/SW/278
- profilaktyczne odkurzenie 18 obiektów: MPK/SW/93, MPK/SW/101, MPK/SW/257, MPK/SW/354, MPK/SW/553, MPK/SW/567, MPK/SW/587, MPK/SW/589, MPK/SW/590, MPK/SW/608, MPK/SW/620, MPK/SW/635, MPK/SW/710, MPK/SW/716, MPK/SW/867, MPK/SW/1240, MPK/SW/1008, MPK/R/263
- czyszczenie wyrobów rzemiosła artystycznego z ekspozycji wewnątrz pałacowych, 37 obiektów: MPK/V/367–400, MPK/ZM/541abcd, MPK/ZM/29, MPK/ZM/527, MPK/ZM/528
- czyszczenie 25 kafli piecowych
- obszczenie wątkami poręcz zabytkowej balustrady na Reprezentacyjnej klatce schodowej;
- montaż, demontaż oraz uzupełnienie ubytków, impregnacja futryny i wykonanie nowego progu w drzwiach tarasowych od strony północnej (Sypialnia hrabiego Konstantego)
- profilaktyka przy obiektach z Powozowni, m.in: uprząże końskie, siodła oraz akcesoria podróżne ze skóry: 8 uprząży konnych (z MłiJ), 6 siodła (3 z MłiJ, 2 z MSiT w Warszawie, 1 MZK), 4 dzwonki nagrzbiennikowe (z MłiJ), 8 obiektów podróżnych, (6 z MSiT, 2 MZK)
- prace porządkowe w ekspozycjach po zakończeniu sezonu turystycznego: przemieszczanie ruchomych, wrażliwych muzealiów do wyznaczonych pomieszczeń, w celu zabezpieczenia przed uszkodzeniami w trakcie generalnych porządków, mycie szkła i ceramiki, czyszczenie metali, obrazów, ram, tkanin, mebli, zegarów, ustawianie eksponatów, kontrola chodu zegarów
- ochrona przeciw szkodnikom tkanin: wymiana środków antymolowych w ekspozycjach i magazynach



Oczyszczanie murów kurtynowych



Oczyszczanie podjazdów piaskowcowych metodą hydrodynamiczną

- profilaktyka konserwatorska zabytków nieruchomych:
- oczyszczenie z warstw biologicznych i dezynfekcja kamiennych podjazdów oficyny południowej oraz łącznika między oficyną południową a teatralnią
- oczyszczenie i dezynfekcja murów kurtynowych między oficyną południową a korytarzem południowym, między korytarzem południowym a pawilonem południowym oraz między korytarzem północnym a pawilonem północnym.

INNE DZIAŁANIA PRACOWNI KONSERWATORSKIEJ

- Opieka konserwatorska przy montowaniu wystaw czasowych: „Szkoła Sopocka w Pigułce” oraz „1944. Meandry Historii”
- Obsługa nawilżaczy i osuszaczy powietrza
- Opracowywanie programu konserwatorsko-restauratorskiego do fontanny z grupą figuralną „Trzy putta” oraz wykonanie pisemnej dokumentacji konserwatorskiej dla WUOZ w Lublinie po zakończeniu prac
- Sporządzenie, we współpracy z Działem Zbiorów Dawnych, wniosku o dofinansowanie prac konserwatorskich przy XIX-wiecznym zespole mebli w stylu Lu-



Nadzór i korekta mikroklimatu

dwika XVI z ekspozycji pałacowej w ramach Programu z MKiDN „Wspieranie działań muzealnych”

- Uczestniczenie w komisjach oraz nadzór nad pracami konserwatorskimi i restauratorskimi realizowanymi w ramach projektu: „Kozłówka, zespół pałacowo-parkowy, XVIII w. – prace remontowo-konserwatorskie 3 tarasów: północnego pałacu, nad łącznikiem między pałacem a kaplicą oraz wschodniego teatralni”
- Wykonanie nowych ram do obrazów: MPK/SW/876, MPK/SW/277, MPK/SW/124, MPK/SW/652, MPK/SW/569, MPK/SW/912, MPK/SW/1390
- Wykonanie nowych krosien do obrazów: MPK/SW/596, MPK/SW/652
- Oczyszczenie z nawarstwień mikrobiologicznych plenerowej grupy figuralnej „Górnicy” o nr: MZK-ST-08-35
- Opracowywanie aktualnych stanów zachowania do obiektów wypożyczanych innym instytucjom
- Kontrola warunków przechowywania muzealiów, pomiar warunków mikroklimatu w ekspozycjach i magazynach, obsługa czytników i archiwizacja danych, obsługa nawilżaczy i osuszaczy, wietrzenie pomieszczeń magazynowych
- Kontrola stanu zachowania muzealiów w ekspozycjach muzealnych i magazynach
- Przeprowadzanie szkoleń w zakresie profilaktyki konserwatorskiej dla pracowników muzeum oraz udział w szkoleniach według potrzeb (Zabytek 24
- Dokumentowanie zabiegów według schematu dokumentacji konserwatorskiej, wykonywanie fotografii przed, w trakcie i po konserwacji, rejestracja dokumentacji, modyfikacja kart i stanu zachowania w programie MONA
- Przygotowanie prezentacji i warsztatów z ewakuacji zbiorów we współpracy z Międzynarodowym Ośrodkiem Szkolenia i Badań nad Dziedzictwem Kultury w Zagrożeniu (w marcu i w czerwcu)
- Przygotowanie prezentacji i warsztatów dla studentów Historii Sztuki KUL z zakresu magazynowania i przechowywania zbiorów oraz profilaktyki konserwatorskiej w Muzeum
- Współpraca z Muzeum Historii Polski w sprawie konserwacji obiektów wypożyczanych długoterminowo do MHP (wydanie obiektów do konserwacji firmie zewnętrznej, uczestniczenie w komisjach konserwatorskich, odbiór prac konserwatorskich)
- Sporządzenie zaleceń dotyczących transportu i ekspozycji rzeźby MPK/SW/1008 do Galerii im. Ślędzińskiego w Białymstoku
- Nadzór konserwatorski nad pracami zleconymi firmom zewnętrznym
- Dyżury merytoryczne
- Odbiór, wykonanie dokumentacji fotograficznej oraz dozór podczas przemieszczania fajansu holenderskiego z Muzeum Nadwiślańskiego Oddział w Janowcu do Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, Aranżacja ekspozycji w magazynie studyjnym



Zasady postępowania z zabytkami, szkolenie dla studentów Historii Sztuki KUL



Warsztaty z pakowania obiektów zabytkowych dla uczestników szkolenia „Zabytek 24”

Konserwacja

- Dozory konserwatorskie podczas przemieszczania muzealiów, filmowania, fotografowania oraz innych wydarzeń w muzeum
- Dozory konserwatorskie podczas wypożyczeń obiektów instytucjom zewnętrznym
- Prace plastyczne, oprawa prac, plansz wystawowych itp.
- Korespondencja bieżąca, sprawozdawczość
- Opieka nad kwiatami w ekspozycji pałacowej

Dział Administracji i Utrzymania Obiektów

Prace remontowe, rzemieślnicze, bieżące utrzymanie obiektów:

- wykonano audyt efektywności użytkowania energii elektrycznej we wszystkich budynkach Muzeum,
- wykonano malowanie poszczególnych pomieszczeń w budynkach: Kordegarda Północna, Pawilon Północny, Pałac – malowanie pomieszczeń Dyrektora Muzeum, korytarz w Kancelarii, Głównego Inwentaryzatora oraz pomieszczeń w Pałacu przeznaczonych na wystawę fajansu holenderskiego,
- wykonano naprawę i malowanie ławek parkowych,
- nabieżąco wykonywano czyszczenie i naprawę rynien, obróbek blacharskich i rur spustowych na wszystkich budynkach zespołu pałacowo-parkowego,
- wykonywano bieżące naprawy i konserwację urządzeń i instalacji we wszystkich budynkach zespołu,
- wykonywano bieżące przeglądy i naprawy urządzeń na placu zabaw,
- prace związane z technicznym przygotowaniem ekspozycji,
- bieżące naprawy uszkodzonych elementów ogrodzenia panelowego,
- przeprowadzono okresowe przeglądy techniczne, a także serwisy urządzeń i instalacji we wszystkich budynkach zespołu pałacowo-parkowego,



Prace porządkowe w parku

Ekspozycje

EKSPOZYCJE STAŁE

WNĘTRZA PAŁACOWE

6 lutego – 15 grudnia 2024 roku

Frekwencja: 73 662 osoby

Wnętrza pałacowe z przełomu XIX/XX wieku, z zachowanym oryginalnym wystrojem, składającym się z ocalałej części kolekcji rodzinnej Zamoyskich oraz zbiorami pozyskiwanymi przez Muzeum. Na atrakcie zwiedzania położono nową wykładzinę dywanową wełnianą w kolorze rubinu (250 m²).

Pałac zwiedza się z przewodnikiem w grupach zorganizowanych.

KAPLICA Z POKOJEM KSIĘDZA STEFANA WYSZYŃSKIEGO

2 stycznia – 15 grudnia 2024 roku

Frekwencja: 73 712 osoby

Kaplica pw. NMP z lat 1903–1910, wzorowana na kaplicy królewskiej w Wersalu.

W pomieszczeniu przy Kaplicy prezentowana jest ekspozycja „Ksiądz Stefan Wyszyński w Kozłowie 1940–1941”, zorganizowana w dawnym pokoju duchownego, z zaaranżowanym wyposażeniem oraz planszami informacyjnymi i prezentacjami multimedialnymi.

Ekspozycje udostępnione do indywidualnego zwiedzania.

POWOZOWNIA, Pawilon Południowy

2 stycznia – 15 grudnia 2024 roku

(z wyłączeniem okresu prac porządkowych 4–29 lutego)

Frekwencja: 35 054 osoby



Nowa wykładzina dywanowa położona na atrakcie zwiedzania na ekspozycji pałacowej. Widok amfilady południowej

Ekspozycje

RW ekspozycji prezentowane są XIX- i XX-wieczne pojazdy konne, siodła, elementy wyposażenia gospodarczego oraz akcesoria podróżne i oryginalny zbiór latarni powozowych.

Ekspozycja udostępniona do indywidualnego zwiedzania z możliwością skorzystania z tekstu informacyjnego w języku polskim oraz pięciu językach obcych.



Powozownia w Pawilonie Południowym

GALERIA SZTUKI, Pawilon Północny

2 stycznia – 15 grudnia 2024 roku
(z wyłączeniem okresu prac porządkowych 1–17 marca)

Frekwencja: 32 082 osoby

W ekspozycji prezentowane są obrazy, rzeźby, grafiki i plakaty wykonane przez polskich artystów plastyków po 1945 roku. W przestrzeni zewnętrznej, obok pawilonu znajduje się dodatkowo rozbudowywana plenerowa ekspozycja rzeźby współczesnej.

Zwiedzaniu Galerii towarzyszy montaż słowno-muzyczny, okazjonalnie wyświetlane są też Polskie Kroniki Filmowe z lat 40. i 50. XX wieku oraz film dokumentalny Andrzeja Trzosa Rastawieckiego „Ballada o prawdziwym kłamstwie”.

Ekspozycje są udostępnione do indywidualnego zwiedzania z możliwością skorzystania z tekstu informacyjnego w języku polskim oraz pięciu językach obcych.



Galeria Sztuki w Pawilonie Północnym

EKSPOZYCJE STAŁE

W PRZESTRZENIACH OBJĘTYCH PROJEKTEM
„PRZEBUDOWA, REWITALIZACJA I KONSERWACJA
BUDYNKÓW ZESPOŁU PAŁACOWO-PARKOWEGO
W KOZŁÓWCE

(dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020”

2 stycznia – 29 grudnia 2024 roku
Łączna frekwencja: 88 404 osoby

SOCREALIZM. GALERIA SZTUKI,
dawna Stajnia koni remontów

Frekwencja: 37 481 osób

Ekspozycja dokumentująca zagadnienia polskiej plastyki z okresu tzw. socrealizmu, z lat 50. XX wieku. Oparta na artefaktach muzealnych, posiada dodatkowo szeroką i różnorodną ofertę multimedialną oraz nowoczesny magazyn studyjny ze zbiorami sztuki współczesnej.

Ekspozycja udostępniona do indywidualnego zwiedzania z możliwością skorzystania z audioprzewodnika.



Fragment ekspozycji Socrealizm.Galeria Sztuki

LAPIDARIUM, Oficyna Północna

Frekwencja: 35 691 osoby

Nowoczesna ekspozycja prezentowana w trzech pomieszczeniach piwnicy budynku, udostępniona do indywidualnego zwiedzania.

„Kocioł parowy firmy Drzewiecki i Jeziorański” – ten wyjątkowy artefakt, odsłonięty podczas remontu w miejscu swej pierwotnej lokalizacji, stanowił na początku XX wieku część nowoczesnego systemu ogrzewania kaplicy pałacowej „Od duchówki do dachówki” – pokazuje różnorodne przedmioty z dawnego wyposażenia kuchennego, interesujące znaleziska odkryte podczas przeprowadzonego remontu (m.in. butelki z winem) oraz oryginalne elementy architektonicznego wystroju budynków zespołu pałacowo-parkowego

„Godzić ogień z wodą” – prezentuje przedmioty związane z instalacjami grzewczymi oraz wodnymi i kanalizacyjnymi, funkcjonującymi w Kozłówce od początku XX wieku.



Fragment ekspozycji Lapidarium

Ekspozycje

RODZINNY ALBUM, Oficyna Południowa

Frekwencja: 27 065 osób

Prezentacja reprodukcji archiwalnych fotografii z kozłowieckich zbiorów rodziny Zamoyskich na wystawie planszowej oraz w multimedialnej genealogii rodu. W fotoplastykonie pokazane są trzy prezentacje tematyczne:

„Celebryci XIX wieku”,
„Polskie rody arystokratyczne”,
„Fundacje i rezydencje Zamoyskich”,
„Zamoyscy w Angoli”.

Ekspozycja wzbogacona została pokazem sprzętu fotograficznego udostępnionego przez Muzeum Fotografii w Janowie Lubelskim oraz wystawą planszową ilustrującą historię fotografii. W zaaranżowanym dawnym atelier fotograficznym, ze scenografią, można wykonywać stylizowane zdjęcia.

Ekspozycja udostępniona do indywidualnego zwiedzania.

WYSTAWY PLANSZOWE UDOSTĘPNIONE DO INDYWIDUALNEGO ZWIEDZANIA

„KOZŁÓWKA – METAMORFOZY”

zestawienie fotografii dokumentujących dawny wygląd budynków oraz proces ich rewitalizacji, pokazywane w korytarzach obu oficyn

„KOZŁOWIECKI SMYK”

wielkoformatowe wydruki z archiwalnych dziecięcych portretów, połączone układanką multimedialną w formie puzzli; Oficyna Północna, parter, pokój zabaw dla dzieci

„CZASY KONSTANTEGO – MAPKI ZAMIAST APKI”

plany i mapy dóbr kozłowieckich powiązane tematycznie z grą multimedialną o tym samym tytule oraz pokazem adekwatnych obiektów; Oficyna Południowa, parter, archiwum

„BISTRO U SZAFARKI”

pokaz wielkoformatowych wydruków z archiwalnych fotografii nawiązujących do tematów kulinarnych; Oficyna Południowa, parter, bistro



Wystawa „Rodzinny Album”



„Kozłowiecki smyk”



„Bistro u Szafarki”

WYSTAWY MULTIMEDIALNE,
Oficina Północna, parter

„KOZŁÓWKA NA OSI CZASU”

Frekwencja: 257 osób

Makieta zespołu pałacowo-parkowego z wideomappingiem i projekcją multimedialną uzupełnioną o aplikacje multimedialne: „Zamoyscy w anegdocie”, „Dobra kozłowieckie – mapy i plany”, „Historia Muzeum w Kozłowie”.

Ekspozycja udostępniona do indywidualnego zwiedzania.

POKÓJ ZAGADEK

Liczba seansów: 26

Rozwiązując kolejne zagadki w zaaranżowanej pracowni malarskiej Jana Matejki, można odnaleźć zagubiony klejnot z naszyjnika Anieli Zamoyskiej.

WYSTAWY CZASOWE

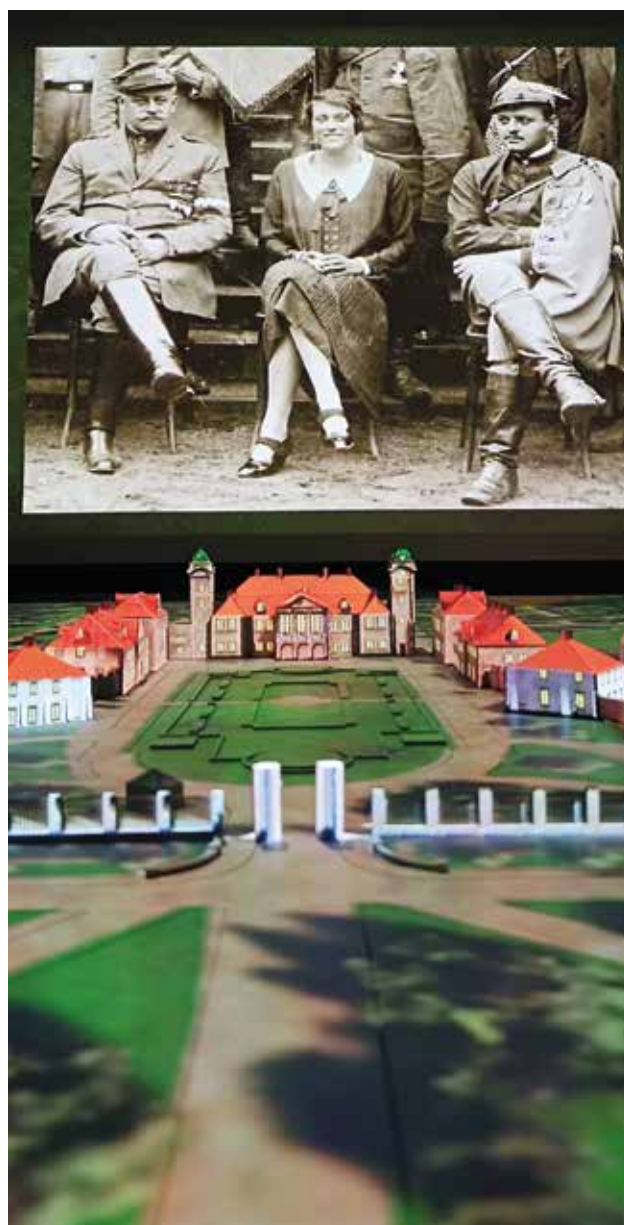
TEATRALNIA,
sala wystaw czasowych na parterze

„WIĘCEJ NIŻ HRABIA...”

2 stycznia – 30 czerwca 2024 r.
Frekwencja: 14 842 osoby
Kurator: Monika Bordzoł

Kontynuacja prezentowania wystawy zorganizowanej w 2023 roku z okazji stulecia śmierci Konstantego Zamoyskiego oraz 120. rocznicy utworzenia Ordynacji Kozłowieckiej (1903 r.). Ekspozycja rozszerzająca ten temat zaprezentowana została na zewnątrz, w formie plansz plenerowych. Charakterystyka hrabiego w jego własnym dziele, czyli przemyślanej kozłowieckiej kreacji i dobrze gospodarczo prosperującej ordynacji.

Ekspozycja udostępniona do zwiedzania indywidualnego.



Wideomapping



Wystawa „Więcej niż hrabia...”

„1944. MEANDRY HISTORII”

26 lipca – 1 grudnia 2024 r.

Frekwencja: 19 724 osoby

kuratorki: Karolina Wilkowicz, Monika Bordzoł

Wraz z dwiema towarzyszącymi prezentacjami plenerowymi stanowiła przewodnie, merytoryczne wydarzenie obchodów jubileuszu 80-lecia utworzenia Muzeum w Koźłowie. Tytułowy rok „1944” akcentuje datę powstania placówki w dawnej rezydencji arystokratycznej, jak i odnosi do okoliczności oraz konsekwencji reformy rolnej, która położyła kres kulturze ziemiańskiej. „Meandry” sygnalizują zawirowania historii, przewrotność losów i ambiwalentność wydarzeń, które, będąc końcem dla jednych, są dla innych początkiem. „Historia” oznacza zarówno ogólny kontekst ówczesnych czasów, jak i losy konkretnych rodów ziemiańskich oraz ich przedstawicieli. Na wystawie, wscenerii labiryntu, zaprezentowano dzieła sztuki, pamiątki i archiwalia związane z ziemiaństwem, prace artystów wywodzących się z tej warstwy oraz plansze tematyczne i aranżacyjne.

Wystawie towarzyszył katalog z tekstami, informacjami i fotografiami obiektów.

Ekspozycja połączona z dwiema towarzyszącymi plenerowymi prezentacjami planszowymi.

Ekspozycje udostępnione do zwiedzania indywidualnego.

Wystawa wraz z katalogiem oraz dwiema prezentacjami plenerowymi dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu rządowego „Wspieranie działań muzealnych 2024” – kwota dotacji 158 000 zł.

OFICYNY

„MARIA RODZIEWICZÓWNA W 160. ROCZNICĘ URODZIN”

2 lutego – 31 marca 2024 r.

Oficina Północna, parter, hall

przygotowanie: Elżbieta Dybała

Z okazji 160. rocznicy urodzin (30 stycznia 1864) oraz 80. rocznicy śmierci (6 listopada 1944), zaprezentowano postać Marii Rodziewiczówny, znanej polskiej powieściopisarki okresu pozytywizmu, związanej ze środowiskiem ziemiańskim. Pokazano 15 książek tej autorki, w tym m.in.



Wernisaż wystawy „Meandry Historii”



Wystawa „Meandry Historii”

najstarsze: Dewajtis, T. 1, Warszawa, A. T. Jezierski, 1900,
Na wyżynach, T. 1, Warszawa, A. T. Jezierski, 1900.

Wystawa została przygotowana we współpracy z Wojewódzką Biblioteką Publiczną im. H. Łopacińskiego w Lublinie.

Ekspozycja udostępniona do zwiedzania indywidualnego.
Wstęp wolny.



Pokaz czasopism modowych „Muzeum na obcasach”

MUZEUM NA OBCASACH

10 marca 2024 r.
Oficina południowa, Biblioteka
przygotowanie: Elżbieta Dybała

Z okazji Dnia Kobiet zorganizowano prezentację XIX-wiecznych pism dla kobiet (litografie z modą, robótkami ręcznymi, różnego rodzaju poradami), w tym kilka XIX-wiecznych francuskich żurnali z modą. Prezentowane publikacje pochodzą z ze zbiorów biblioteki zabytkowej Muzeum.

Ekspozycja udostępniona do zwiedzania indywidualnego.
Wstęp wolny.



MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ KSIĄŻKI DLA DZIECI

2 – 30 kwietnia 2024 r.
Oficina Północna, parter, hall
przygotowanie: Elżbieta Dybała

Pokaz dawnych książek dla dzieci zorganizowany z okazji Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci, obchodzonego 2 kwietnia, w dzień urodzin duńskiego bajkopisarza Hansa Christiana Andersena. Dzień ten ma na celu rozpowszechnienie książek dla dzieci oraz wspieranie czytania przez najmłodszych. Pokazano 11 książek dla dzieci ze zbiorów biblioteki zabytkowej Muzeum.

Ekspozycja udostępniona do zwiedzania indywidualnego.
Wstęp wolny.

100 LAT GNIAZDA TOWARZYSTWA GIMNASTYCZNEGO „SOKÓŁ” W KOZŁÓWCE

1 maja – 22 września 2024 r.
Oficina Północna, parter, hall
przygotowanie: Elżbieta Dybała

Książki dla dzieci prezentowane na pokazie



Pokaz książek o tematyce sokolskiej

Ekspozycje

Z okazji Dnia Bibliotekarzy i Bibliotek, przypadającego na dzień 8 maja, przypomniane zostały kozłowieckie tradycje sokolskie, związane z powstaniem w Kozłowie w 1924 roku, z inicjatywy Adama Zamoyskiego, gniazda „Sokół”, propagującego w swej działalności sport, gimnastykę i zdrowy styl życia. Zaprezentowano 11 książek o tematyce sokolskiej ze zbiorów biblioteki zabytkowej Muzeum.

Ekspozycja udostępniona do zwiedzania indywidualnego. Wstęp wolny.

KOZŁOWIECKI SMYK

1 czerwca 2024 r.

Oficyna Północna, pokój zabaw dla dzieci
przygotowanie: Elżbieta Dytała

Z okazji Dnia Dziecka przygotowany pokaz wydawnictw przedstawiających gry i zabawy dziecięce w dawnych czasach.

Ekspozycja udostępniona do zwiedzania indywidualnego. Wstęp wolny.

WŁADYSŁAW ZAMOYSKI (1853–1924)

24 września – 15 grudnia 2024 r.

Oficyna Północna, parter, hall
przygotowanie: Elżbieta Dytała

Uhonorowanie postaci Władysława Zamoyskiego ogłoszonego przez Senat patronem roku 2024 z okazji setnej rocznicy śmierci.

Zaprezentowano wydawnictwa i materiały archiwalne związane z działalnością fundatora Zakładów Kórnickich, członka i założyciela Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Krakowie, znanego także z głośnego sporu granicznego z Królestwem Węgier o Morskie Oko, które dzięki niemu pozostało po polskiej stronie Tatr.

Na wystawie pokazano 11 książek pochodzących ze zbiorów biblioteki zabytkowej Muzeum.

Ekspozycja udostępniona do zwiedzania indywidualnego. Wstęp wolny.



Książki dla dzieci prezentowane z okazji Dnia Dziecka



Wydawnictwa związane z działalnością Władysława Zamoyskiego

GALERIA SZTUKI, Pawilon Północny

„ZE SZKOŁY SOPOCKIEJ...”

19 marca – 15 grudnia 2024 r.

Prezentacja fenomenu Szkoły Sopotkiej. Obrazy i obiekty rzeźbiarskie z kozłowieckich zbiorów sztuki współczesnej uzupełniono komentarzami i materiałem fotograficznym. Wstęp w ramach zwiedzania Galerii Sztuki.



Wystawa „Ze szkoły sopockiej”

WYSTAWY PLANSZOWE W PLENERZE

„WIĘCEJ NIŻ HRABIA...”

2 stycznia – 29 grudnia 2024 roku

teren przed budynkiem Teatralni

scenariusz: Monika Bordzoł; oprawa graficzna: Beata Wójcik

Kontynuacja prezentowania pięciu wielkoformatowych dwustronnych tablic ukazujących sylwetkę Konstantego Zamoyckiego z perspektywy rodziny, majątku, ordynacji, przynależności do wyższej warstwy, pasji kolekcjonerskiej, a nawet oczami pracowników Muzeum.



Plenerowa wystawa „Więcej niż hrabia...”

„1944. MEANDRY HISTORII. 80 LAT MUZEUM W KOZŁÓWCE”

28 maja – 1 grudnia 2024 r.

teren przypawilonie południowym, później przed stajnią remontową

projekt i scenariusz: Magdalena Pilsak, Katarzyna Kot; oprawa graficzna: Beata Wójcik

Prezentacja planszowa, część wystawy czasowej organizowanej w budynku teatralni, inaugurująca obchody jubileuszu Muzeum. Na 8 standach ukazano zmienne losy i etapy rozwoju placówki. Poprzez fotografie i komentarze przedstawiono opowieść o skali zmian w przestrzeni założenia kozłowieckiego od 1944 roku, o osiemdziesięciu latach historii Muzeum w Kozłówce oraz o dokonaniach jej zespołu.



Plenerowa wystawa „Meandry Historii”

Ekspozycje

„DEKRET O REFORMIE ROLNEJ 6.IX.1944 R. DOKUMENTY I ŚWIADECTWA Z CZASU WYGNANIA ZIEMIAŃSTWA”

26 lipca – 1 grudnia 2024 r.
teren przy parkingu, przed budynkiem dawnej stajni remontowej

Okolicznościowa prezentacja planszowa udostępniona przez Instytut Pamięci Narodowej w Poznaniu oraz Polskie Towarzystwo Ziemiańskie Oddział Wielkopolski.

Na 20 jednostronnych wielkoformatowych planszach formatu przedstawiono przełomowy dla losów polskiego ziemiaństwa temat zasygnalizowany w koncepcji i aranżacji wystawy czasowej w teatralni „1944. Meandry historii”.

Rozbudowa plenerowej ekspozycji rzeźby, znajdującej się w sąsiedztwie dwóch budynków z ekspozycjami socrealistycznymi: pawilonu północnego i stajni remontowej.

Kontynuowane będą działania rozpoczęte w 2022 r., związane z realizacją projektu wyekspozowania czterech rzeźb Walentyny Pszenicznej-Chałackiewicz

w wydzielonej wschodniej części wewnętrznego dziedzińca. Do MKiDN złożono wniosek dotacyjny na konserwację obiektów wybranych do ekspozycji plenerowej – realizacja zamierzeń uzależniona jest od uzyskanych środków finansowych. Zakończenie realizacji projektu przewidziane jest w 2025 roku. Muzeum nie otrzymało dotacji.

W PRZESTRZENI WIRTUALNEJ

WIRTUALNY SPACER PO MUZEUM ZAMOYSKICH

Wirtualne zwiedzanie ekspozycji wewnątrz pałacowych.

WIRTUALNY SPACER PO ZESPOLE PAŁACOWO-PARKOWYM W KOZŁÓWCE

Wirtualne zwiedzanie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie, obejmującego 15 budynków i 20-hektarowy zabytkowy park z ogrodem francuskim i dwoma rozariami.

WIRTUALNE TAJEMNICE PAŁACU W KOZŁÓWCE

Wirtualny spacer po niedostępnych miejscach rezydencji w Kozłowie, takich jak strych, wieże pałacowe czy chór



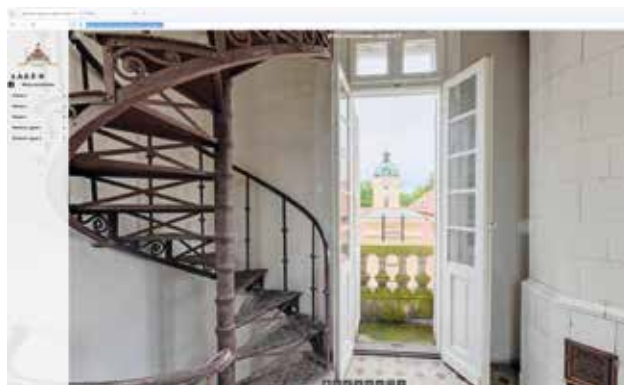
Plenerowa wystawa „Dekret o Reformie rolnej 6.IX.1944 r. Dokumenty i świadectwa z czasu wygnania ziemiaństwa”



Wirtualny spacer po wnętrzach pałacowych



Wirtualny spacer po zespole pałacowo-parkowym



Wirtualne tajemnice pałacu w Kozłowie

z organami w kaplicy, przybliżający wiedzę o rozwiązaniach technicznych okresu rewolucji przemysłowej, które się tu znajdują.

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Kultura w sieci.

GALERIA CYFROWA

Wirtualna prezentacja 452 obiektów cyfrowych fotografii archiwalnych z dawnej kolekcji rodziny Zamoyskich.

PLANSZOWE WYSTAWY OBJAZDOWE

Osiem wystaw planszowych, przygotowanych przez Muzeum, udostępnianych innym placówkom:

„W 400 POCZTÓWEK DOKOŁA ŚWIATA”

Prezentacja widokówek z archiwum Elli Heath, wieloletniej przyjaciółki Muzeum, zachęcająca do turystycznych wypraw i poznawania świata.

„KOZŁÓWKA – POMNIK HISTORII”

Prezentacja historii pałacu w Kozłówce, losów jego mieszkańców oraz obecnej działalności Muzeum.

„PLAKATY Z OKRESU PRL ZE ZBIORÓW GALERII SZTUKI SOCREALIZMU MUZEUM ZAMOYSKICH W KOZŁÓWCE”

Prezentacja reprodukcji plakatów propagandowych z lat 50. XX wieku, tworzonych przez najlepszych ówczesnych polskich artystów.

„SZTUKA KONSERWACJI”

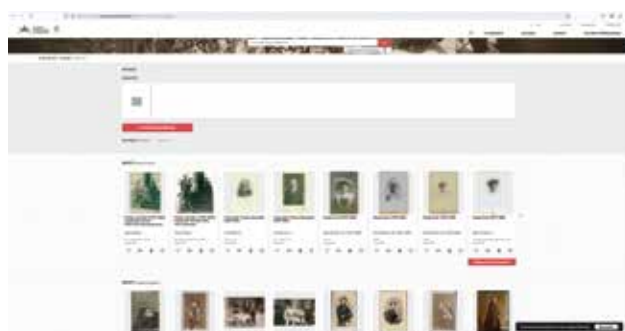
Prezentacja dokonań w dziedzinie konserwacji dzieł sztuki znajdujących się w zbiorach Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.

„NARYSUJĘ CI BAJKĘ”

Prezentacja ilustracji z książek dla dzieci z XIX i początku XX wieku, autorstwa m.in.: Gustawa Doré, Zofii Stryeńskiej, Kamila Mackiewicza, Mariana Walentynowicza (30 plansz).



Wirtualny spacer po zespole pałacowo-parkowym



Galeria cyfrowa



Planszowa wystawa objazdowa „Narysuję Ci bajkę”

„ŚWIATŁO I CIEN’”

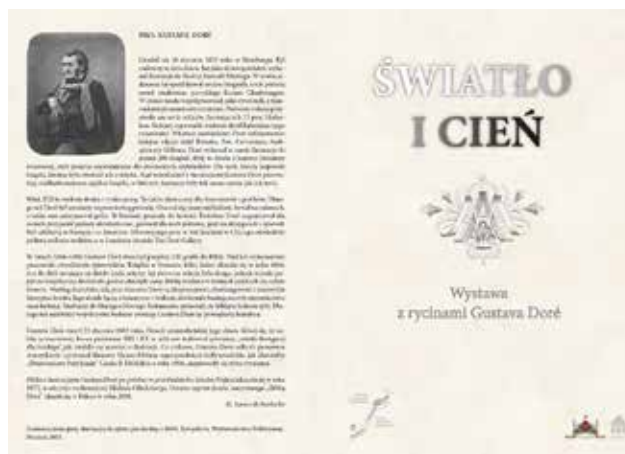
Prezentacja wybranych rycin z koźłowieckiego egzemplarza Biblii z ilustracjami Paula Gustava Doré (11 plansz).

„Z PAŁACOWEJ BIBLIOTEKI”

Prezentacja wybranych muzealiów ze zbiorów koźłowieckiej biblioteki zabytkowej, w tym m.in. starodruki, czasopisma, ekslibrisy, nuty, listy i fotografie dawnych mieszkańców Koźłówki oraz plany, przewodniki, mapy itp. (18 plansz)

„MARIA FEDEROWICZOWA”

Prezentacja sylwetki aktorki, gwiazdy stołecznego Teatru Rozmaitości i lubelskiego Teatru Wielkiego, związanej z Koźłówką przez męża, Ewarysta Czarneckiego, zarządcę dóbr w majątku Zamoyskich (10 plansz).



Planszowa wystawa objazdowa „Światło i cień”

Działalność naukowa

KONFERENCJE

LOSY RODZIN I SIEDZIB ZIEMIAŃSKICH Z PERSPEKTYWY ROKU 1944

17–18 października

Teatralnia

Frekwencja: XXXX

Koordinator: Katarzyna Kot

Kolejna, ósma sesja naukowa z cyklu „Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie” nawiązywała do muzealnej wystawy „1944. Meandry historii” i była częścią obchodów jubileuszu Muzeum Zamojskich w Kozłowie.

Konferencja, wzbogacając wiedzę o tym ważnym okresie w dziejach Polski, stworzyła też przestrzeń do dyskusji na temat roli ziemiaństwa w historii Lubelszczyzny. Wystąpiło 26 prelegentów, a uczestniczyli w niej naukowcy, historycy i pasjonaci kultury. Materiały z sesji zostaną wydane drukiem.



Konferencja naukowa „Losy rodzin i siedzib ziemiańskich z perspektywy roku 1944”

AKADEMIA KOZŁOWIECKA

16 marca, 15 czerwca, 14 września, 26 października 2024

Kaplica, Teatralnia

Organizator: Stowarzyszenie Civitas Christiana Oddział w Lublinie

Frekwencja łączna na czterech spotkaniach: 215 osób

Koordinator: Agnieszka Kościuczyk

Cykl sesji naukowych, przybliżających życie i nauczanie Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz naukę społeczną Kościoła, nawiązuje do wykładów prowadzonych przez przyszłego Prymasa Polski dla sióstr franciszkanek i osób przebywających w czasach okupacji hitlerowskiej w kozłowieckim majątku Jadwigi i Aleksandra Zamojskich. Rozpoczęte w 2018 roku spotkania stały się już tradycją i ważnym wydarzeniem w Muzeum Zamojskich w Kozłowie.

Podczas konferencji miało miejsce łącznie 16 wystąpień (wykłady, prelekcje, świadectwa), pokaz filmu Pawła Woldana „Kościół katolicki w Polsce podczas II wojny



Sluchacze i wykladowcy Akademii Kozlowieckiej

Działalność naukowa

światowej” oraz dwie wystawy planszowe eksponowane w kaplicy pałacowej. Tam też odprawiane były Msze św. poprzedzające każdą sesję.

SIECI WIĘZI LUDZKICH ZAMOYSKI – MANNERHEIM – PIŁSUDSKI

21 września

Teatralnia

Organizator: Narodowy Instytut Dziedzictwa

Frekwencja: ok. 50 osób

Koordinator: Katarzyna Kot



Europejskie Dni Dziedzictwa

W ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa i w nawiązaniu do tegorocznego hasła „Sieci, szlaki, połączenia” zorganizowano panel dyskusyjny, podczas którego podjęto próbę porównania i omówienia postaci marszałków Polski i Finlandii w kontekście działalności ich politycznej i wojskowej. Zagadnienia te łączą się również z osobą Adama Zamoyskiego, II ordynata kozłowieckiego, działacza społeczno-politycznego II RP. Podczas spotkania prof. dr hab. Włodzimierz Suleja, reprezentant Biura Badań Historycznych IPN, omówił działalność Józefa Piłsudskiego, Anna i Jukka Soisalon-Soininen przedstawili biografię marszałka Finlandii Carla Gustawa Mannerheima a Sławomir Grzechnik z Muzeum Zamoyskich w Kozłowie zaprezentował postać Adama Zamoyskiego. Gościem honorowym wydarzenia była Jadwiga Inka Zamoyska, córka ostatnich właścicieli Kozłówki. Spotkanie było okazją do dyskusji i wymiany poglądów na temat działalności tytułowych bohaterów. Zaprezentowana została również książka „Mannerheim. Polskie lata”, autorstwa Anny i Jukka Soisalon-Soininen.

Patronat honorowy nad wydarzeniem objęła Ambasada Finlandii w Polsce.



ŚWIĘTUJEMY NIEPODLEGŁĄ

7 listopada

Salon Czerwony w ekspozycji pałacowej

Frekwencja: 70 osób

Koordinator: Agata Ulanowska, Konrad Majchrzyk

W ramach obchodów Święta Niepodległości zorganizowano spotkanie, które poprzedził wernisaż wystawy plenerowej „Ojcowie Niepodległości” zaprezentowanej na dziedzińcu pałacowym. Część oficjalną rozpoczęło wspólne odśpiewanie Hymnu Narodowego. Następnie prof. dr. hab.



Świętujemy Niepodległą!

Mieczysław Ryba, Przewodniczący Sejmiku Województwa Lubelskiego wygłosił słowo wstępne, dr Robert Derewenda przedstawił wykład nt. wkładu I.J. Paderewskiego w odzyskanie niepodległości, natomiast dr Rafał Dobrowolski omówił rolę przedstawicieli rodu Zamoyskich w dziele odbudowy Rzeczypospolitej. Wydarzenie uświetnił koncert fortepianowy utworów Ignacego Jana Paderewskiego w wykonaniu p. Tomasza Krawczyka. Na zakończenie odmówiono uroczystą Modlitwę za Ojczyznę autorstwa Księdza Piotra Skargi.



WYKŁADY, REFERATY

Sokoła Ochotnicza Straż Pożarna w Kozłówce w świetle źródeł Archiwum Państwowego w Lublinie. Historia i upamiętnienie, Katarzyna Kot, opracowanie i wygłoszenie referatu podczas konferencji naukowej „Społeczeństwo w wojsku, wojsko w społeczeństwie w XIX i XX wieku” w Lotniczej Akademii Wojskowej w Dęblinie

W spółdzielni i w gromadzie... Wizerunki wiejskich kobiet w zasobach Działu Zbiorów Sztuki Współczesnej, Katarzyna Kot, opracowanie i wygłoszenie referatu podczas konferencji naukowej „Wspólnoty ludzkie. Dzieje – zjawiska – problemy” na Uniwersytecie w Siedlcach

Reforma rolna w majątku Zamoyskich w Kozłówce, Katarzyna Kot, opracowanie i wygłoszenie referatu podczas konferencji naukowej „Losy rodzin i siedzib ziemiańskich z perspektywy roku 1944” w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Propagandowy obraz reformy rolnej w zasobach Działu Zbiorów Sztuki Współczesnej Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, Konrad Majchrzyk, opracowanie i wygłoszenie referatu podczas konferencji naukowej „Losy rodzin i siedzib ziemiańskich z perspektywy roku 1944” w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Ewakuacja czy ucieczka? Zbiory kozłowieckie z perspektywy 1944 roku, Sławomir Grzechnik, opracowanie i wygłoszenie referatu podczas konferencji naukowej „Losy rodzin i siedzib ziemiańskich z perspektywy roku 1944” w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

UCZESTNICTWO W KONFERENCJACH

Dlaczego nie było wielkich muzealniczek? Historia muzealnictwa w Polsce
8–9 października, Łazienki Królewskie w Warszawie, Monika Bordzoł

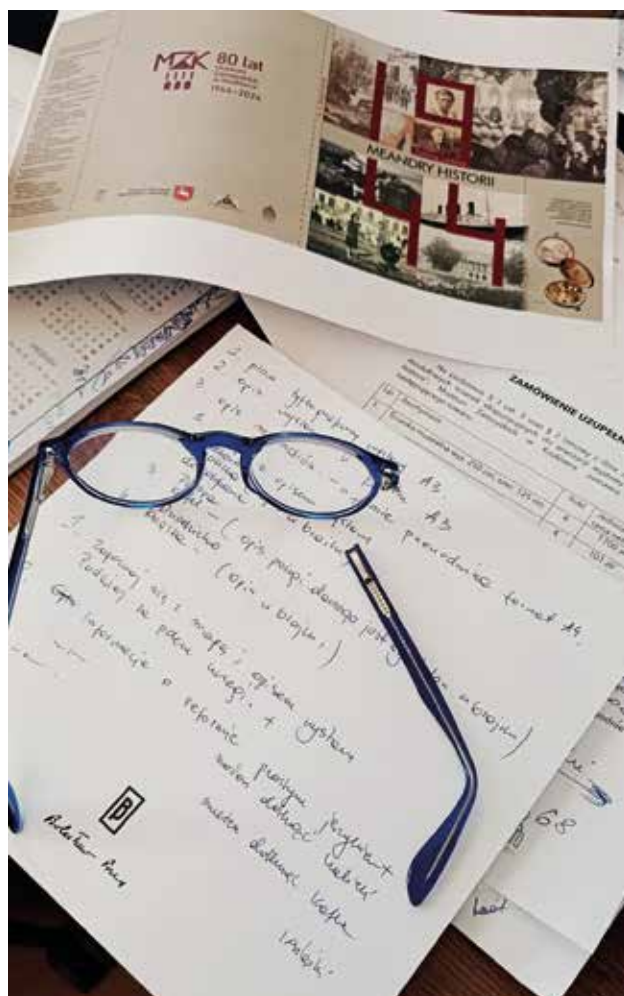
Świętujemy Niepodległą!



Wystąpienie Katarzyny Kot w Lotniczej Akademii Wojskowej w Dęblinie

INFORMACJA NAUKOWA

- Udzielono odpowiedzi na 15 kwerend zewnętrznych
- Udostępniano zbiory w celu przeprowadzenia kwerend w siedzibie Muzeum
- Udostępniano materiały do prac magisterskich, licencjackich i seminaryjnych
- Kwerendy związane z przygotowaniem wystawy „1944. Meandry historii”; Karolina Wilkowicz, Monika Bordzoł
- Opracowanie materiałów i not katalogowych do katalogu wystawy „1944. Meandry historii”; Karolina Wilkowicz, Monika Bordzoł
- Kwerendy przeprowadzone w Instytucie Sztuki PAN oraz w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w celu uzupełnienia kontekstu i historii poszczególnych obiektów z muzealnej kolekcji sztuki współczesnej, a także ich systematyczne uporządkowanie pod kątem ewidencyjnym i merytorycznym.
- Kontynuowanie badań dotyczących majątku ziemskiego, zespołu pałacowo-parkowego oraz członków rodziny Zamoyskich z linii kozłowieckiej
- Kontynuowanie kwerend dotyczących działalności Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Stanach Zjednoczonych, obejmujących zasoby archiwalne Instytutu Polskiego i Muzeum im. Generała Sikorskiego w Londynie, Międzynarodowej Federacji Gimnastycznej (FIG) oraz Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej.



Kwerendy do wystawy „1944. Meandry historii”

WSPÓŁPRACA

Udział Karoliny Wilkowicz jako członkini Rady Muzeum Augusta Zamoyskiego w Jabłoni w wydarzeniach towarzyszących dorocznym „Spotkaniom z Augustem Zamoyskim” organizowanym w Jabłoni w rocznicę śmierci artysty

Warsztaty inwentaryzacji muzealiów przeprowadzone przez Karolinę Wilkowicz i Monikę Bordzoł dla studentów kierunku historia sztuki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim

ROZWÓJ ZAWODOWY PRACOWNIKÓW

Katarzyna Kot kontynuuje naukę w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu w Siedlcach, biorąc udział w zajęciach dydaktycznych, praktykach i szkoleniach.

Konrad Majchrzyk, pracownik muzeum, obronił na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej pracę doktorską pt. „Komitet Wojewódzki PZPR w Lublinie w latach 1956-1975. Struktura, ludzie, mechanizmy”, uzyskując tytuł doktora historii.



Dr Konrad Majchrzyk z promotorem

Wydawnictwa

Kozłówka. Zespół pałacowo-parkowy
wydawnictwo albumowe, A4, s. 140, nakład 1000 egz.
redakcja: zespół pracowników Muzeum,
projekt graficzny i DTP: Beata Wójcik

Kozłówka. Zespół pałacowo-parkowy
broszura A5, s. 40, nakład 3000 egz.
redakcja: zespół pracowników Muzeum,
projekt graficzny i DTP: Beata Wójcik

1944. Meandry historii, Katalog wystawy
A4, s. 80, nakład 1500 egz.
konceptja i opracowanie: Karolina Wilkowicz, Monika Bordzoł,
projekt graficzny: Agata Pieńkowska,
DTP Wydawnictwo WERSET, Lublin

Dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
dla zadania Stworzenie wystawy czasowej „1944. Mean-
dry historii” wraz z katalogiem, w ramach programu rządo-
wego „Wspieranie działań muzealnych”

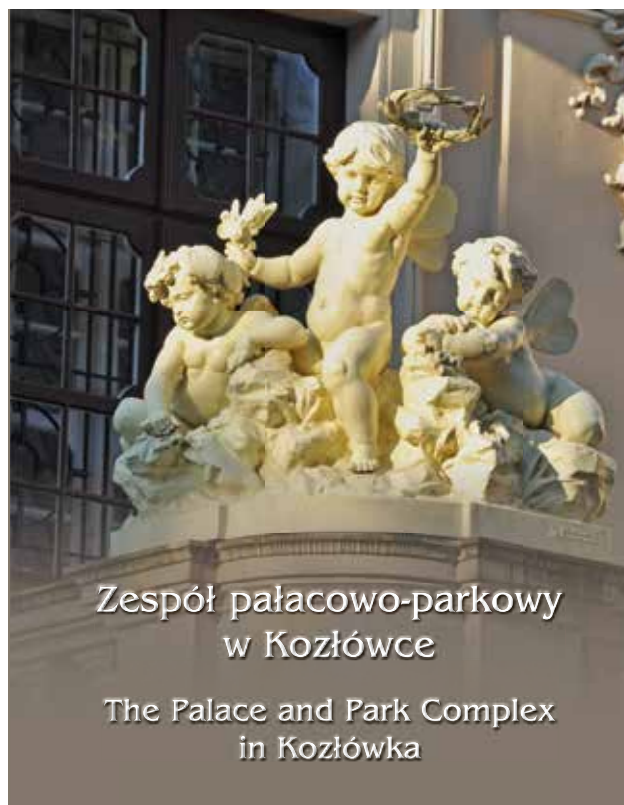
Awantura afrykańska. Listy Marii i Michała Zamoyskich
do bliskich z lat 1930–1935
opracowanie: Katarzyna Kot i Marcin Kruszyński
format B5, nakład 450 egz.,
wydany we współpracy z Wydawnictwem Uniwersytetu
w Siedlcach

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Raport 2023
nakład 30 egz. oraz wersja elektroniczna udostępniona
na stronie Muzeum

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 2025
kalendarz 7-kartkowy, format B2, nakład 1000 egz.
projekt graficzny: Barbara Bałdyga

80 lat Muzeum w Kozłówce
folder promocyjny, nakład 800 egz.
projekt graficzny: Joanna Adamek, DTP: Anna Lemieszek

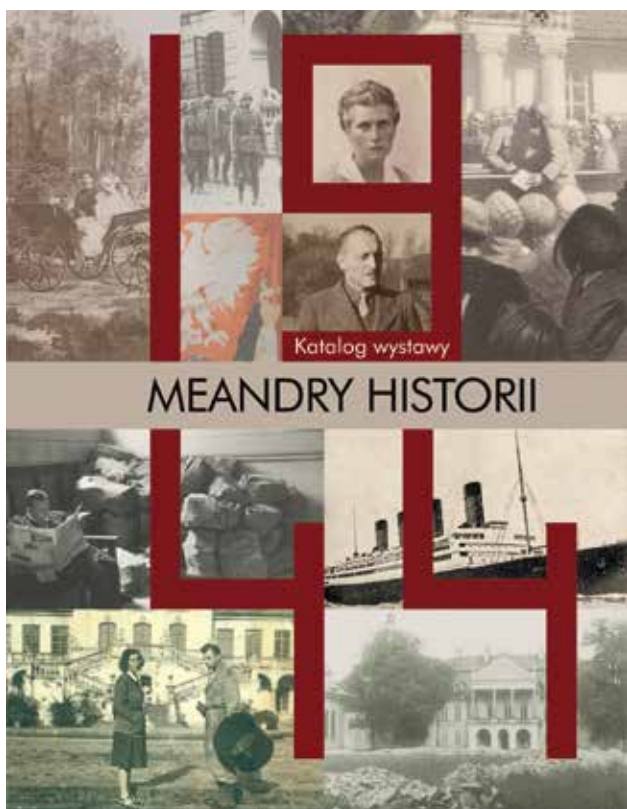
Druki akcydensowe
plakaty, zaproszenia, kartki okolicznościowe, bilety wstępu
do Muzeum



Wydawnictwo albumowe



Kozłówka. Zespół pałacowo-parkowy i folder promocyjny



1944. Meandry historii. Katalog wystawy



Kalendarz

Wystawa jubileuszowa „1944. Meandry historii”



Tytułowy rok „1944” odnosi się do okoliczności oraz skutków reformy rolnej, która położyła kres kulturze ziemiańskiej, a także podkreśla datę powstania muzeum w dawniej rezydencji rodziny Zamojskich w Kozłowie. „Meandry” symbolizują przewrotność losów i ambiwalencję wydarzeń.

Wystawie w budynku Teatralni towarzyszą dwie prezentacje plenerowe:

„1944. Meandry historii. 80 lat Muzeum w Kozłowie”

„Dekret o reformie rolnej 6.IX.1944 r. Dokumenty i świadectwa z czasu wygnania ziemianstwa”, udostępniona przez Oddziałowe Biuro Edukacji Narodowej IPN w Poznaniu i Polskie Towarzystwo Ziemiańskie Oddział Wielkopolski

Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie

Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie, obecnie Muzeum Zamojskich, jest symbolem dawnej świetności polskiego ziemianstwa.

Muzeum zachowuje pamięć o rodzie Zamojskich i jego wkładzie w polską kulturę. Możemy w nim nie tylko podziwiać piękne wnętrza i bogate zbiory, ale także dowiedzieć się więcej o poszczególnych członkach rodziny Zamojskich i ich roli w dziejach Polski.

W roku 2024 Muzeum w Kozłowie obchodzi swoje 80-lecie. Jubileusz jest doskonałą okazją do refleksji nad historią miejsca i jego znaczeniem w polskiej kulturze.

Pałac w Kozłowie pozostaje ważnym punktem na mapie kulturalnej Polski, przyciągającym turystów i miłośników historii z kraju i zagranicy.

Kontakt

81 852 83 00
Muzeum Zamojskich w Kozłowie
Kozłówka 3
21-132 Kamionka
www.muzeumzamojskich.pl



**80 lat
Muzeum
w Kozłowie**

Władysław Zamoyski
(1853 – 1924)

Prezentacja materiałów
związanych z

**Muzeum Zamoyskich
w Kozłowiec**
zaprasza na
koncert

Kameralnej Orkiestry Akordeonowej „Arti Sentemo”
„Arti Sentemo classic”

6 lipca 2024, godz. 17:00
Kaplica przy pałacu Zamoyskich
w Kozłowiec

W programie:
najpiękniejsze uwertury i dzieła muzyki klasycznej
wykone na 10 akordeonów, flet i instrumenty perkusyjne.
SKŁAD Kameralnej Orkiestry Akordeonowej „Arti Sentemo”
Zbigniew Czuryło, Karol Zharacki, Stanisław Krupa

XVI AKADEMIA KOZŁOWIECKA
15 czerwca 2024 roku
godz. 10.00

- 10.00 Msza Święta w kaplicy pałacowej z wystawieniem relikwii Bł. Stefana Wyszyńskiego. Homilie wygłosi Ks. dr Krzysztof Stola.
- 11.00 Otwarcie wystawy „ABC Katolickiej Nauki Społecznej” oraz zwiedzanie ekspozycji „Książdz Stefan Wyszyński w Kozłowiec 1940–1941”
- 11.15 Przerwa kawowa
- 11.30 Słowo inauguracyjne – Bożena Cwiek, Dyrektor Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec oraz Marcin Sulek, Członek Zarządu Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana”
- 12.00 Prezentacja wydanego przez Instytut Wydawniczy PAX Słownika Katolickiej Nauki Społecznej – Kamil Sulej, Prezes Zarządu Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana”
- 12.20 Przerwa kawowa
- 12.50 „Prymas Wyszyński wobec Solidarności 1980–1981” – prof. dr hab. Jan Żaryn, UKSW
- 13.10 „Program partydotyczny Kardynała Stefana Wyszyńskiego” – dr hab. Rafał Łatka, prof. UKSW
- 13.30 „Czy nauczanie Prymasa Wyszyńskiego jest nadal aktualne?” – dr hab. Mieczysław Ryba, prof. KUL
- 13.50 Zwiedzanie Powozowni
- 14.20 Poczęstunek i zakończenie

R.S.V.P. z racji ograniczonej ilości miejsc, decyduje kolejność zgłoszeń. Prosimy o potwierdzenie obecności do dnia 12.06.2024 r. na adres: cmpw@civitaschristiana.pl lub telefonicznie w formie wiadomości sms pod nr tel. 723 850 038. Jeśli potrzebna byłaby pomoc w organizacji transportu, prosimy także o informację. Udział w Akademii Kozłowieckiej jest bezpłatny. Serdecznie zapraszamy.

Organizatorzy:
CIVITAS CHRISTIANA
Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”
Centrum Młody Prymasa Wyszyńskiego
Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec
Instytut Wydawniczy PAX
Warto być Polakiem

**Międzynarodowy Dzień
Książki dla Dzieci**

Prezentacja książek dla najmłodszych
ze zbiorów ze biblioteki zabawkowej
Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec.

Oficyna Północna
Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec
2–30 kwietnia 2024 r.

Plakaty

MZK 80 lat
Lubelskiego Międzysektorowego Konsorzium Jerozolimskiego Stowarzyszenia
1944–2024

Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec
oficjalne otwarcie sezonu kulturalnego 2024

Radosnych Świąt Wielkanocnych

Zaproszenie

PROGRAM KONFERENCJI NAUKOWEJ

11:40-12:00 dr Maciej Rybak (Polskie Stowarzyszenie Ziemian) – Losy wojenne i powojenne dziesięciu ziemian na przykładzie rodziny Rybaków i innych

12:00-12:20 dr Andrzej Grawek (UMCS) – Polska w okresie międzywojennym z perspektywy historycznej (na przykładzie Krasowa i innych ziemian)

12:20-12:40 Maciej Stodolicki (Instytut Literacki) – Białe i czarne – z perspektywy historycznej i literackiej

12:40-13:00 DYSKUSJA

13:00-13:30 PRZERWA OBIADOWA

PANEL 6

PROWADZENIE: mgr Katarzyna Kosińska (Muzeum Zamoyskich)

13:30-13:50 mgr Jarosław Maciej Zawadzki (KUL) – Losy ziemian w okresie międzywojennym i ich dziedziczyństwo

13:50-14:10 mgr dr Paweł Orłowski (LAW) – Losy ziemian w powojennej Polsce

14:10-14:30 mgr Konrad Majcherek (Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec) – Propaganda i sztuka w okresie międzywojennym

14:30-14:50 DYSKUSJA

Radosnych Świąt Bożego Narodzenia

ZIEMIAŃSTWO NA LUBELSZCZYNIE
VIII KONFERENCJA NAUKOWA
„LOSY RODZIN I SIEDZIB ZIEMIAŃSKICH Z PERSPEKTYWY ROKU 1944”

Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec
17-18 PAŹDZIERNIKA 2024

Druki akcydensowe

54

Plansze do wystaw



Plansze do wystawy plenerowej

Edukacja

OFERTA EDUKACYJNA

Realizowana szeroka oferta edukacyjna, obejmująca zajęcia muzealne, warsztaty oraz pogadanki. Metody i formy zajęć oraz pomoce dydaktyczne dostosowano do różnych grup wiekowych i specjalnych potrzeb edukacyjnych. Z okazji 80-lecia Muzeum obniżono ceny zajęć edukacyjnych w ramach specjalnej oferty jubileuszowej.

Efektom tych działań było zwiększenie zainteresowania propozycją edukacyjną, co przełożyło się na liczbę przeprowadzonych zajęć (było ich trzykrotnie więcej w stosunku do roku 2023).

Zrealizowano **87** lekcji i warsztatów, w których uczestniczyło **2 175** osób

Największą popularnością cieszyły się:

- Pałacowe zwierzątka – nowość w ofercie edukacyjnej, zajęcia dla przedszkolaków, które miały na celu poznanie ekspozycji pałacowej poprzez zabawę.
- Moda na czystość – warsztaty, na których uczestnicy dowiadawali się o sprawach higieny i dbania o czystość w XIX wieku, a na koniec własnoręcznie wykonywali mydełko.
- Zduńskie opowieści – warsztaty przybliżające tradycyjne techniki zduńskie, w tym historię pieców i ich artystyczne zdobienia. Uczestnicy mieli także okazję wykonać projekt zdobienia kafla.
- Drzewo genealogiczne – warsztaty, na których uczestnicy tworzyli własne drzewo genealogiczne na podstawie rodzinnych historii.

Pełna oferta edukacyjna obejmowała zajęcia w ekspozycjach muzealnych w Pałacu, w Powozowni, w galeriach sztuki współczesnej, na wystawach czasowych i w pomieszczeniach edukacyjnych:

- Sto lat temu, w pałacu Konstantego Zamoyskiego – zajęcia przenoszące uczestników w początek XX wieku, do świata arystokracji i życia w pałacu Zamoyskich w celu poznania realiów życia dworskiego oraz roli pałacu jako ośrodka życia towarzyskiego i kulturalnego.
- Antyk grecki i rzymski jako żywe źródło europejskiej kultury – zajęcia dotyczące wpływu sztuki antycznej na kulturę europejską, z szczególnym uwzględnieniem



Warsztaty „Zduńskie opowieści”



Warsztaty „Drzewo genealogiczne”

motywów antycznych w zbiorach artystycznych pałacu Zamoyskich.

- Sztuka podróżowania – warsztaty umożliwiające poznanie sposobów podróżowania arystokracji w XIX wieku. Zajęcia obejmujące planowanie podróży, wybór środka transportu oraz opowieści o pałacowych podróżnikach, kończyły się wykonaniem papierowego modelu powozu.
- Francja elegancja, czyli o modzie XIX wieku – warsztaty, podczas których uczestnicy poznawali modę arystokracji, od francuskich inspiracji po dworskie kreacje. Projektowali też własny strój dla damy lub kawalera.
- Muzealnik na tropie – warsztaty dla dzieci i młodzieży, które prezentowały pracę muzealnika. Uczestnicy mieli możliwość wypełnienia prawdziwej karty obiektu muzealnego.
- „Socjalistyczna w treści, narodowa w formie” – zajęcia, podczas których analizowano sztukę realizmu socjalistycznego, jako narzędzia propagandy PRL.
- „Cały naród buduje swoją stolicę” – zajęcia poświęcone odbudowie Warszawy po II wojnie światowej, ukazujące rolę sztuki i propagandy w realizacji tego projektu.
- „Kobiety na traktory.” Rola kobiety w Polsce w latach powojennych – zajęcia prezentujące zmiany społeczne i rolę kobiet w latach 50. XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczenia w pracy i propagandzie.
- „Do walki o wykonanie planu 6-letniego” – zajęcia poświęcone jednemu z najważniejszych planów gospodarczych PRL, przedstawiające jego założenia, realizację i wpływ na kulturę i propagandę.
- W meandrze propagandy. Kłamstwo PKWN – zajęcia ukazujące sposoby manipulacji faktami historycznymi w okresie PRL, zwłaszcza dotyczące okoliczności powstania i działalności Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego.
- zajęcia edukacyjne związane z wystawą czasową „1944. Meandry historii”:
- 1944. W walizce ziemianina – zajęcia przybliżające wartości życia ziemiańskiego w kontekście przeobrażeń społecznych 1944 roku.
- Meander – jakie znaczenie ma to słowo? – zajęcia dla najmłodszych, wyjaśniające znaczenie słowa „meander” w różnych kontekstach.
- „Herbatka u Hrabiostwa” – zajęcia dla dorosłych w klimacie XIX-wiecznego spotkania przy herbatce i dźwiękach salonowej muzyki. Uczestnicy poznają zasady obowiązujące w towarzystwie, ówczesną modę, upodobania kulinarne, domowe zwyczaje i sekrety.

Gry terenowe i wirtualne pozwalające uczestnikom na samodzielne poznawanie tajemnic zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowiec:

- Szlak pomnikowych drzew w Kozłowiec
- Kozłowiecka Filmowa Gra Terenowa
- Malinowe buty (wirtualna).



Warsztaty „Sztuka podróżowania”



Zajęcia edukacyjne związane z wystawą „1944. Meandry historii”



Warsztaty „Francja elegancja czyli o modzie XIX wieku”



Zajęcia dla dorosłych „Herbatka z Hrabinią”

Warsztat pracy edukatora:

- przygotowano 3 prezentacje i 38 plansz do zajęć
- opracowano 2 nowe karty pracy do zajęć
- zakupiono akcesoria i materiały do warsztatów.

EDUKACJA W MEDIACH

Zrealizowano i opublikowano w mediach społecznościowych 31 filmików edukacyjnych dotyczących wybranych eksponatów z kolekcji kozłowieckiej oraz dotyczących realiów z życia warstwy ziemiańskiej.

Udział pracowników Muzeum wraz z Inką Zamoyską w produkcji filmu edukacyjnego nagranych w kozłowieckich przestrzeniach dla Collegium Reginae Hedvigis (Akademii Królowej Jadwigi).

PRAKTYKI I STAŻE

Sprawowano opiekę merytoryczną nad praktykantami:

- kierunku Turystyka UMCS – 1 osoba
- kierunku Lingwistyka stosowana, UMCS – 2 osoby
- z Regionalnego Centrum Edukacji Zawodowej w Lubartowie – 2 osoby

PODNOSZENIE KWALIFIKACJI PRACOWNIKÓW

Zorganizowano w Muzeum szkolenia dla pracowników z zakresu RODO, profilaktyki konserwatorskiej, BHP, PPOŻ, ochrony sygnalistów oraz cyberbezpieczeństwa.

Udział pracowników Muzeum w szkoleniach zorganizowanych w innych instytucjach:

- Współpraca, inkluzywność, partycypacja – seminarium w Muzeum Narodowym w Lublinie
- Muzeum jutra – konferencja w Zamku Królewskim w Warszawie
- Otwarte muzeum – szkolenie ECHOCAST w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
- Jak dbać o cyberbezpieczeństwo w jednostkach samorządu terytorialnego – szkolenie w Lubelskim Centrum Technologii i Innowacji
- webinaria dotyczące bezpieczeństwa (11 szkoleń online)
- IV Lubelskie Forum Turystyki – konferencja w Lubelskim Centrum Konferencyjnym w Lublinie



Zajęcia edukacyjne związane z wystawą „1944. Meandry historii”



Konferencja w Zamku Królewskim „Muzeum jutra”

- East Creative. Wschodnia Konferencja Designu – w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie
- Sztuka promocji: innowacyjne strategie marketingowe w sektorze kultury – w Teatrze Osterwy w Lublinie
- e-Doręczenia – szkolenie
- Deklaracja dostępności, Dostępność poza budynkiem, Innowacje w dostępności – szkolenia online
- Technologia opracowania tyflomapy zabytkowych założeń parkowych” – konferencja w Wojskowej Akademii Technicznej

KURSY DLA PRZEWODNIKÓW

W pierwszym kwartale przeprowadzono w Muzeum nabór kandydatów na przewodników muzealnych, których zadaniem miało być oprowadzanie zwiedzających po ekspozycjach pałacowych. Nabór prowadzony był z myślą o zatrudnieniu osób na podstawie umowy zlecenie, głównie w wysokim sezonie turystycznym. Do udziału w procesie rekrutacyjnym zgłosiło się ponad 20 osób, kilkanaście osób wzięło udział w specjalistycznym szkoleniu. Trwało ono kilka tygodni i obejmowało zarówno część teoretyczną (historia rodu Zamoyskich, dzieje Kozłówki, znajomość zbiorów), jak i praktyczną – ćwiczenia z oprowadzania grup, autoprezentacji i komunikacji z osobami w różnym wieku i o różnych potrzebach, w tym z osobami z niepełnosprawnościami.

Do egzaminu przystąpiło 11 osób, zdało 10. Nowi przewodnicy dołączyli do zespołu muzealnego z początkiem maja. W ramach obowiązków oprowadzali grupy zorganizowane i indywidualnych zwiedzających, dbając o wysoki poziom merytoryczny i kulturę przekazu.



Seminarium „Współpraca, inkluzywność, partycypacja”

Promocja

PROMOCJA W INTERNECIE

Dzięki intensywnej kampanii informacyjnej w sieci Muzeum dynamicznie zwiększa swoją widoczność online:

Facebook:
26 000 polubień strony,
70 000 obserwujących,
zasięg strony: 3 602 315 osób

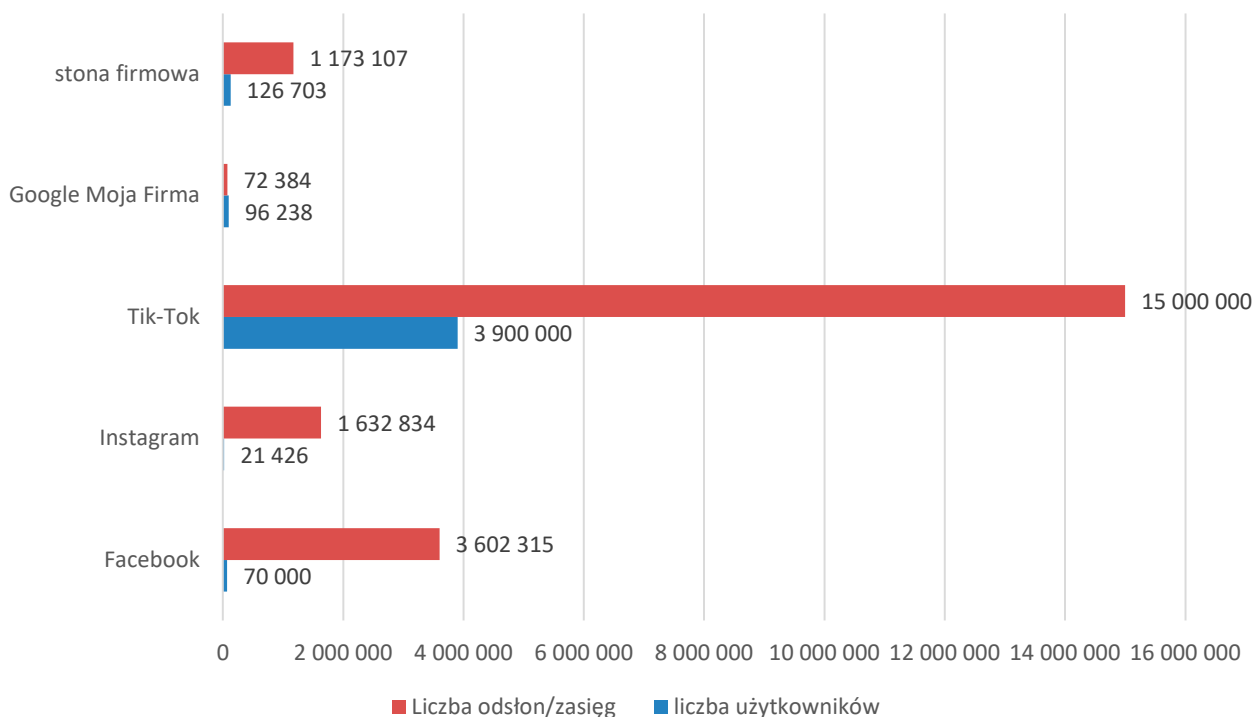
Instagram:
21 426 obserwujących,
zasięg platformy: 1 632 834 osób

Tik Tok:
15 000 000 wyświetleń filmów,
724 000 wyświetleń profilu

Strona internetowa:
126 703 użytkowników,
zasięg strony 1 173 107

Google Moja Firma:
96 238 użytkowników
interakcje 72384

Promocja w Internecie 2024 r.



PROMOCJA W MEDIACH

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce było bohaterem wielu artykułów, audycji, programów, postów itp. Platformą spotkań medialnych były m.in.:

telewizja

- Dzień Dobry TVN (TVN)
- Pytanie na Śniadanie (TVP 2)
- TVP Info
- Panorama Lubelska (TVP3 Lublin)
- Miłego Popołudnia (TVP3 Lublin)
- Afisz – magazyn kulturalny (TVN Style)
- Co słysząc? (TVN Style)
- Republika Wstajemy (TV Republika)
- Koncert kolęd „Bóg się rodzi!” (TV Republika)
- Wydarzenia Kulturalne (Kanał S Lubartów)
- Kanał S
- oraz wywiad z Inką Zamoyską jako część edukacyjnego materiału dla Collegium Reginae Hedvigis (Akademii Królowej Jadwigi).



TV Republika – „Republika Wstajemy”



Wywiad z dyrektorem Andrzejem Pruszkowskim dla TV Republika



TVP3 – „Miłego Popołudnia”



Wywiad Agaty Ulanowskiej dla TVP3 Lublin – Noc Muzeów



TVP 3 Lublin

radio

- Polskie Radio Lublin
- Polskie Radio Program 2
- RMF24
- Radio Eska
- Radio Plus
- Radio Puls
- Radio Impuls

prasa i portale internetowe

- Kurier Lubelski,
- Dziennik Wschodni
- Niedziela
- Gość.pl
- Lubartowiak
- National Geographic
- WP Turystyka
- MuzeOn.pl
- Lublin112.pl
- Jawny Lublin
- Wspólnota Lubartowska
- Wydawnictwo Marginesy
- Zwierciadło
- DEON.pl



Reportarz dla Polskiego Radia - koncert pianomelodikonu



Kurier Lubelski – artykuł o darowiźnie Inki Zamoyskiej dla Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

blogi i informacja turystyczna

- Ze smakiem na ty
- Lubelska Regionalna Organizacja Turystyczna (LROT)
- Turystyczne Lubelskie
- Informacja Turystyczna w Lublinie
- kultura.lubelskie.pl



Realizacja nagrań do blogu „Ze smakiem na ty”

DYSTRYBUCJA MATERIAŁÓW PROMOCYJNYCH

Rozkolportowano XXXXX materiałów promocyjnych. Wydawnictwa, foldery, broszury oraz kalendarze promocyjne Muzeum Zamoyskich skutecznie docierały do szerokiego grona odbiorców. Systematyczna dystrybucja wśród instytucji partnerskich, organizacji turystycznych, punktów informacji turystycznej oraz w ramach wymiany międzymuzealnej i międzybibliotecznej, przyczyniała się do zwiększenia rozpoznawalności Muzeum.

UDZIAŁ W TARGACH TURYSTYCZNYCH

Aktywne uczestnictwo w krajowych i międzynarodowych targach turystycznych, m.in. w Targach Książki i Mediów VIVELO w Lublinie oraz Międzynarodowych Targach Turystycznych ITTF Warsaw, a także oraz w różnorodnych akcjach promocyjnych, umacniało pozycję Muzeum na kulturalnej mapie Polski.



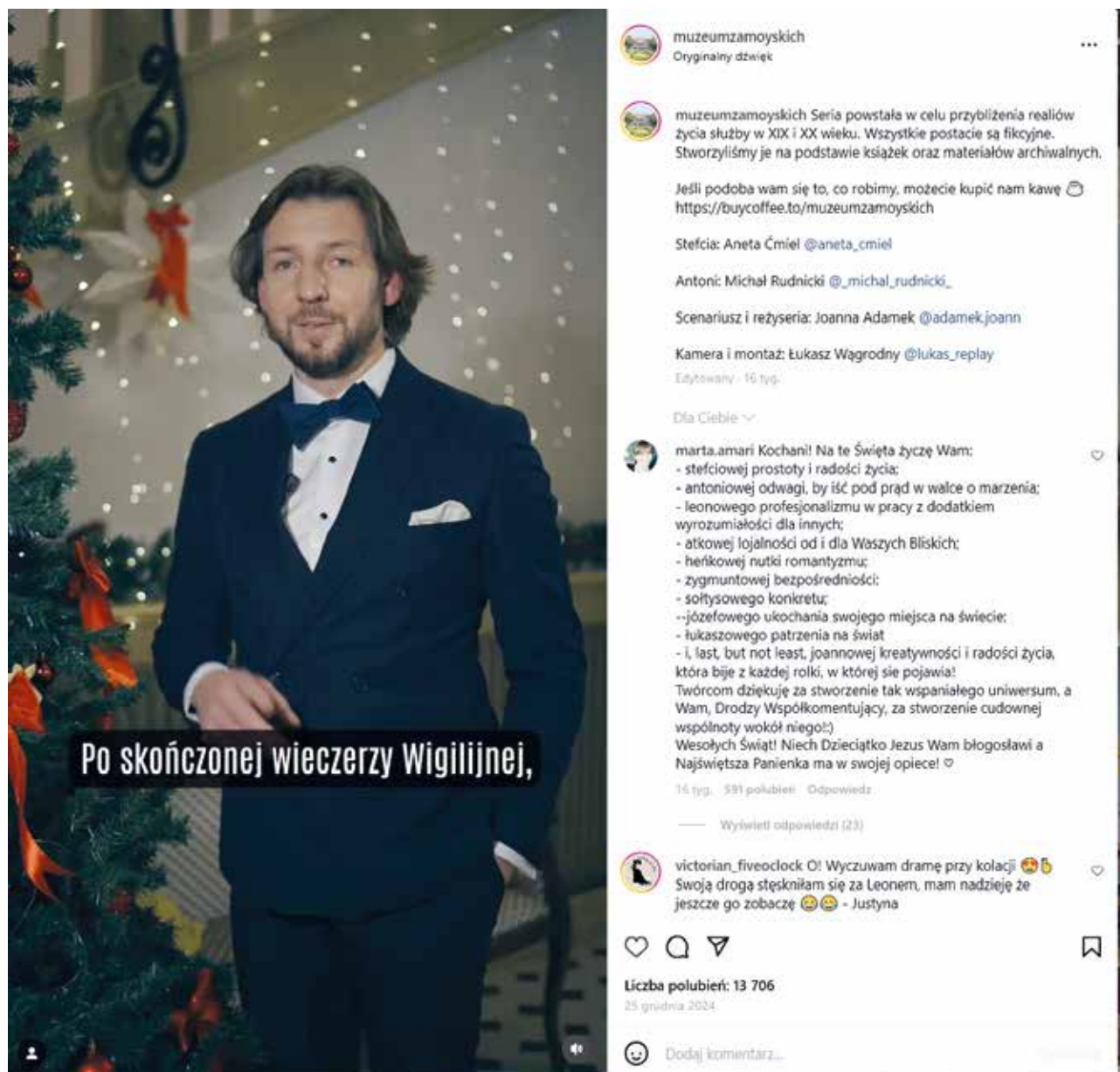
Plakat reklamujący Spotkanie ze Stefcią i Antonim z Kozłówek w ramach „Lubelskie pełne historii”

MINI-SERIAL O ŻYCIU SŁUŻBY PAŁACOWEJ NA PRZEŁOMIE XIX I XX WIEKU

Z inicjatywy Joanny Adamek Muzeum Zamoyskich realizowało mini serial o życiu służby pałacowej na przełomie XIX i XX wieku. Główną bohaterką jest Stefcia, służąca w pałacu Zamoyskich. W rolę Stefci wcieliła się Aneta Ćmiel, studentka ostatniego roku białostockiej filii Akademii Teatralnej. W czerwcu do grona aktorów dołączył Michał Rudnicki, który zagrał Antoniego, zarządzającego hodowlą koni Zamoyskich. Później grono bohaterów powiększyło się o Leona (kamerdynera), Atkę i Henię (służące), ojca Stefci, Zenka, Józka (przedstawicieli warstwy chłopskiej „współpracującej” ze środowiskiem ziemiańskim).

Seria powstała w celu przybliżenia realiów życia służby w XIX i XX wieku. Wszystkie postacie i wydarzenia są fikcyjne, stworzono je na podstawie książek oraz materiałów archiwalnych.

Pomysłodawczynią, reżyserką i scenarzystką mini serialu jest Joanna Adamek. Produkcją i postprodukcją filmów zajmuje się Łukasz Wądrodny. W roku 2024 wyemitowano 65 odcinków.

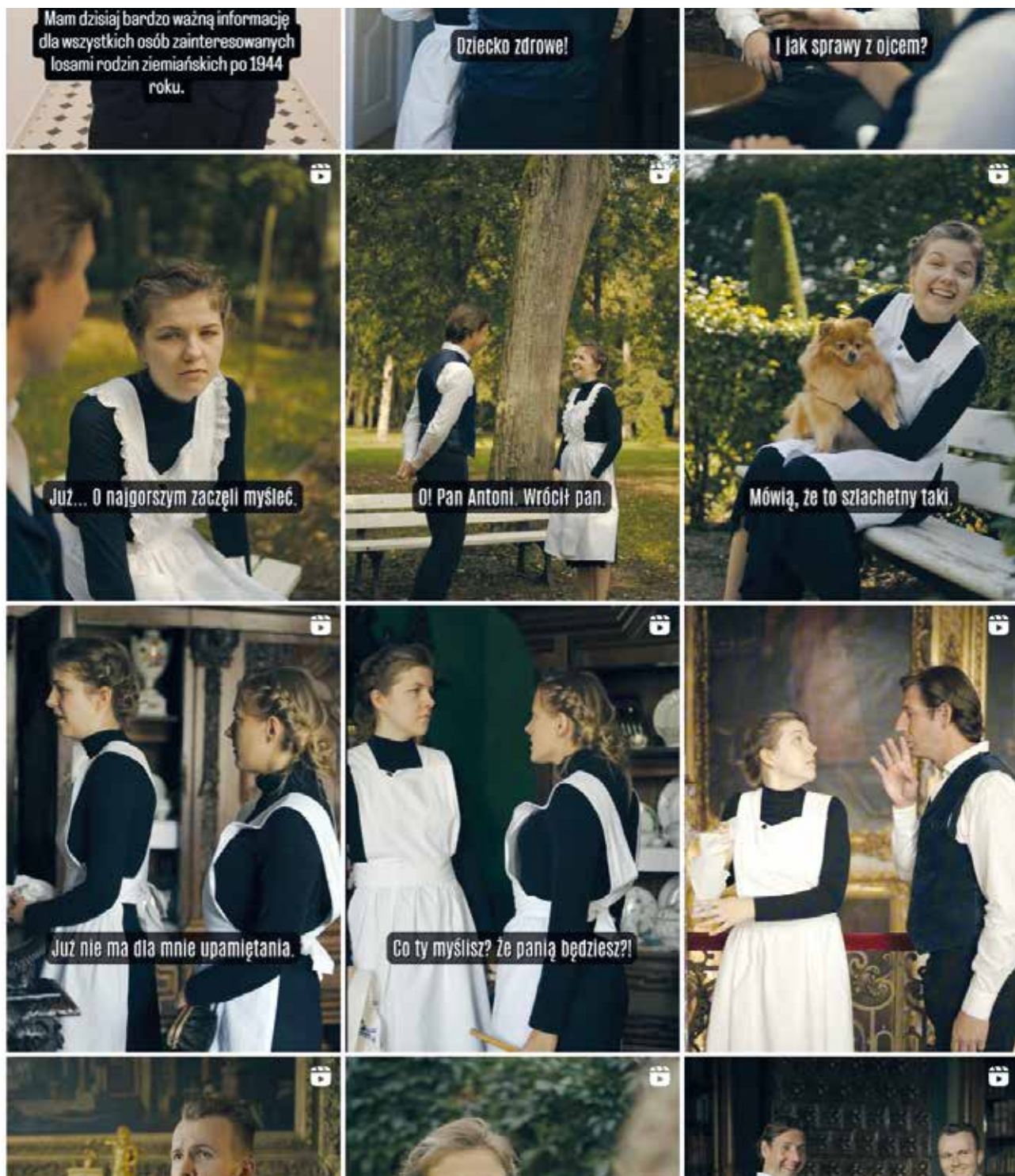


Promocja

Obserwujący Instagrama (platformę, gdzie po raz pierwszy pojawił się serial) niemal od razu docenili ten format. Liczba obserwujących profile Muzeum Zamoyskich w skali roku wzrosła sześciokrotnie (Facebook) i ponad siedemdziesiętkrotnie (Instagram). Założono również konto na Tik toku, dzięki któremu o serialu dowiedziało się 15 milionów widzów.

Serial zbudował niezwykle zaangażowaną społeczność na profilach, aktywnie komentującą kolejne odcinki. Wzbudził też duże zainteresowanie mediów.

Ekipa tworząca mini-serial została wyróżniona podczas pierwszej w Polsce Gali Tiktok Awards Polska.



Udostępnianie

UDOSTĘPNIANIE EKSPOZYCJI MUZEALNYCH

Regularnie aktualizowano informacje dotyczące zasad zwiedzania oraz bieżących spraw związanych z ruchem turystycznym, zapewniając płynność komunikacji z odwiedzającymi. Udostępniano ekspozycje muzealne turystom indywidualnym oraz grupom zorganizowanym, krajowym i zagranicznym.

Wśród gości Muzeum byli m.in.:

- uczestnicy Letnich Kursów Języka i Kultury Polskiej NAWA, pochodzący z takich krajów jak Ukraina, Białoruś, Chorwacja, Francja, Belgia, Kazachstan, Brazylia, Izrael, Azerbejdżan, Turcja oraz Nigeria
- tour operatorzy z Niemiec i Francji
- przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzeów
- przedstawiciele Stowarzyszenia Filmowców Polskich



Wizyta prof. Pomiana 25.04.2024



Wizyta Stowarzyszenia Filmowców Polskich 27.10.2024



Wizyta wiceprzewodniczącego Związku Polaków w Argentynie Witolda Starża-Kopytyńskiego 20.05.2024



Wizyta kardynała prezbitera Larsa Andersa Arborelius, Bp diecezjalnego Sztokholmu oraz ojca Marka Rubaja 19.10.2024



Wizyta JE Ambasador Argentyny Alicji Ireny Falkowski podczas koncertu Mauricio Alvareza Diaza (fot. Maria Karkut)

- pracownicy Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku
- kierownicy wojskowych ośrodków kultury z całej Polski
- uczestnicy Regionalnych Mistrzostw w Ratownictwie Medycznym
- Profesor Krzysztof Pomian
- Ambasador Argentyny Pani Alicja Irena Falkowski z mężem
- Wiceprzewodniczący Związku Polaków w Argentynie Witold Starża-Kopytyński
- Konsul Generalny Ukrainy w Polsce Volodymyr Gulyk
- Ksiądz Kardynał Anders Arborelius, biskup diecezjalny sztokholmski
- Prezes Grupy Landeskronen i Fundacji Księżąt Lubomirskich Jan Lubomirski-Lanckoroński z żoną Heleną Mańkowską
- włoski dziennikarz Marco Morello



Wizyta ks. Jana Lubomirskiego Lanckorońskiego
13.10.2024



Wizyta Volodymyra Gulyka, Konsula Konsulatu Generalnego Ukrainy w Lublinie z żoną 16.10.2024



Wizyta tour operatorów z Francji (po lewej) i Niemiec (po prawej)



Wizyta pracowników Muzeum Henryka Sienkiewicza 18.05.2024



Wizyta studentów historii sztuki UAM



Wizyta włoskiego dziennikarza Marco Morello 3.08.2024

Oprowadzanie kuratorskie – zorganizowano ponad trzydzieści takich form zwiedzania, m.in dla uczestników konferencji naukowej „Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie”,

historyków sztuki, studentów, pracowników muzeów, duchownych, przedstawicieli administracji, delegacji międzynarodowych, mediów.



Udostępnianie obiektów w terenów zespołu pałacowo-parkowego dla potrzeb telewizji, wytwórni filmowych, agencji reklamowych, sesji fotograficznych oraz udział w nagraniach programów, m.in. bloga „Ze smakiem na ty”, filmu

promujący instytucje kultury prowadzone przez Samorząd Województwa Lubelskiego, dla programu porannego „Wstajemy” TV Republika.

DOSTĘPNOŚĆ

Udostępnianie ekspozycji muzealnych osobom ze szczególnymi potrzebami, m.in. osobom z dysfunkcjami, emerytom, rencistom, wychowankom domów dziecka oraz dzieciom z rodzin najuboższych. W ramach tej inicjatywy w Muzeum gościli m.in. Dom Pomocy Społecznej w Bończy, Polski Związek Niewidomych w Stalowej Woli, Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Zofii Sękowskiej w Radzynie Podlaskim, Zespół Szkół Specjalnych przy Uniwersyteckim Szpitalu Dziecięcym w Lublinie oraz Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy z Bystrzycy k. Lublina.

W ramach tworzenia „muzeum dostępnego”:

- Powołano muzealnego koordynatora dostępności (Beata Filipowicz).
- Przygotowano wniosek, na podstawie którego zakwalifikowano Muzeum do programu Narodowego Centrum Kultury „Laboratorium Dostępności”, kompleksowego programu szkoleń dla obecnych i potencjalnych koordynatorów dostępności w kulturze.
- Przygotowano i wygłoszono prezentację „Wprowadzenie elementów dostępności w ramach rewitalizacji zabytku na przykładzie Muzeum Zamoyskich w Kozłowie” podczas webinarium „Dostępność budynków zabytkowych” organizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.
- Udzielono wywiadu do broszury promującej dobre praktyki w dostępności na przykładzie realizacji projektów w Programie Infrastruktura i Środowisko (MFiPR).
- Dostosowano wystawę czasową „1944. Meandry historii” do potrzeb osób niewidomych oraz z niepełnosprawnością ruchową.
- Współpracowano ze Stowarzyszeniem na Rzecz Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej Ruchowo w Lublinie oraz Polskim Związkiem Niewidomych o. Lublin przy realizacji programu „Dzień dobry TVN”, dotyczącego ułatwień osobom ze szczególnymi potrzebami w dostępie do kultury dzięki obecności funduszy europejskich.
- Kontynuowano współpracę z Fundacją Polskiego Języka Migowego w zakresie tworzenia aplikacji „Muzea w Polskim Języku Migowym”, dzięki której osoby z wadą słuchu będą mogły na równi osobami słyszącymi uczestniczyć w zwiedzaniu obiektu.
- Wydarzenia kulturalne w muzeum dostosowywano do potrzeb osób z dysfunkcją słuchu.
- Opracowano procedury Standardów Ochrony Małoletnich w Muzeum, także wersji uproszczonej, oraz sprawowano nadzór nad ich przestrzeganiem.
- Zakupiono zewnętrzne urządzenia odsłuchowe (firma New Amsterdam).



Niepełnosprawni w Kozłowie 27.06.2024

Inne formy działalności kulturalnej

W 2024 r. w Muzeum odbyło się ponad 50 wydarzeń, w których wzięło udział ponad 11 000 osób.



Uczestnicy wydarzenia Muzeum na obcasach



Muzeum na obcasach - warsztaty florystyczne prowadzone przez pana Piotra Marca, zaprzyjaźnionego z Muzeum florystę i kolekcjonera

WYDARZENIA CYKLICZNE WŁASNE

MUZEUM NA OBCASACH

10 marca 2024

Frekwencja: ok. 150 osób

Koordinacja: Beata Filipowicz

Pierwsza edycja wydarzenia organizowanego z okazji Dnia Kobiet była okazją do wyjątkowego spotkania ze sztuką i dawną kulturą ziemiańską. W przestrzeniach kozłowieckiego muzeum można było obejrzeć pokaz mody XIX-wiecznej oraz mody powojennej, wziąć udział w warsztatach florystycznych i kulinarnych, posłuchać opowieści o parzeniu herbaty czy zabytkowych fotografiach oraz uczestniczyć w spotkaniu autorskim i koncercie na fortepian i fisharmonię. Dzień ten poświęcony był kobietom i ukazywał życie i historię Kozłówek z kobiecej perspektywy.

W ramach wydarzenia odbyły się:

- „Podwieczorek u Anieli” – 3 spotkania o historii picia kawy i herbaty w Europie (prowadzenie Magdalena Pilsak),
- degustacja kaw, herbat, czekolad, ziół,
- warsztaty kulinarno-teatralne „Słodka Sztuka. Dekoracji Wielkanocnych” – integracyjne warsztaty dla seniorów i młodzieży, mające na celu współpracę między pokoleniami (prowadzone przez KGW „Skrobownianki”),
- warsztaty układania bukietów „Wiosna jest Kobietą!” (prowadzone przez mistrza-florystę Piotra Marca),
- wystawa XIX-wiecznych pism dla kobiet,
- pokaz mody XIX-wiecznej (w wykonaniu KGW „Skrobownianki”),
- pokaz mody powojennej (w wykonaniu Klubów Seniora z Niedźwiady, Tarła i Zabiela),
- prezentacja Barbary Matwiejczyk „Fotograficzne portrety kobiet, czyli niezwykle zbiory Muzeum Zamoyckich w Kozłowie”,
- spotkanie autorskie Dagmary Leszkowicz dotyczące powieści „O nic nie pytaj”,
- koncert kameralny „Duet na 149 klawiszach: fisharmonia i fortepian – dwa różne światy połączone muzyką”, prezentujący utwory m.in.: Ch. M. Widora, A. Guilmanta, F. Chopina, F. Schuberta.

Wydarzenie „Muzeum na obcasach” objął patronatem honorowym Marszałek Województwa Lubelskiego Pan Jarosław Stawiarski.



Muzeum na obcasach, – pokaz mody powojennej



Muzeum na obcasach – warsztaty florystyczne



Muzeum na obcasach – podwieczorek u Anieli



Muzeum na obcasach – spotkanie autorskie

Inne formy działalności kulturalnej

MAJÓWKA Z SOKOŁEM

1 maja 2024

Frekwencja: ok. 300 osób

Koordinacja: Beata Filipowicz

Plenerowe wydarzenie, które miało na celu upamiętnienie tradycji mundurowych związanych z Muzeum oraz promocję dziedzictwa kulturowego i historycznego związane z rodziną Zamoyskich. W jego ramach odbyły się pokazy umiejętności ratowniczych Straży Pożarnej, warsztaty z udzielania pierwszej pomocy i obsługi AED oraz prezentacja sprzętu służb mundurowych i broni historycznej. Wygłoszony został też wykład na temat II ordynata kozłowieckiego Adama Zamoyskiego, który sto lat temu, w swojej posiadłości krzewił patriotyzm i sprawność fizyczną wśród polskiej młodzieży. Na chętnych czekała gra terenowa „Zostań tropicielem/ką historii” oraz tradycyjne ognisko.

Współpraca:

- 2 Lubelska Brygada Obrony Terytorialnej,
- 4 Skrzydło Lotnictwa Szkolnego w Dęblinie,
- 19 Lubelska Brygada Zmechanizowana,
- Komenda Powiatowej Straży Pożarnej w Lubartowie,
- Ochotnicza Straż Pożarna w Kozłowie,
- Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Lublinie,
- Wojskowe Centrum Rekrutacji w Lublinie,
- Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych

Wydarzenie odbyło się pod Honorowym Patronatem Marszałka Województwa Lubelskiego Jarosława Stawiarskiego.

Patronat medialny objęli: TVP 3 Lublin, Radio Lublin, Dziennik Wschodni, Tygodnik Lubartowiak.



Majówka z „Sokołem”

NOC MUZEÓW W KOZŁÓWCE

18 maja 2024

Frekwencja: 2445 osób

Frekwencja podczas seansów filmowych: 100 osób

Koordinacja: Beata Filipowicz, Agata Ulanowska,
Magdalena Pilsak

Z okazji ogólnopolskiej Nocy Muzeów, wnętrza Pałacu oraz Kaplicy pałacowej z Pokojem Księdza Stefana Wyszyńskiego można było zwiedzać swobodnie, bez limitów czasowych. W salonach pojawiły się damy ubrane



Noc Muzeów

w stroje minionych epok, które przywróciły atmosferę dawnych czasów. Wieczorna wizyta w Kozłówcze była również okazją do obejrzenia nowych przestrzeni w oficynach, teatralni i dawnej stajni. Na nocnych Gości czekała wystawa „Rodzinny Album”. Wystawa czasowa „Ordynat i jego dzieło” przybliżyła funkcjonowanie ordynacji jako dobrze prosperującego przedsiębiorstwa, a ekspozycja „Lapidarium” – działanie dawnej siedziby arystokratycznej. W dawnej Stajni druga odsłona zbiorów sztuki socrealistycznej z aplikacjami i multimedialnymi prezentacjami materiałów archiwalnych ukazała dorobek artystów po roku 1945. Dodatkową atrakcją wieczoru były dwa pokazy kręconego w Kozłówcze filmu „Pan Samochodzik i niesamowity dwór” (1986).



Noc Muzeów, kolejka oczekujących na wejście do pałacu

KOZŁOWIECKI SMYK

1 czerwca 2024

Frekwencja: ok. 500 osób

Koordinacja: Agata Ulanowska

Wydarzenie zorganizowane z okazji Dnia Dziecka było dniem pełnym atrakcji zarówno dla najmłodszych, jak i dorosłych, którzy mogli przenieść się w świat gier i zabaw z dawnych lat oraz z czasów PRL. Najmłodsi poznawali dawne zabawy, słuchali bajek, szukali pałacowych zwierzątek, grali w szachy, dekorowali ciasteczka, oglądali dawne wizerunki swoich rówieśników i uczestniczyli w koncertach muzyki salonowej.

Tego dnia dla dzieci i młodzieży do 18 roku życia wszystkie muzealne ekspozycje były udostępnione bez żadnych opłat.

W ramach wydarzenia odbyły się:

- gry i zabawy z dawnych lat: zabawy z animatorem, nauka gry w szachy oraz szachy plenerowe
- wystawa gier planszowych i zabawek z okresu PRL w ramach ekspozycji „Socrealizm. Galeria Sztuki” (ze zbiorów prywatnych oraz zasobów zgromadzonych przez Roztoczańskie Muzeum PRL w Zamościu)
- ekspozycja fotografii dzieci oraz zabaw prezentowanych w przedwojennych wydawnictwach
- czytanie bajek w bibliotece przez aktorkę Anetę Ćmiel
- warsztaty kulinarno-teatralne dla dzieci w wykonaniu KGW „Skrobówianki”
- zajęcia edukacyjne „Pałacowe zwierzątka”

Obchodom Dnia Dziecka towarzyszył cykl koncertów w ramach przeglądu muzyki salonowej dla dzieci „Małe talenty, wielkie dźwięki!”.



Kozłowiecki Smyk

Inne formy działalności kulturalnej

Polowanie na historię, czyli... Dzień Otwartych Drzwi

10 listopada 2024

Frekwencja: 3600 osób

Koordinacja: Beata Filipowicz

Współpraca:

Orkiestra Ochotniczej Straży Pożarnej w Lubartowie,
Lubelski Związek Brydża Sportowego,
Broniowy Zakątek,
Skrobowianki – Koło Gospodyń Wiejskich w Skrobowie



Wydarzenia kulturalne przypominające o końcu starego świata i początku nowej rzeczywistości; poświęcone mężczyźnie i zajęciom tradycyjnie związanym z mężczyznami, takimi jak: polowania, przygody, polityka oraz męskim atrybutom, jak np. cygara, bilard, szachy, karty. Tego dnia pałac można było zwiedzać swobodnie w towarzystwie dam i kawalerów w stylowych strojach, zatrzymując się na dłużej w historycznych wnętrzach. Bezpлатnie będzie można było zobaczyć także Kaplicę z pokojem Księdza Stefana Wyszyńskiego oraz wystawy: „1944. Meandry historii”, „Socrealizm. Galeria Sztuki”, „Rodzinny album” i „Lapidarium”.



Dla zwiedzających przygotowano dodatkowe atrakcje:

- koncert Orkiestry Ochotniczej Straży Pożarnej z Lubartowa
- pokaz filmu „Poszukiwany, poszukiwana” w reżyserii Stanisława Barei, kręconego na terenie muzeum
- spotkanie z aktorami wcielającymi się w rolę Stefci i Antoniego, bohaterów internetowego miniserialu Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
- warsztaty i pokazy gry w brydża i szachy
- pokaz zabytkowej broni
- prezentacja postaci Adama i Aleksandra Zamoyskiego
- plenerowa wystawa „Ojcowie Niepodległości”.



Polowanie na historię

ZWIEDZANIE Z DUCHAMI

20, 27 października 2024

Pałac, Oficyna północna, sala edukacyjna (warsztaty)

Frekwencja: 96 osób

Koordinacja: Beata Filipowicz

Współpraca: Zespół Szkół nr 2 w Lubartowie

„Zwiedzanie z Duchami” to wydarzenie zorganizowane w ramach warsztatów teatralnych „Czy tu straszy?”, na



Zwiedzanie z duchami

podstawie tragicznych i dramatycznych historii bohaterów portretów z olbrzymiej kolekcji obrazów Konstantego Zamoyskiego. W tym roku w metafizyczne role wcielili się uczniowie Zespołu Szkół nr 2 w Lubartowie im. Księcia Pawła Karola Sanguszki w Lubartowie.

Podczas czterech wieczornych wizyt zwiedzający spacerowali po wnętrzach pałacu Zamoyskich i w ciemnościach wypatrywali duchów, które opowiadały swoje poruszające historie. Spotykali także postacie z arystokratycznych rodów, które odeszły w dramatycznych okolicznościach oraz bohaterów, którzy zeszli wprost z pałacowych portretów.

Przeprowadzono cztery wieczorne zwiedzania.



Zwiedzanie z duchami

SPOTKANIA Z KULTURĄ ZIEMIAŃSKĄ

Cykl wykładów i spotkań z przedstawicielami arystokracji i ziemiaństwa na temat wychowania w rodzinach należących do tej warstwy, pielęgnowanych przez nie wartości, a także losów ziemian i arystokratów po roku 1944 i radzenia sobie w nowej rzeczywistości.

W ramach cyklu organizowano również warsztaty, kursy i pokazy, przybliżające dawną kulturę ziemiańską.

Spotkanie ziemiańskie – ród Belina Brzozowskich

5 marca 2024, Teatralnia

Frekwencja: 35 osób

Koordinacja: Grażyna Antoniuk, Beata Filipowicz

Gośćmi pierwszego spotkania byli Państwo Antoni i Ewa ze Szlenkierów Belina Brzozowscy, powiązani koligacjami rodzinnymi także z rodziną Zamoyskich. O dawnych i współczesnych dziejach rodu, splątanych z historią Polski, Państwo Brzozowscy opowiedzieli słuchaczom Uniwersytetu III Wieku z Lubartowa.

Podczas prelekcji, zilustrowanej prezentacją multimedialną, poruszone zostały zagadnienia: historii rodu Belina Brzozowskich, związków rodziny Brzozowskich z rodziną Zamoyskich i z Kozłówką, związków rodzin Brzozowskich i Zamoyskich z Księdzem Prymasem Stefanem Wyszyńskim, a także losy rodzin po wojnie, w kraju i na emigracji, a także tradycje i wartości przekazywane kolejnym pokoleniom. Po prelekcji odbyła się dyskusja z uczestnikami.



Spotkania ziemiańskie, Ewa i Antoni Brzozowscy

Inne formy działalności kulturalnej

Herbatka z Hrabinią Inką Zamoyską

3, 15 i 24 sierpnia, 29 września 2024, Teatralnia
Frekwencja ogółem: 100 osób

Koordinacja: Beata Filipowicz, Agata Ulanowska,
Magdalena Pilsak, Katarzyna Kot,
Grażyna Antoniuk

Cztery wyjątkowe spotkania z Hrabinią Jadwigą Inką Zamoyską, córką ostatnich właścicieli pałacu w Kozłowie. Odbýwały się w sali widowiskowej w Teatralni, gdzie uczestnicy mieli niepowtarzalną okazję spędzić popołudnie z Panią Zamoyską. Goście uczestniczyli w degustacji herbat, słuchali opowieści o rodzinnych historiach oraz życiu codziennym rodziny Zamoyskich zarówno w Kozłowie, jak i podczas pobytu na emigracji. W trakcie spotkań goście mieli również możliwość zadawania pytań Hrabinie, co pozwoliło im na bardziej osobisty kontakt i głębsze zrozumienie historii rodziny Zamoyskich.



Herbatka z Hrabinią Inką Zamoyską

Plenery malarskie

7 i 22 września, 5 października 2024
Frekwencja: 31 osób; udział płatny

Koordinacja: Beata Filipowicz, Agata Ulanowska

Plenery malarskie prowadzone były przez Jadwigę Inkę Zamoyską, córkę ostatnich właścicieli pałacu w Kozłowie. Uczestniczyły w nich osoby o różnych poziomach zaawansowania. Plenery odbywały się w malowniczym parku pałacowym, gdzie uczestnicy rozwijali swoje umiejętności malarskie, eksperymentując z różnymi technikami, otrzymując indywidualne wskazówki od instruktorki. Każde plener kończył się podsumowaniem i omówieniem prac.



Plener malarski

Turniej Drużyn Muzealnych Wewnętrznych Służb Ochrony

4 października 2024
Frekwencja: 44 osoby

Koordinacja: Beata Filipowicz, Robert Filipowicz

W VII Ogólnopolskim Turnieju Drużyn Muzealnych Wewnętrznych Służb Ochrony wzięło udział 11 drużyn z różnych regionów Polski. Wszyscy zawodnicy byli oceniani



Turniej strzelecki w czasie Turnieju Drużyn Muzealnych WSO

w dwóch kategoriach: strzeleckiej oraz znajomości ustawy o ochronie osób i mienia. Zwycięzcami zostali strażnicy z Zamku Królewskiego w Warszawie (miejsce I), drugie miejsce przypadło drużynie Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, a trzecie – Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu.

Puchary oraz nagrody uczestnikom turnieju wręczyli pan Andrzej Pruszkowski Dyrektor Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, pan Grzegorz Poznański Prezes Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzeów panowie Krzysztof Osiewicz oraz Artur Sterkowicz, oraz gość honorowy – pani Jadwiga Inka Zamoyska.

SPOTKANIA Z POLIHYMNIĄ
KONCERTY MUZYKI KAMERALNEJ,
DAWNEJ I WSPÓŁCZESNEJ

Koncert noworoczny „Na scynście, na zdrowie”

20 stycznia 2024, Teatralnia
Frekwencja: 72 osoby

Koordinacja: Beata Filipowicz

Współpraca: Centrum Kultury w Kamionce

Dwa koncerty kolęd i pastorałek „Na scynście, na zdrowie”, podczas których wystąpił Zespół Pieśni i Tańca „Sokół” działający przy Centrum Kultury w Kamionce. Noworocznemu wydarzeniu przygotowane zostały przez młodych artystów z okazji Dnia Babci i Dziadka.

W trakcie koncertu widzowie obejrzeli również krótkie przedstawienie obrzędu kolędniczego oraz tradycyjne stroje ludowe z regionów lubartowskiego i lubelskiego. Widowisko stanowiło doskonałą okazję do podziwiania dziedzictwa kulturowego oraz integrowania społeczności lokalnej poprzez sztukę i tradycję.

Koncert „Duet na 149 klawiszy: fisharmonia i fortepian”

10 marca 2024, Teatralnia
Frekwencja: 50 osób

Koordinacja: Beata Filipowicz



Koncert noworoczny



Koncert „Duet na 149 klawiszy: fisharmonia i fortepian”

Inne formy działalności kulturalnej

Organizator: Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoy-
skich w Kozłowie

Koncert kameralny „Duet na 149 klawiszy: fisharmonia i fortepian – dwa różne światy połączone muzyką” zaprezentował dwóch utalentowanych artystów: Michała Kopycińskiego, który mistrzowsko operuje fisharmonią, oraz Tomasza Jeleniewskiego, wirtuoza fortepianu.

Muzycy wykonali utwory m.in.: Ch. M. Widora, A. Guil-
manta, F. Chopina, F. Schuberta. Koncert został dofinans-
owany ze środków Starostwa Powiatowego w Lubar-
towie. Wydarzeniu towarzyszyła degustacja lokalnych
produktów przygotowana przez Winnicę Sienkiewicz.

„Małe talenty, wielkie dźwięki!
Przegląd muzyki salonowej dla dzieci”

31 maja-1 czerwca 2024, Teatralnia
Frekwencja podczas 5 koncertów: 244 osoby

Koordinacja: Agata Ulanowska

Współpraca: Społeczna Szkoła Muzyczna I i II stopnia im.
F. Chopina w Lubartowie

Dwudniowy przegląd muzyki salonowej, w którym swoje
umiejętności zaprezentowali młodzi artyści ze Społecznej
Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Lubar-
towie. Każdy z cyklu pięciu koncertów był nie tylko mu-
zycznym przeżyciem, ale także inspirującą podróżą przez
różne epoki i style muzyczne, podczas których można
było posłuchać bogactwa instrumentów i utworów w wy-
konaniu utalentowanych wychowanków placówki.

Koncert Kameralnej Orkiestry Akordeonowej
„Arti Sentemo classic”

6 lipca 2024, Kaplica pałacowa
Frekwencja: 96 osób; wstęp biletowany

Koordinacja: Beata Filipowicz

Podczas koncertu zabrzmiały najpiękniejsze uwertury i
dzieła muzyki klasycznej wykonane na dziesięć akorde-
onów, flet i instrumenty perkusyjne. W programie koncer-
tu znalazły się takie utwory, jak: uwertury do oper „Cyru-
lik Sewilski” i „Wilhelm Tell” (G. Rossini), „Kalif z Bagdadu”
(F. A. Boieldieu), „Wesele Figara” (W. A. Mozart), „Halka”



„Małe talenty, wielkie dźwięki! Przegląd muzyki salonowej dla dzieci”



Koncert Kameralnej Orkiestry Akordeonowej „Arti Sente-
mo classic”

(S. Moniuszko), „Carmen” (G. Bizet), uwertura do operetki „Lekka kawaleria” (F. von Suppe) oraz utwory „Taniec węgierski nr 5” (J. Brahms) i „Marsz Radeckiego” (J. Strauss).

Koncert był dostępny dla osób słabosłyszących dzięki zastosowaniu pętli indukcyjnej.

Koncert gitarowy Mauricio Díaza Álvareza

20 lipca 2024, Kaplica pałacowa
Frekwencja: 91 osób; wstęp biletowany

Koordinacja: Magdalena Pilsak
Kameralny koncert gitarowy w wykonaniu Mauricio Díaza Álvareza, wybitnego gitarzysty o meksykańskich korzeniach. Artysta zaprezentował różnorodny repertuar, obejmujący utwory z różnych epok i stylów muzycznych, od baroku niemieckiego i włoskiego, przez francuski impresjonizm, po brzmienia hiszpańskie i latynoamerykańskie.

W programie znalazły się dzieła takich kompozytorów, jak: Silvius Leopold Weiss, Jan Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Francisco Tárrega, Isaac Albéniz.

Koncert „Pieśni i arie operowe”

26 lipca 2024, Teatralnia
Frekwencja: 50 osób;
wstęp w ramach zaproszenia na wernisaż wystawy

Koordinacja: Agata Ulanowska

Koncert arii operowych towarzyszący otwarciu wystawy „1944. Meandry historii” w wykonaniu Patrycjusza Sokołowskiego (bas) przy akompaniamentie Pauliny Sokołowskiej (fortepian).

W repertuarze znalazły się arie z opery „Czarodziejski flet” Mozarta oraz z opery „Xerxes” Haendla, a także pieśni Stanisława Moniuszki, Mieczysława Karłowicza, Cesara Francka oraz Gulio Cacciniego.

Koncert jubileuszowy „Z Klasyką przez Polskę”

29 sierpnia 2024, Kaplica pałacowa
Frekwencja: 100 osób, wstęp wolny



Koncert gitarowy Mauricio Díaza Álvareza



Koncert „Pieśni i arie operowe”

Inne formy działalności kulturalnej

Koordinacja: Agnieszka Kościuczyk

Koncert jubileuszowy projektu „Z Klasyką przez Polskę”, organizowany przez Muzeum Zamoyskich oraz Polski Impresariat Muzyczny – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Wystąpili wybitni artyści: Agata Szymczewska (skrzypce) oraz Wojciech Szymczewski (fortepian). W programie koncertu znalazły się utwory takich mistrzów, jak Franz Schubert, Jules Massenet, Béla Bartók, Grażyna Bacewicz, Henryk Wieniawski i Emil Młynarski.

Publiczność mogła usłyszeć m.in. „Poloneza D-dur” Wieniawskiego, emocjonalną „Medytację” Masseneta oraz żywiołowe „Tańce Rumuńskie” Bartoka.



Koncert „Z klasyką przez Polskę”

SPOTKANIA Z MELPOMENĄ

Cykl spektakli i warsztatów teatralnych obejmujący przedstawienia gościnne, wieczory improwizacji oraz warsztaty teatralne dla młodzieży.

Widowisko „Opowieści wigilijne”

8 lutego 2024, Teatralnia
Frekwencja podczas 2 spektakli: 70 osób

Koordinacja: Agata Ulanowska

Współpraca: Powiatowy Młodzieżowy Dom Kultury
w Lubartowie

Podczas lubelskich ferii odbyły się dwa przedstawienia widowiskapoetycko-muzycznego „Opowieści wigilijne” w wykonaniu wychowanków pracowni teatralnej i muzycznej Powiatowego Młodzieżowego Domu Kultury w Lubartowie. Spektakl oparty został o zwycięskie prace literackie dzieci i młodzieży, nagrodzone w XXV Powiatowym Konkursie Plastyczno-Literackim organizowanym przez placówkę. Prezentowane utwory związane były ze zwyczajami, tradycjami i obrzędowością okresu świąteczno-noworocznego. Po przedstawieniu artyści oraz ich widowie – dzieci z półkolonii zorganizowanych przez PMDK w Lubartowie, wzięli udział w specjalnym zwiedzaniu pałacu oraz odwiedzili pracownię naukowo-edukacyjną w Oficynie Południowej, gdzie mogli dowiedzieć się, jak wygląda pracamuzealnika. To wyjątkowe doświadczenie pozwoliło im spojrzeć na placówkę muzealną z zupełnie nowej perspektywy oraz docenić rolę muzeum jako strażnika historii i kultury.



Widowisko „Opowieści wigilijne”

Spektakl „DOM”

22 lutego 2024, Teatralnia

Frekwencja: 50 osób

Koordinacja: Beata Filipowicz

Współpraca: Fundacja Nieprzetartego Szlaku

Pełen symboliki i emocji spektakl teatralny „Dom” przygotowany przez „studentów” Akademii Artystycznej działającej przy Środowiskowym Domu Pomocy w Lublinie. Widowisko zrealizowane zostało w technice teatru ruchu z elementami teatru czarnego, ukazując bogactwo relacji rodzinnych i niezwykłą moc, jaką niesie ze sobą bezpieczeństwo i poczucie przynależności. Reżyserem przedstawienia jest Michał Stanowski, prezes Fundacji Nieprzetartego Szlaku. Widzami spektaklu byli wychowankowie Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Firleju.



Spektakl „DOM”

Rezydencja Teatru „Gardzienice”
w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Cykl spektakli realizowanych przez Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice” na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie.

9–13 lipca 2024, Teatralnia

Frekwencja podczas 5 spektakli: 199 osób

Koordinacja: Magdalena Pilsak

Współpraca: Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”

Spektakl „Elektra23”

9 lipca odbył się spektakl „Elektra23”, w którym w tytułową rolę wcieliła się Joanna Holcgreber, odgrywając w pojedynkę wszystkie postacie tragedii Eurypidesa, włącznie z chórem. Artystka, będąca również reżyserką przedstawienia, wykorzystała cheironomię – starożytną technikę gestykulacji. Solowa interpretacja dramatu, wzbogacona o muzykę Marii Pomianowskiej i Wojciecha Lubertowicza, łączyła elementy teatralne z multimediami i animacjami. Joanna Holcgreber odpowiadała za wszystkie aspekty spektaklu, w tym reżyserię, scenografię, dramaturgię, światło i multimedia.



Spektakl „Elektra23”

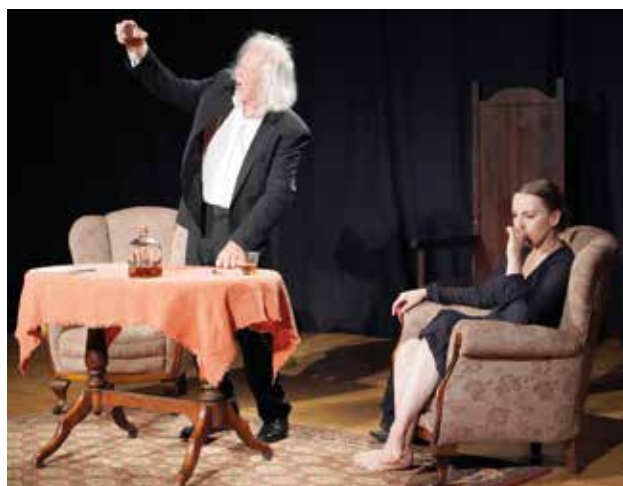
Inne formy działalności kulturalnej

Spektakl „Minetti”

10 lipca 2024, Teatralnia

Ukraińscy artyści, Oleg Dracz i Myrośław Hrynyshyn, zaprezentowali autorską adaptację dramatu Thomasa Bernhardta, łącząc improwizację z tekstowymi wariacjami. Główną rolę zagrał Oleg Dracz, który odpowiadał także za kompozycję dramaturgiczną i adaptację tekstu.

Reżyserem oraz twórcą dźwięku i mediów był Myrośław Hrynyshyn. Spektakl ukazywał historię mężczyzny, podającego się za aktora, którego opowieść balansowała między fikcją a rzeczywistością. Widzowie zostali wciągnięci w świat mistyfikacji, wyobrażeń i marzeń o roli Króla Leara, zacierający granice pomiędzy prawdą a iluzją.



Spektakl „Szósty akt. Po spektaklu”

11 lipca 2024, Teatralnia

Przedstawienie, inspirowane ostatnim rozdziałem książki Susan Sontag „W Ameryce”, ukazywało teatralną podróż aktora Edwina Bootha (w tej roli Mariusz Gołąb) oraz polskiej aktorki Heleny Modrzejewskiej (Katarzyna Gołąb).

Reżyser Tomasz Łukasiak stworzył spektakl pełen emocji, w którym główny bohater poprzez mistrzowsko zbudowany monolog dzielił się refleksjami o bólu, miłości i sztuce aktorskiej.



Spektakl „Szósty akt. Po spektaklu”

„Muz(e)odram francuski” – recital piosenki francuskiej

12 lipca 2024, Teatralnia

Aktorka Anna Maria Dąbrowska, w roli przewodniczki surrealistycznego muzeum, wprowadziła widzów w świat pieśni francuskich oraz video-art, które interpretowano jako odzwierciedlenie światopoglądów wielkich artystów.

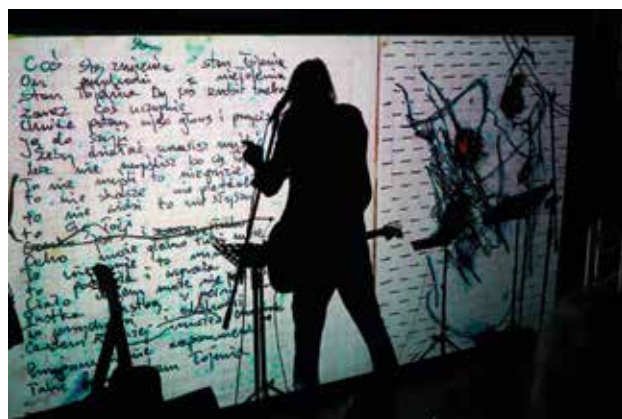
Podczas recitalu wybrzmiały utwory Charles’a Baudelaire’a, Jacques’a Brela i Georges’a Brassensa w tłumaczeniach takich autorów, jak Wojciech Młynarski, Filip i Anira Łobodzińscy oraz Zofia Trzuszczowska. Program dopełniły fragmenty sztuki „Ekspozycjoniści” Jeana-Michela Ribesa, przedstawiające surrealistyczne koncepcje muzealne.

„Okzseik” – teatralizowany koncert

13 lipca 2024, Teatralnia

Spektakl, w reżyserii Pawła Kieszki, zaprosił widzów w muzyczno-teatralną podróż po światach i wymiarach, eksplorując tematykę istnienia, emocji, lęków i radości.

Przedstawienie oparte na autorskich tekstach i muzyce Pawła Kieszki wyróżniało się klimatyczną aranżacją Wojtka Trykshy oraz brzmieniem gitary basowej Piotra Dankiewicza.



Teatralizowany koncert „Okzseik”

Czytanie performatywne „Zapiski arystokracji”

5 października 2024, Teatralnia

Frekwencja: 43 osoby

Koordinacja: Beata Filipowicz

Współpraca: Fundacja Banina

Inscenizowane czytanie listów i zapisków Konstantego Zamoyskiego, pierwszego kozłowieckiego ordynata, skierowanych do jego ojca, Jana Zamoyskiego. Listy te, obejmujące czas nauki w seminarium w Orleanie, powrotu do Polski oraz pobytów w Kozłówce i Wielkopolsce, ukazywały realia XIX-wiecznej Polski, w tym obyczaje, życie rodzinne i społeczne.

W rolę Konstantego wcielił się Michał Czyż, aktor Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie, a reżyserią i opracowaniem tekstów zajęli się Bartłomiej Miernik z Fundacji Banina.



Czytanie performatywne „Zapiski arystokracji”

IMPREZY ORGANIZOWANE Z INNYMI PODMIOTAMI

UROCZYSTE OTWARCIE SEZONU KULTURALNEGO 2024 W LUBELSKICH MUZEACH SAMORZĄDOWYCH

20 marca 2024, Salon Czerwony Pałacu w Kozłówce

Organizator: Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego
Frekwencja: 50 osób

Otwierając nowy sezon kulturalny Członek Zarządu Województwa Lubelskiego, Pan Bartłomiej Bałaban, czterem lubelskim muzeom samorządowym i ich dyrektorom wręczył pamiątkowe medale 550-lecia Województwa Lubelskiego. Otrzymali je: Pan dr Piotr Kondraciuk – Dyrektor Muzeum Badań Polarnych w Puławach, Pani Izabela Andryszczyk –



Otwarcie Sezonu Kulturalnego 2024 w Lubelskich Muzeach Samorządowych



Otwarcie Sezonu Kulturalnego 2024 w Lubelskich Muzeach Samorządowych

Dyrektor Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym, Pani Bogna Bender-Motyka – Dyrektor Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie i Pani Bożena Ćwiek – Dyrektor Muzeum Zamoyskich w Kozłowie.

Pamiątkowymi medalami uhonorowano także osoby szczególnie zaangażowane we współpracę z lubelskimi muzeami i zasłużone dla regionu. Z rekomendacji Muzeum Zamoyskich w Kozłowie medale otrzymali: Państwo Ewa i Antoni Belina Brzozowscy, Pan Jerzy Dębski, Pan Piotr Kiszczak, Państwo Bogusława i Andrzej Madejscy, Pan ppłk. naw. Mirosław Michaluk, Pan Zbigniew Nestorowicz.

Dyrektorzy wyróżnionych muzeów przedstawili programy zaplanowanych wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i inwestycji w swoich placówkach przygotowane na rok 2024. Uroczystość uświetnił koncert solistek Opery Lubelskiej – Anny Barskiej i Agnieszki Tyrawskiej-Kopeć, którym na fortepianie akompaniowała Katarzyna Szpakowska.



Otwarcie Sezonu Kulturalnego 2024 w Lubelskich Muzeach Samorządowych

ETAP PARKOWY KONKURSU „POZNAJMY PARKI KRAJOBRAZOWE POLSKI”

22 marca 2024, Teatralnia

Organizator: Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych

Frekwencja: 14 osób

Koordynacja: Beata Filipowicz

W parkowym etapie konkursu „Poznajemy Parki Krajobrazowe w Polsce” do rywalizacji stanęły szkoły z Kamionki, Samokłęsk i Krasienina. Najlepsi okazali się reprezentanci Szkoły Podstawowej w Krasieninie, którzy przeszli do etapu wojewódzkiego.



Konkurs „Poznajmy parki krajobrazowe Polski”

DNI OTWARTE FUNDUSZY EUROPEJSKICH

10–11 maja 2024, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Organizator: Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej
Frekwencja: 1000 osób

Koordinacja: Agata Ulanowska

Tegoroczne Dni Otwarte Funduszy Europejskich, były integralnym elementem obchodów 20-lecia Polski w Unii Europejskiej.

Ta ogólnopolska akcja, organizowana od ponad dekady przez Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej, ma na celu promocję projektów dofinansowanych z Funduszy Europejskich. Była to doskonała okazja aby zwiedzić nowe przestrzenie muzealne zrealizowane w ramach projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia, teatrnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne” dofinansowanego z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020.

W ramach DOFE obowiązywał wstęp wolny na ekspozycje: „Rodzinny Album” w Oficynie Południowej, „Socrealizm. Galeria Sztuki” w dawnej Stajni, „Lapidarium” i inne atrakcje w Oficynie Północnej oraz na wystawę czasową „Ordynat i jego dzieło” w Teatralni.



Dni Otwarte Funduszy Europejskich

V RAJD ZIEMI LUBELSKIEJ

11 maja 2024

Organizator: Stowarzyszenie Federacja Zmotoryzowanych
Frekwencja: ok. 400 osób

Koordinacja: Agata Ulanowska

Etap finałowy V Rajdu Ziemi Lubelskiej był jednocześnie II rundą Mistrzostw Polski Pojazdów Zabytkowych. Na dziedzińcu przed pałacem Zamoyskich pojawiły się samochody z początków XX wieku.

Oprócz konkurencji sprawnościowych odbył się także konkurs elegancji, podczas którego zaprezentowane zostały zabytkowe samochody, krajowe i zagraniczne, oraz ich właściciele w stylowych strojach.



I rajd rowerowy szlakiem księdza Stefana Wyszyńskiego

Inne formy działalności kulturalnej

I RAJD ROWEROWY SZLAKIEM KSIĘDZA STEFANA WYSZYŃSKIEGO PO KOZŁOWIECKIM PARKU KRAJOBRAZOWYM

11 maja 2024

Współorganizatorzy: Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych, Katolickie Stowarzyszenie Civitas Christiana Oddział w Lublinie

Frekwencja: 29 osób

Koordinacja: Grażyna Antoniuk

Trasa Rajdu, upamiętniającego postać Prymasa Tysiąclecia, prowadziła pięknym szlakiem przyrodniczym przez miejsca związane z Księdzem Stefanem Wyszyńskim: Nasutów, Stary Tartak, Kozie Góry, Dąbrówkę, Bratnik, Samokłęski, Kamionkę do Kozłówek. Szlak, o długości 23 kilometrów, oznaczony jest opisami historycznymi oraz przyrodniczymi, wzbogaconymi o cytaty z wypowiedzi Księdza Prymasa. Uroczyste zakończenie rajdu odbyło się w zespole pałacowym w Kozłówce.

XXX ŚWIĘTO ROWERU

23 czerwca 2024

Organizator: Miejski Klub Sportowy „Lewart” Autonomiczna Grupa Sekcji Lubartów

Frekwencja: 200 osób

Koordinacja: Magdalena Pilsak

Kolejna edycja sportowej imprezy organizowanej w Lubartowie, w której uczestnikami są rowerzyści z całej Polski. Jej zadaniem jest popularyzacja turystyki rowerowej w Polsce, promowanie atrakcyjnego turystycznie regionu oraz propagowanie zdrowego stylu życia. Muzeum Zamoyskich w Kozłówce stanowiło miejsce jednego z punktów kontrolnych wyznaczonych przez organizatorów tras. W ramach wydarzenia można było wysłuchać cyklu prelekcji o historii roweru, o wyprawie rowerowej Kazimierza Nowaka przez Afrykę i jego wizycie u Michała Zamoyskiego w Angoli oraz o Auguście Zamoyskim i jego przygodzie rowerowej. Uczestnikom zaprezentowano także zabytkowe rowery z kozłowieckiej Powozowni, wyjątkowo w tym dniu wyeksponowane na zewnątrz.



I rajd rowerowy szlakiem księdza Stefana Wyszyńskiego



Uczestnicy XXX Święta Rowerów podczas postoju na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce

NARODOWE CZYTANIE

7 września 2024

Współpraca: Zespół Szkół nr 2 w Lubartowie
Frekwencja: ok. 50 osób

Koordinacja: Monika Bordzoł

Wydarzenie związane z ogólnopolską akcją czytania „Kordiana” Juliusza Słowackiego pod Honorowym Patronatem Pary Prezydenckiej. Podczas warsztatów odbywających się w Teatralni Muzeum Zamoyskich w Kozłowie uczniowie z Zespołu Szkół nr 2 w Lubartowie przyjrzyli się emocjom bohatera i zmierzli się z fragmentami dramatu Juliusza Słowackiego.

Po zajęciach młodzi adepci interpretacji odczytali fragmenty „Kordiana” w kozłowieckim parku.



WEEKEND SENIORA Z KULTURĄ

5–6 października 2024

Organizator: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Frekwencja: 704 osoby

Koordinacja: Agata Ulanowska
Współpraca: Fundacja Banina

Jak co roku Muzeum włączyło się w akcję ogólnopolską „Weekend seniora z kulturą”, organizowaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Osoby, które ukończyły 60 lat, mogły w tych dniach bezpłatnie zwiedzić nowe ekspozycje muzealne: „Rodzinny album” i „Socrealizm. Galerię Sztuki”, a także wystawę czasową „1944. Meandry historii”. W sobotę, specjalnie dla seniorów odbyło się także czytanie performatywne „Zapiski arystokracji. Wybrane listy Konstantego Zamoyskiego do ojca” w wykonaniu Fundacji Banina.

Narodowe Czytanie



Weekend seniora z kulturą

Park i ogród

Pielęgnacja 19 ha trawników, parterów, polan, terenów przed bramą główną, tzw. „gwiazdy”, oraz rowów okalających zespół pałacowo-parkowy: koszenie trawników w ogrodzie francuskim o powierzchni 27 117 m², koszenie polan ogrodowych, runa parkowego o powierzchni 62 964 m², koszenie „gwiazdy” o powierzchni 17 274 m², nawożenie nawozami mineralnymi i organicznymi oraz azotowymi, wałowanie mechaniczne i napowietrzanie, nawadnianie.

Naprawa i pielęgnacja alejek parkowych – wałowanie, odchwaszczanie i odkurzenie 1470 mb alejek żwirowych oraz 2060 mb alejek o nawierzchni z mączki dolomitowej.

Zabiegi pielęgnacyjne przy krzewach, pnączach i żywopłotach: wiosenne odkrycie roślin zabezpieczonych na zimę, cięcia formujące i odmładzające przy około 100 krzewach iglastych (żywotniki, jałowce, cisy), pnączy i krzewów ozdobnych, strzyżenie żywopłotów i szpalerów – 1000 m² lip, 3500 m² bukszpanu, buku i grabu, cięcie pnączy i krzewów ozdobnych, odchwaszczanie żywopłotów.



Wiatrołom

Prace pielęgnacyjne porządkowe w parku, usuwanie



Wiatrołom

konarów z drzew przy alejach parkowych, wiosenne grabienie i wywiezienie zeschniętych liści z powierzchni 50 000 m² parku, formowanie koron młodych drzew (buki, lipy), usuwanie samosiewów.

Usuwanie martwego oraz zagrażającego bezpieczeństwu drzewostanu oraz karp.

Wykonanie nasadzeń uzupełniających drzewostan, których konieczność wynika z decyzji Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Nasadzono drzewa zakupione za łączną kwotę 15 357,60 zł brutto:

- *Acer saccharinum* (Klon srebrzysty) – 2 szt.
- *Acer platanoides* Royal Red (Klon pospolity) – 2 szt.
- *Ginkgo biloba* (Miłorząb dwukłapowy) – 3 szt.
- *Liquidambar styraciflua* (Ambrowiec balsamiczny) – 3 szt.
- *Acer rubrum* „Red sunset” (Klon czerwony) – 3 szt.
- *Fagus silvatica* „Purpurea tricolor” (Buk pospolity) – 3 szt.
- *Carpinus betulus* (Grab pospolity) – 1 szt.
- *Prunus virginiana* (Czeremcha wirginijska) – 1 szt.
- *Fagus silvatica atropunicea* (Buk pospolity czerwono-listny) – 3 szt.
- *Acer platanoides* „Emerald queen” (Klon pospolity) – 3 szt.
- *Acer pseudoplatanus* (Klon jawor) – 1 szt.
- *Liriodendron tulipifera* (Tulipanowiec amerykański) – 1 szt.



Nasadzenia na dziedzińcu



Nasadzenia na dziedzińcu

- *Tilia euchlora* (Lipa krymska) – 2 szt.
- *Tilia tonmentosa* (Lipa srebrzysta) – 2 szt.

Realizacja zadania została dofinansowana z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej kwotą 5100 zł.

Wykonanie prac leczniczo-pielęgnacyjnych przy drzewostanie, zgodnie z programem zatwierdzonym przez Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Łączna wartość wykonanych prac – 25 300 zł, w tym dofinansowanie z WFOŚiGW – 14 900 zł.

Pielęgnacja 1058 m² rabat z roślinami ozdobnymi:

- wiosenne przycinanie róż w części francuskiej, w rożarium, tunelu foliowym, rozgarnięcie kopczyków – 1150 szt.
- odchwaszczanie rabat kwiatowych, ogrodu produkcyjnego o powierzchni 2500 m² oraz kostki granitowej na dziedzińcu
- spulchnianie ziemi wokół roślin, usuwanie przekwitłych kwiatostanów róż oraz innych kwiatów na dziedzińcu i w ogrodzie francuskim
- wykonanie oprysków chemicznych przeciwko chorobom grzybowym i szkodnikom roślin ozdobnych, róż, bukszpanu (po cięciu)
- wykonanie oprysków herbicydami przeciwko chwastom dwu- i jednoliściennym, nawożenie i nawadnianie rabat kwiatowych i ogrodu produkcyjnego.

Uprawa i wykorzystanie roślin ozdobnych:

- pielęgnacja szkółki drzew i krzewów ozdobnych
- zakup siewek i produkcja sadzonek kwiatów jednorocznych do nasadzeń na rabatach, o wartości – 15 433,15 zł
- wysadzenie 15 310 sadzonek kwiatów w rabaty na dziedzińcu, w ogrodzie francuskim, przed budynkiem teatralni, na tarasach i w donicach, w tym:
 - bratek – 4 050 szt.
 - begonia – 4 320 szt.
 - heliotrop – 588 szt.
 - niecierpek – 672 szt.
 - pelargonie – 832 szt.
 - szalwia – 1 008 szt.
 - starzec popielny – 960 szt.
 - aksamitka – 2 880 szt.

Pielęgnacja ogrodu bylinowego o powierzchni 336 m², uzupełnianie nasadzeń bylinowych.

Zabezpieczanie roślin ozdobnych na okres zimowy.



Niezwykły gość w parku

Uprawa kwiatów w ogrodzie i tunelu foliowym o powierzchni 180 m² na potrzeby kompozycji kwiatowych w ekspozycjach muzealnych.

Wykonywanie kompozycji kwiatowych w salach wystawowych; bukiety z kwiatów ciętych własnej produkcji, utrzymywane w stylu właściwym dla danej ekspozycji, układanie po 30 kompozycji dwa razy w tygodniu.

Nadzór nad poprawnym funkcjonowaniem ogrzewania w szklarni i tunelach foliowych, w których uprawiane są rośliny do dekoracji ekspozycji muzealnych oraz do wysadzania na rabaty.

Dalsza modernizacja systemu automatycznego nawadniania.



Dziedziniec

Bezpieczeństwo i ochrona

OCHRONA

Wewnętrzna Służba Ochrony (WSO) Muzeum Zamoyskich w Kozłowie w 2024 roku realizowała szereg działań w celu zapewnienia ochrony i porządku na terenie zespołu pałacowo-parkowego w tym:

Monitoring bezpośredni wizyjny zespołu pałacowo-parkowego i ekspozycji

- 21h powierzchni
- 15 budynków zespołu
- ?? km ogrodzenia
- 15 wielokondygnacyjnych budynków zespołu
- 11 ekspozycji stałych
- 10 wystaw czasowych

Nadzór nad dostępem realizowany poprzez systemy ochrony i nadzór bezpośredni obejmujące:

- teren zespołu pałacowo-parkowego
- budynki wchodzące w skład zespołu oraz poszczególne pomieszczenia w budynkach
- ekspozycje, wystawy stałe i czasowe
- wydawanie przepustek czasowych pracownikom firm zewnętrznym
- kontrola wwożonych i wywożonych eksponatów, maszyn, pojazdów czy materiałów
- wzmożona kontrola podczas remontów i renowacji na terenie Muzeum
- konwojowanie przewozów dzieł sztuki
- nadzór nad bezpieczeństwem ruchu turystycznego

Nadzór nad bezpieczeństwem przeciwpożarowym obejmujący:

- teren zespołu pałacowo-parkowego
- budynki wchodzące w skład zespołu oraz poszczególne pomieszczenia w budynkach
- ekspozycje, wystawy stałe i czasowe

Udział w przeglądach technicznych i nadzór nad usuwaniem awarii urządzeń i systemów bezpieczeństwa (wizyjnych, systemów alarmowych SSWiN oraz kontroli dostępu i przeciwpożarowym).

W związku z oddaniem do użytku nowych pomieszczeń i systemów zabezpieczających został opracowany i uzgodniony z Agencją Bezpieczeństwa Wewnętrznego i Wydziałem Postępowań Administracyjnych Komendy Wojewódzkiej Policji w Lublinie nowy Plan ochrony Muzeum Zamoyskich w Kozłowie.



Ćwiczenia przeciwpożarowe



Warsztaty „Zabytek-24”

ZAKUPY I MODERNIZACJE

Dokonano zakupu nowych radiotelefonów dla pracowników Wewnętrznej Służby Ochrony oraz modernizacji systemu zabezpieczeń parkingowych i wejściowych

DOSKONALENIE SPRAWNOŚCI OPERACYJNEJ

Przeprowadzono szkolenia wszystkich pracowników muzeum w zakresie procedur bezpieczeństwa m. in.:

- w ramach obowiązującego województwa lubelskiego stopnia alarmowego BRAVO (14–15 marca 2024)
- profilaktyki konserwatorskiej
- ochrony zbiorów i bezpieczeństwa osób w sytuacji zagrożenia
- szkolenie z zakresu obronności dla dowódców WSO

Udział pracowników muzeum, w tym pracowników Wewnętrznej Służby Ochrony, w warsztatach i ćwiczeniach:

- ćwiczenia ewakuacyjne osób i zabytkowych zbiorów na terenie Muzeum Zamoyskich w Kozłówce na wypadek pożaru realizowane pod nadzorem Komendy Powiatowej Państwowej Straży Pożarnej w Lubartowie
- warsztaty pod kryptonimem ZABYTEK-24 „Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych” realizowanych na terenie woj. lubelskiego (Lublin, Kozłówka): od stycznia do września 2024 r. w Lublinie (zakres analityczno-badawczy); 18–19 czerwca 2024 r. w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce (zakres praktyczny)
- szkolenie doskonalące dla pracowników ochrony fizycznej w zakresie wyszkolenia strzeleckiego oraz znajomości przepisów prawa związanych z ochroną osób i mienia (Dz. U. z 2016 poz. 103) (21 października 2024)



Ćwiczenia ewakuacyjne „Zabytek-24”



Ćwiczenia strzeleckie

CYBERBEZPIECZEŃSTWO

Udział pracowników Działu IT w szkoleniach i konferencjach z zakresu cyberbezpieczeństwa:

- 11 webinarów dotyczących bezpieczeństwa cyfrowego (szkolenia on-line)
- „Jak dbać o cyberbezpieczeństwo w jednostkach samorządu terytorialnego” Lubelskie Centrum Technologii i Innowacji (szkolenie stacjonarne)



Bezpieczeństwo wdrażania Generatywnej sztucznej inteligencji

WYDARZENIA SPECJALNE

Udział drużyny WSO muzeum w VII Turnieju WSO zorganizowanym przez Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce i Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. W turnieju uczestniczyły trzyosobowe

drużyny WSO z dziewięciu wiodących polskich muzeów. Drużyna kozłowiecka zajęła zaszczytne III miejsce, a jej przedstawicielka, Aneta Stacharska została najlepszym strzelcem turnieju.



Uczestnicy VII Turnieju WSO organizowanego w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce



Zwycięscy VII Turnieju WSO organizowanego w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Wsparcie informatyczne

Raport przedstawia kompleksowy przegląd działań Działu IT i Multimediów w 2024 roku, obejmujący zarządzanie infrastrukturą IT, bezpieczeństwo, multimedia oraz wsparcie dla muzeum.

UTRZYMANIE I ZARZĄDZANIE INFRASTRUKTURĄ IT

SERWERY I STANOWISKA PRACY:

- Administrowano 11 serwerami (w tym 6 wirtualnymi).
- Skonfigurowano 2 nowe serwery wirtualne.
- Obsłużono 36 stanowisk pracy.
- Wprowadzono zmiany w konfiguracji serwera systemu parkingowego.
- Usunięto 21 awarii sprzętu, 13 awarii systemów operacyjnych i 24 awarie aplikacji użytkowych oraz 45 awarii sieci.
- Wykonano 108 aktualizacji systemów operacyjnych.

BAZY DANYCH I ZARZĄDZANIE UŻYTKOWNIKAMI:

- Administrowano 6 systemami baz danych, w tym przywrócono dane w 4 z nich.
- Zarządzano Active Directory (26 grup zabezpieczeń, 48 użytkowników, 10 systemów użytkowych).
- Nadano 6 nowych uprawnień do zasobów sieciowych.

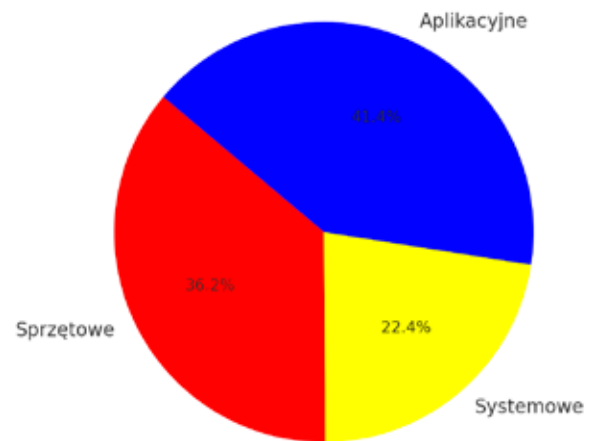
DIAGNOSTYKA I USUWANIE AWARII:

- Naprawiono 9 kamer IP, 15 drukarek, 25 elementów sieciowych i 36 komputerów.
- Obsłużono 7 awarii systemu parkingowego.
- Obsłużono 5 awarii depozytorów.
- Wymieniono 8 konwerterów światłowodowych oraz 3 switche.

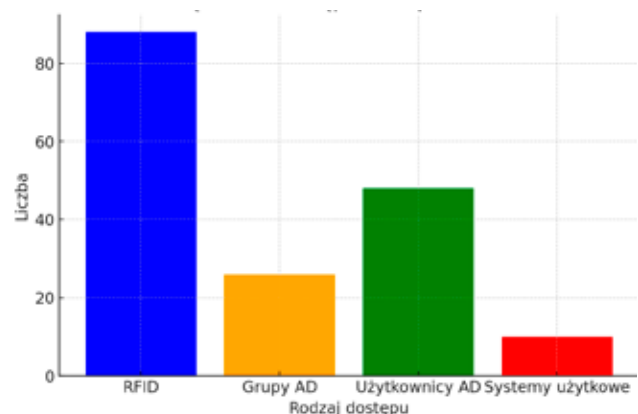
BEZPIECZEŃSTWO INFRASTRUKTURY IT I SYSTEMÓW

SYSTEMY ZABEZPIECZEŃ:

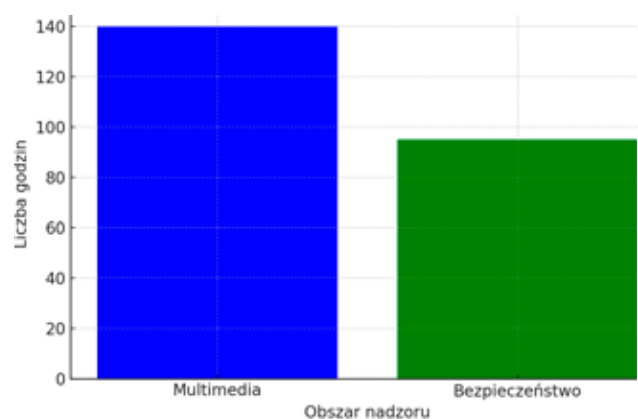
- Zaktualizowano firmware firewalli i punktów dostępowych (8 aktualizacji).
- Skonfigurowano serwer aplikacji antywirusowej (5 aktualizacji, w tym 1 na 36 stanowiskach).



Typy usuwanych awarii

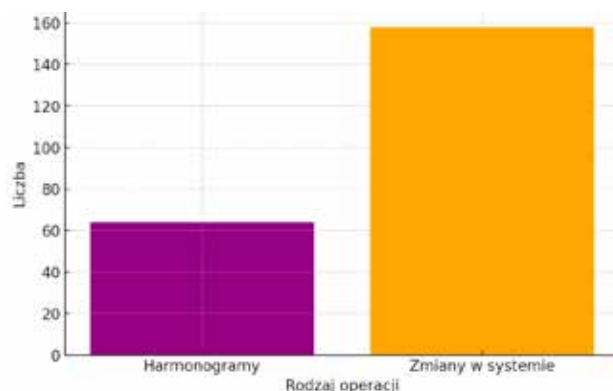


Zestawienie ilości operacji związanej ze zmianami dostępu w systemach bezpieczeństwa



Porównanie czasu nadzoru nad systemami

- Monitorowano i modyfikowano algorytmy backupu baz danych.
- Wykonano 45 aktualizacji podpisów elektronicznych na 5 stanowiskach.
- Uaktualniono certyfikaty bezpieczeństwa w systemach bankowych i Płatnik.
- Zrealizowano 88 aktywacji kart RFID oraz zarządzano dostępem VPN.
- Przeanalizowano incydent bezpieczeństwa i zgłoszono do CERT.



SYSTEMY MULTIMEDIALNE I APLIKACJE SIECIOWE

Administracja treścią portalu muzeum:

- Dodano 112 nowych wiadomości i wykonano 25 poprawek.
- Zaktualizowano treści aplikacji multimedialnych.
- Obsługa multimedii i bezpieczeństwa:
- 140 godzin nadzoru nad naprawami multimedii.
- 95 godzin nadzoru nad naprawami systemów bezpieczeństwa.
- Usunięto 63 awarie multimedii.
- Obsługa systemu rezerwacji i sprzedaży biletów
- Przygotowano 64 harmonogramy do systemu sprzedaży i rezerwacji biletów.
- Wprowadzono 158 zmian w systemie (cenniki, treści wydruków, dostęp).

ZAKUPY I DOKUMENTACJA

Przygotowano dokumentację zakupową na potrzeby m.in.:

- Certyfikatów SSL, oprogramowania antywirusowego, modernizacji infrastruktury IT.
- Odnowienia licencji Adobe Creative Cloud.
- Zakupu laptopów, sprzętu sieciowego i multimedialnego.
- Zakupu i montażu klimatyzowanej szafy krosowniczej do serwerowni w oficynie północnej.

PRACE GRAFICZNE I WYDAWNICZE

Opracowano projekty graficzne dla wystaw, plakatów, gadżetów muzealnych.

Zaprojektowano, złożono i przygotowano do druku albumik promocyjny oraz album jubileuszowy.

Porównanie ilości operacji w systemie rezerwacji i sprzedaży biletów



Klimatyzowana szafa krosownicza z zasilaniem awaryjnym

SZKOLENIA I UDZIAŁ W WYDARZENIACH

Uczestnictwo w 11 webinarach z zakresu cyberbezpieczeństwa.

Udział w szkoleniu stacjonarnym „Jak dbać o cyberbezpieczeństwo”.

Wsparcie techniczne dla wydarzeń muzealnych (Dzień Otwartych Drzwi, Noc Muzeów, Jubileusz 80-lecia).

Montaż filmu na wydarzenie „Niepodległa”.

STATYSTYKI

SYSTEM MONA:

Zarejestrowano 38 nowych obiektów.
Zmodyfikowano 276 wpisów.
Dołączono 202 wizerunki.

FOTOGRAFIA:

Wykonano 10 404 zdjęcia (wydarzenia, widoki, obiekty).

ARCHIWUM FOTOGRAFICZNE

Przygotowano 256 zdjęć na potrzeby własne
oraz 129 fotografii do udostępnienia.

Zeskanowano 110 dokumentów.

Zarchiwizowano i opisano 8040 fotografii cyfrowych.

Kancelaria i Archiwum Zakładowe

KANCELARIA

ZARZĄDZANIE KORESPONDENCJĄ I TELEKOMUNIKACJĄ

Obsługa korespondencji przychodzącej i wychodzącej.
Nadzór nad centralą telefoniczną i siecią telefoniczną.
Obsługa przesyłek reklamowych, pocztowych i mailowych.

WSPARCIE ADMINISTRACYJNE

Asysta Dyrektora i Zastępcy Dyrektora, organizacja spotkań.
Prowadzenie rejestrów:

- delegacji – 519 pozycji
- umów – 183 pozycji
- zarządzeń – 60 pozycji
- pieczętek, pełnomocnictw – 33 pozycje

Obsługa kontroli z Urzędu Marszałkowskiego.

ZARZĄDZANIE KLUCZAMI I IDENTYFIKATORAMI

Przeniesienie kluczy do nowego depozytora KABA.
Opracowanie instrukcji dot. dostępu do kluczy.
Wydawanie identyfikatorów dla pracowników.

UDOSTĘPNIANIE PRZESTRZENI I INFRASTRUKTURY

Koordynacja wynajmu kaplicy (17), sal (1), placu piknikowego (1), miejsc noclegowych (15).
Obsługa wynajmu przestrzeni dla sesji zdjęciowych i filmowych.

KOMUNIKACJA I REDAKCJA

Aktualizacja BIP i strony internetowej.
Redakcja, korekta i scalanie dokumentów rocznych.

ZAOPATRZENIE

Zakupy: materiały biurowe, eksploatacyjne, spożywcze, apteczki.

INNE FUNKCJE

Pełnomocnik ds. kontroli zarządczej.
Prowadzenie spraw w ramach Komisji Socjalnej (27 protokołów), opracowanie regulaminu ZFŚS.
Prowadzenie spraw w ramach Kasy Zapomogowo-Pożyczkowej (4 protokoły).

WSPÓŁPRACA ZEWNĘTRZNA

Z Winnicą Sienkiewicz (upominki jubileuszowe).
Z Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana” (Akademia Kozłowiecka – 4 konferencje).
Z Pro Musica Antiqua (koncert jubileuszowy).

ORGANIZACJA WYDARZEŃ

Warsztaty „ZABYTEK-24” nt. ochrony dóbr kultury.



Agnieszka Kościuczyk, kierownik Kancelarii

ARCHIWUM ZAKŁADOWE

PORZĄDKOWANIE I PRZYJĘCIE DOKUMENTACJI

Konsultacje z działami ws. porządkowania dokumentacji.

Przyjęcie dokumentacji:

- Dział FK – 252 j.a. (kat. B)
- Zastępca Dyrektora – 78 j.a. (kat. B)
- Dział A-O – 35 j.a. (kat. B)
- Dział Promocji – 24 j.a. (kat. A), 1 j.a. (kat. B)
- Dział Kancelarii – 276 j.a. (kat. B)

SPRAWOZDANIA I DOKUMENTACJA ARCHIWALNA

Sprawozdanie za 2023 r. do Archiwum Państwowego.

Wniosek o brakowanie dokumentacji.

Prace nad instrukcją kancelaryjną, archiwalną i JRWA.

Przesłanie do opinii dwóch instrukcji (2024); JRWA w przygotowaniu na 2025.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA

Wypożyczenia akt – 5 przypadków.

Monitorowanie warunków środowiskowych (temperatura, wilgotność).



Archiwum Zakładowe

Finanse

PRZYCHODY MUZEUM – 13 481 578,20 zł

DOTACJE NA DZIAŁALNOŚĆ BIEŻĄCĄ

7 630 000,00 zł	– dotacja podmiotowa Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie
471 000,00 zł	– dotacja MKiDN na zadanie „Prace remontowo-konserwatorskie 3 tarasów: północnego pałacu, nad łącznikiem między pałacem a kaplicą oraz wschodniego teatralni w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce”
135 934,91 zł	– dotacja NIM na wystawę czasową pt. „1944. Meandry historii” wraz z katalogiem”
20 000,00 zł	– dotacja Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie na zadanie „Rewaloryzacja zabytkowego parku wraz z pielęgnacją zieleni w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce- Pomnik historii”

DOTACJE NA ZADANIA INWESTYCYJNE I ZAKUPY MAJĄTKOWE

932 706,91 zł	– dotacja UMWL na inwestycję „Budowa, przebudowa i rozbudowa sieci wodociągowych, kanalizacyjnych i deszczowych w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce”
496 371,73 zł	– dotacja MKiDN na zadanie „Budowa, przebudowa i rozbudowa sieci wodociągowych, kanalizacyjnych i deszczowych w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce”
65 000,00 zł	– dotacja UMWL na zadanie „Zaprojektowanie i wykonanie przyłącza c.o. i c.w.u. budynku stolarni do kotłowni południowej”
55 000,00 zł	– dotacja UMWL na zadanie „Zaprojektowanie i wykonanie klimatyzacji w serwerowni w oficynie północnej”
56 777,06 zł	– dotacja UMWL na zadanie „Modernizacja szklarni wraz z zakupem wyposażenia”
17 780,00 zł	– dotacja NIM na zakup kiosku multimedialnego w ramach zadania „1944. Meandry historii” wraz z katalogiem

PRZYCHODY WŁASNE

Z DZIAŁALNOŚCI MUZEUM – 3 601 007,59 zł

w tym:

2 225 343,54 zł	– ze sprzedaży biletów wstępu	771 980,57 zł	– równowartość odpisów amortyzacyjnych i refundacji kosztów
112 136,48 zł	– najem wnętrz, lokali, terenu		
245 772,29 zł	– udostępnienie parkingu	145 053,47 zł	– pozostałe przychody
100 721,24 zł	– otrzymane dary majątku trwałego i obrotowego		

Inwestycje

INWESTYCJE ZREALIZOWANE

ZAPROJEKTOWANIE I WYKONANIE PRZYŁĄCZA C.O. BUDYNKU STOLARNI DO KOTŁOWNI PÓŁNOCNEJ

Przeprowadzono postępowania o udzielenie zamówienia na wyłonienie wykonawców zadania. Umową z dnia 11.04.2024 r. zlecono wykonanie dokumentacji projektowej, uzyskanie wszystkich wymaganych decyzji i pozwoleń oraz wykonanie robót budowlanych w nieprzewidzianych, a umową z dnia 10.10.2024 r. zlecono pełnienie nadzoru inwestorskiego nad realizowanymi robotami budowlanymi.

W ramach zadania:

- uzyskano decyzję o warunkach zabudowy,
- opracowano dokumentację projektową,
- uzyskano pozwolenia LWKZ na realizację robót,
- wystąpiono o wydanie pozwolenia na budowę,
- wykonano roboty budowlane związane z budową przyłączy c.o. i c.w.u. budynku stolarni do kotłowni

- południowej zlokalizowanej w budynku gospodarczym na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie,
- prowadzono nadzór inwestorski branży sanitarnej nad prowadzonymi robotami budowlanymi,
- zgłoszono zakończenie wykonania robót do Powiatowego Inspektora Nadzoru Budowlanego w Lubartowie. PINB nie zgłosił sprzeciwu, o którym mowa w art. 54 ustawy z dnia 07.07.1994 r. – Prawo budowlane.
- Zadanie zostało w pełni wykonane w planowanym terminie i zakresie.

Całkowity koszt realizacji zadania to 66 896,14 PLN bez VAT.

umowa dotacji celowej z budżetu WL z dnia 12.07.2024 r. w wysokości netto 65 000,00 PLN

ZAPROJEKTOWANIE I WYKONANIE KLIMATYZACJI W SERWEROWNI OFICYNY PÓŁNOCNEJ

Przeprowadzono postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, w tym jedno o wartości szacunkowej poniżej 130.000 PLN tj. w trybie nieobjętym ustawą Prawo zamówień publicznych. W jego wyniku wybrano wykonawcę i umową z dnia 12.11.2024 r. zlecono wykonanie zadania w trybie zaprojektuj i wybuduj z terminem wykonania do dnia 30.12.2024 r.

W ramach zadania dobrano, dostarczono i zamontowano profesjonalną klimatyzowaną szafę krosowniczą 42U, dedykowaną do serwerowni zlokalizowanej w Oficynie północnej Muzeum Zamoyskich w Kozłowie. Zamontowano

tam sprzęt sieciowy i serwerowy oraz zaprojektowano i wykonano jego wpięcie do istniejącej wewnętrznej sieci elektrycznej i internetowej.

Zadanie zostało w pełni wykonane w planowanym terminie i zakresie.

Koszt realizacji zadania to 83 373,98 PLN bez VAT

umowa dotacji celowej z budżetu WL z dnia 19.11.2024 r. w wysokości netto 55 000,00 PLN.

REMONT TARASÓW PAŁACU, ŁĄCZNIKA I TEATRALNI

Przeprowadzono 3 procedury zamówieniowe w oparciu o przepisy Ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych na wybór wykonawcy robót oraz 2 procedury zamówieniowe o wartości nieprzekraczającej 130 000 PLN – bez zastosowania przepisów ww. ustawy na wybór inspektora nadzoru. W dniu 3 lipca 2024 r. została podpisana umowa z wykonawcą robót budowlanych i prac konserwatorskich, a w dniu 02.07.2024 r. z inspektorem nadzoru inwestorskiego. Termin realizacji zadania 30.10.2024 r., był dwukrotnie wydłużany: raz w związku z opóźnieniem zawarcia umowy dotacji z MKiDN – do 30.11.2024 r., a następnie w związku ze zmianą zakresu prac na jednym z tarasów wydłużono termin do 06.12.2024 r.

Zadanie zostało w pełni wykonane w planowanym terminie i zakresie.

Całkowity koszt realizacji zadania to 807 182,93 PLN bez VAT

umowa dotacji z dnia 04.10.2024 r. z MKiDN na kwotę netto 471.000 PLN – Program Ochrona zabytków (inst. zarz. programem: Departament Ochrony Zabytków)

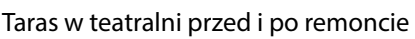
dotacja podmiotowa Województwa Lubelskiego ze wskazaniem na remont tarasów w wysokości netto 336 182,93 PLN.



Taras północny w pałacu w trakcie remontu



A photograph of the entrance to the Palazzo di Giustizia in Rome. The image shows a large, arched doorway with a dark interior. Above the arch is a balcony with a decorative railing. The building is light-colored and features classical architectural details. A small potted plant with red flowers is visible in the foreground.



ROZPOCZĘCIE PRZEBUDOWY SIECI WODNO-KANALIZACYJNEJ W ZESPOLE PAŁACOWO-PARKOWYM KOZŁÓWCE

Przeprowadzono 2 procedury zamówieniowe: w oparciu przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych na wybór wykonawcy robót oraz o wartości nieprzekraczającej 130.000 PLN – bez zastosowania przepisów ww. ustawy na wybór inspektorów nadzoru. W dniu 4 czerwca 2024 r. została podpisana umowa z wykonawcą robót budowlanych, a w dniu 07.06.2024 r. i 12.07.2024 r. z inspektorami nadzoru inwestorskiego. Termin realizacji 2 etapów zadania ustalono na 27.12.2024 r.

Całkowity koszt realizacji zadania to 5 298 039,45 PLN bez VAT umowa dotacji z 28.08.2024 r. z MKiDN na kwotę netto 500 000 PLN z programu Infrastruktura kultury (inst. zarz. programem: Departament Szkolnictwa Artystycznego) – na etap I zadania

dotacja celowa z budżetu WL
w wysokości netto 4 798 039,45 PLN na pozostałą część zadania.

Zadanie zostało w pełni wykonane w planowanym terminie i zakresie.



Prace przy przebudowie sieci wodno-kanalizacyjnej



Prace przy przebudowie sieci wodno-kanalizacyjnej

MODERNIZACJA SZKLARNI WRAZ Z ZAKUPEM WYPOSAŻENIA

Poprzez przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego o wartości szacunkowej poniżej 130.000 PLN tj. w trybie nieobjętym ustawą Prawo zamówień publicznych wybrano wykonawcę zadania i umową z dnia 08.08.2024 r. zlecono wykonanie prac modernizacyjnych. W ramach realizacji zadania wykonano prace modernizacyjne szklarni służącej do produkcji materiału roślinnego do letnich nasadzeń na rabatach kwiatowych na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie obejmujące m.in. wymianę oszklenia, czyszczenie i malowanie konstrukcji szklarni oraz naprawę podmurówki. Zakupiono także wyposażenie szklarni w po-

staci: stołów zalewowych, blachy do zabezpieczenia murowanych ścian szklarni oraz pozostałych niezbędnych do wyposażenia i modernizacji szklarni artykułów.

Zadanie zostało w pełni wykonane w planowanym terminie i zakresie.

Całkowity koszt realizacji zadania to 89 505,56 PLN bez VAT

umowa dotacji celowej z budżetu WL z dnia 10.09.2024 r. w wysokości netto 60 000,00 PLN



Szklarnia w trakcie i po remocencie

Sprawy pracownicze

ZATRUDNIENIE

Kadra Muzeum na koniec roku 2024 liczyła 61 osób, w tym:

- 2 osoby w dyrekcji,
- 11 osób w działalności podstawowej,
- 12 osób w administracji,
- 15 osób w dziale gospodarczym
- 14 osób w Wewnętrznej Służbie Ochrony.

ZAKRES DZIAŁAŃ DZIAŁU SPRAW PRACOWNICZYCH

Dział Spraw Pracowniczych odpowiada za pełną obsługę kadrową, w tym:

- prowadzenie akt osobowych pracowników
- przygotowywanie umów o pracę oraz innych dokumentów zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa pracy
- obsługa umów cywilno-prawnych, w tym prowadzenie dokumentacji związanej z zatrudnieniem i ustaleniem wynagrodzeń osób wykonujących pracę na podstawie umów cywilnoprawnych (umów zleceń i umów dzieła)
- przedkładanie wniosków Dyrektorowi Muzeum w zakresie dyscypliny pracy, prowadzenie spraw związanych z odpowiedzialnością służbową i dyscyplinarną pracowników
- terminowe naliczanie wynagrodzeń pracownikom w oparciu o system kadrowo-płacowy
- terminowe naliczanie oraz odprowadzanie składek na Pracownicze Plany Kapitałowe, zgodnie z obowiązującymi przepisami
- zapewnienie racjonalnego zatrudnienia pracowników z uwzględnieniem sezonowości pracy, przy współpracy z Powiatowym Urzędem Pracy
- terminowe naliczanie oraz przekazywanie na konto Zakładu Ubezpieczeń Społecznych należnych składek oraz prowadzenie pełnej dokumentacji w zakresie ubezpieczenia społecznego
- terminowe sporządzanie sprawozdań z zakresu zatrudnienia i wynagradzania do Głównego Urzędu Statystycznego oraz Państwowego Funduszu Osób Niepełnosprawnych
- właściwą realizację przepisów dotyczących doskonalenia zawodowego pracowników oraz organizacja okresowych szkoleń w zakresie BHP
- naliczanie oraz terminowe odprowadzanie podatku dochodowego od osób fizycznych, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa podatkowego; terminowe sporządzenie i przekazanie pracownikom rocznych informacji o wysokości pobranej zaliczki na podatek dochodowy oraz informacji rocznych RMUA o wysokości składek na ubezpieczenie społeczne oraz zdrowotne odprowadzonych do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych
- prowadzenie elektronicznej ewidencji czasu pracy pracowników, bieżąca kontrola czasu pracy
- przygotowywanie projektów oraz aktualizacji regulaminów wewnętrznych, w oparciu o obowiązujące przepisy prawa pracy
- umożliwianie podnoszenia kwalifikacji pracowników, udziału w szkoleniach, kontynuacji studiów

Teksty, redakcja, korekta Zespół pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Projekt graficzny makiety Beata Wójcik

Projekt graficzny okładki Anna Lemieszek

DTP Beata Wójcik

ISBN 978-83-64862-84-2

© Copyright Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 2025