

RAPORT ROCZNY 2020

Wprowadzenie	3
Podziękowania	4
Rada Muzeum	7
Nagrody	8
Frekwencja	9
Zbiory	12
Konserwacja	22
Ekspozycje	28
Działalność naukowa	33
Wydawnictwa	38
Edukacja	41
Promocja	46
Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego	53
Inne formy działalności kulturalnej	56
Park i ogród	60
Bezpieczeństwo i ochrona	65
Wsparcie informatyczne	66
Kancelaria i Archiwum Zakładowe	68
Finanse	70
Inwestycje	71
Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko ...	74
Kadra	93



„Na świecie było tyle dżum, co wojen. Mimo to dżumy i wojny zastają ludzi zawsze tak samo zaskoczonych.”
Albert Camus, Dżuma

Czy pandemia nas zaskoczyła? Tak, oczywiście. Ale trzeba przyznać, że cały zespół muzealny sprawnie przystosował się do nowych, i często zmienianych, wytycznych, do maseczek, dezynfekcji, rękawiczek, innego trybu udostępniania ekspozycji i oprowadzania. Sprawnie opracowaliśmy procedury i... czekaliśmy na turystów. Ale to, że „oswoiliśmy” pandemię nie oznaczało, że nas nie dotknęła – brak turystów z powodu zamknięcia instytucji lub zmniejszenia ich liczby w grupie spowodował bardzo znaczny spadek własnych przychodów (o około 70%) i dużą niepewność finansową. Musieliśmy zrezygnować z wielu zaplanowanych działań wystawienniczych, edukacyjnych i konferencji. Ograniczyliśmy do minimum wszelkie bieżące prace remontowe i zakupy materiałów niezbędnych w codziennym funkcjonowaniu. Zmuszeni do anulowania zakupu większości roślin do nasadzeń w ogrodzie, zmieniliśmy zaplanowaną aranżację rabat uruchamiając własną produkcję sadzonek.

Muzeum w rezydencji to odpowiedzialność nie tylko za ruchome artefakty w ekspozycjach i magazynach. To również codzienna dbałość o ponad 20 ha zabytkowej zieleni, sprawność wszystkich instalacji i urządzeń, opieka nad pałacowym żywym inwentarzem, pawiami i bażantami – tych zadań nie da się wykonywać zdalnie, praca odbywała się więc z zachowaniem reżimu sanitarnego. Inne działy pracowały zdalnie i hybrydowo. Na pewno było trudniej – z powodów finansowych bardzo znacznie ograniczyliśmy dodatkowe zatrudnienie – do pomocy w pielęgnacji zieleni, utrzymaniu czystości i do obsługi ruchu turystycznego.

Równolegle trwały prace związane z realizowanym projektem w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020 „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne”. Z powodu epidemii nastąpiły opóźnienia w realizacji remontu budynków. To z kolei skutkowało przesunięciami w dostawach wyposażenia, np. mebli czy sprzętu komputerowego. Natomiast pozytywnie rozstrzygnięty przetarg na m.in. zabudowy ekspozycyjne i multimedia pozwolił rozpocząć prace nad zaplanowanymi w projekcie wystawami.

Pragnę w tym miejscu podziękować wszystkim pracownikom zaangażowanym w realizację projektu. Osobom z zespołu sterującego za koordynację wszystkich działań, kontrolę realizacji harmonogramu i planu, kontakty z Instytucją Pośredniczącą i wykonawcami oraz za bieżącą promocję projektu. Pracownikom z działów merytorycznych i z pracowni informatycznej za przygotowanie scenariuszy

do wystaw i działań zawartych w projekcie oraz opracowanie wszystkich materiałów przed przekazaniem wykonawcom. Pracownikom konserwatorskiej oraz pracownikom technicznym – za przygotowanie muzealiów przeznaczonych do umieszczenia w nowych ekspozycjach.

Wydaje się z perspektywy tych kilkunastu miesięcy, że nasz niewielki zespół stanął na wysokości zadania. Turyści mogli zwiedzać nasze ekspozycje, pokazaliśmy w nieco zmienionej formie dodatkowe wystawy. Dzięki aplikacji do programu „Kultura w sieci” pozyskaliśmy fundusze na wirtualne pokazanie niedostępnych miejsc Kozłówki, a dofinansowanie w ramach programu „Rozbudowa zbiorów muzealnych” pozwoliło na wzbogacenie zbiorów muzealnych o cztery znakomitej klasy XVIII-wieczne naczynia, pochodzące z jednej z najlepszych francuskich fajansarni Veuve Perrin. Działaliśmy na naszym portalu społecznościowym i stronie WWW. Dzięki współpracy z Filharmonią Lubelską w kaplicy pałacowej odbyła się seria koncertów „Czas to miłość”, upamiętniających Prymasa Tysiąclecia, a Fundacja Banina pokazała plenerowy spektakl „Willa Rózin”, nawiązujący do działalności Róży Zamoyskiej podczas II wojny światowej.

Ten czas był dla muzeum i pracowników ogromnym doświadczeniem, zapewne dla jednych wzmacniającym, dla drugich frustrującym. Dziękuję Wszystkim za wytrwałość. Dziękuję również za wszelkie wsparcie i zaufanie okazane mi osobiście w czasie, kiedy po zakończeniu kadencji pełniłam obowiązki dyrektora muzeum.

Anna Fic-Lecan



PATRONI I MECENASI Jarosław Stawiarski Marszałek Województwa Lubelskiego
Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
Narodowe Centrum Kultury
Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków
Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Lublinie
Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie

DARCZYŃCY Artur Gołębiowski
Teresa Jabłońska
Mariusz Leszczyński
Monika Zaniewska

PATRONI MEDIALNI Historia.org.pl
Muzealnictwo.com
„Spotkania z Zabytkami”
„lublin112.pl
zwiedzaj.lu
TVP3 LUBLIN

WSPIERALI NAS 4. Skrzydło Lotnictwa Szkolnego, Dęblin
41. Baza Lotnictwa Szkolnego, Dęblin
Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie
Gminny Ośrodek Kultury w Kamionce
Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”
Oddział Okręgowy w Lublinie
Klub Świętego Huberta
Komenda Powiatowa Policji w Lubartowie

Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego

Muzeum Nowej Huty, oddział Muzeum Krakowa

Powiatowa Stacja Sanitarno-Epidemiologiczna w Lubartowie

Solbet Lubartów SA

Starostwo Powiatowe w Lubartowie

Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Urząd Gminy Kamionka

Urząd Miasta Lubartów

Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej

Wydział Ruchu Drogowego Komendy Wojewódzkiej Policji
w Lublinie

Zespół Szkół w Kamionce im. Księdza Kardynała Stefana
Wyszyńskiego





Rada Muzeum przy Muzeum Zamoyskich w Kozłowie działa od 1995 roku. Członkowie siódmej kadencji zostali powołani w roku 2019.

Trzecie posiedzenie Rady Muzeum siódmej kadencji odbyło się 17 czerwca 2020 roku. Pani Anna Fic-Lazor, pełniąca wówczas obowiązki dyrektora muzeum, przedstawiła zebranym prezentację „Raport roczny 2019” oraz „Plany na rok 2020”, zawierające sprawozdanie z działalności muzeum w roku 2019 oraz plany na rok 2020, zweryfikowane w związku z wprowadzeniem stanu epidemicznego.

Rada bardzo wysoko oceniła działalność muzeum w roku 2019 oraz zarządzanie jego finansami. W związku z tą oceną Rada podjęła uchwałę o wnioskowaniu do Zarządu Województwa Lubelskiego w sprawie przyznania pani Annie Fic-Lazor nagrody za umiejętne kierowanie placówką.

Rada pozytywnie zaopiniowała też przedstawione plany działalności na rok 2020. Doceniła sposób realizacji za-

dań uwzględniający zarządzanie ryzykiem w sytuacji pandemii. Z uznaniem oceniła wprowadzanie odpowiednich rozwiązań w organizacji zwiedzania i zabezpieczenia przestrzeni muzealnej, z zachowaniem wymaganych środków ostrożności i zaleceń sanepidu, służących bezpieczeństwu obiektu, a zwłaszcza znajdujących się w nim ludzi, zarówno zwiedzających, jak i pracowników.

W związku z drastycznym spadkiem przychodów własnych, spowodowanym pandemią koronawirusa, Rada podjęła uchwałę o wnioskowaniu w sprawie zwiększenia przez Zarząd Województwa Lubelskiego dotacji podmiotowej muzeum w wysokości 1 500 000 zł na pokrycie kosztów działalności.



Skład Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłowie:

Janusz Bodziacki
Piotr Bednarz
Józef Krzyżanowski
Halina Landecka

Wojciech Mendzelewski
Lucjan Mileszczyk
Zbigniew Nestorowicz
Mirosław Tarkowski

Przewodniczący Rady – Wit Karol Wojtówicz
Andrzej Urbański

z rekomendacji:

Zarządu Województwa Lubelskiego
Polskiego Towarzystwa Historycznego Oddział w Lublinie
Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
Zarządu Oddziału Lubelskiego Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków
Okręgu Lubelskiego Związku Polskich Artystów Plastyków
Starostwa Powiatowego w Lubartowie
Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Oddział w Lublinie
Zarządu Województwa Lubelskiego
dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Nagrody

Złota Pinezka Google

U honorowanie Muzeum Zamoyskich w Kozłowie nagrodą Złota Pinezka Google – wyróżnieniem przyznawanym przez użytkowników aplikacji Google Maps w Polsce dla najbardziej docenionych zabytków i atrakcji turystycznych

w każdym województwie. Konkurs zorganizowany został z okazji 15-lecia funkcjonowania aplikacji, a ogłoszenie laureatów odbyło się 31 lipca 2020 roku.



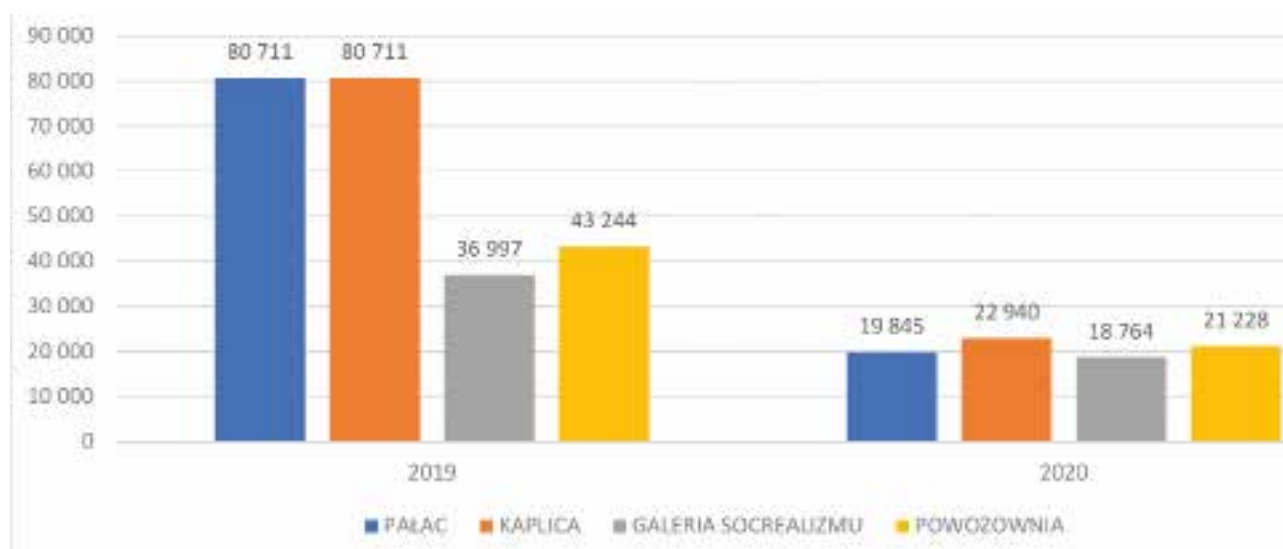
82 777 zwiedzających wszystkie ekspozycje muzealne. Z powodu pandemii koronawirusa frekwencja spadła o 71% w porównaniu z rokiem 2019

W związku z pandemią COVID-19 udostępnienie przestrzeni wystawowych, ustalone pierwotnie na 31 marca 2020 roku, nastąpiło dla większości ekspozycji 14 maja.

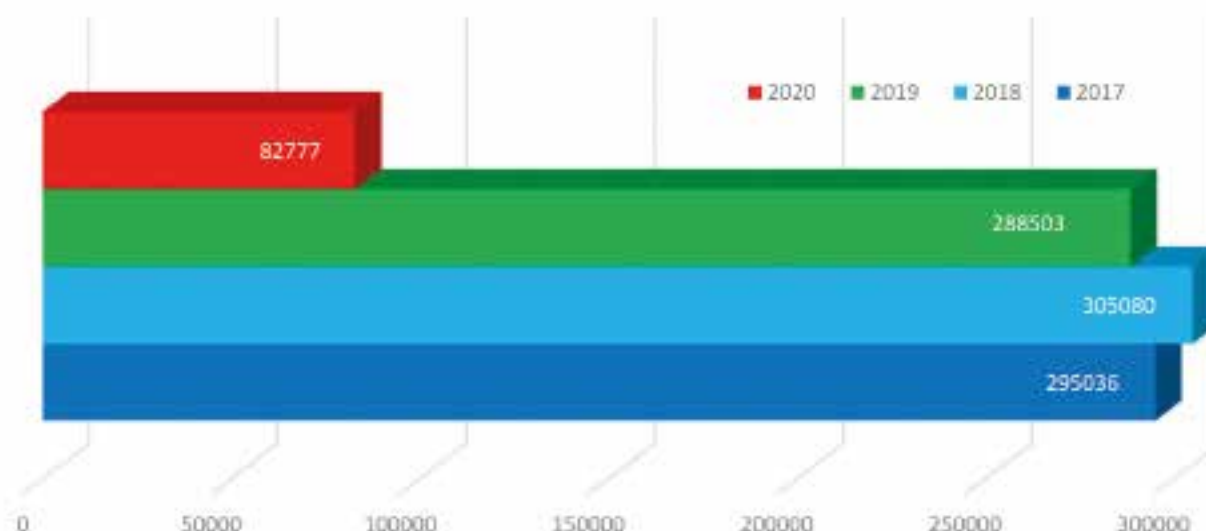
Zgodnie z wymogami sanitarnymi wprowadzono odpowiednie zmiany w regulaminach zwiedzania poszczególnych obiektów zespołu. Jednorazowo ekspozycję pałacową mogły zwiedzać grupy do 5 osób, od czerwca do

8 osób (w roku 2019 do 30 osób), wpuszczane początkowo co 20 minut, a od 1 sierpnia do 6 listopada co 15 minut, pod opieką przewodnika.

Z powodu skrócenia sezonu turystycznego oraz znacznego zmniejszenia liczebności osób w grupie, frekwencja w roku 2020 drastycznie spadła o 71 % w porównaniu z rokiem poprzednim.



Zestawienie frekwencji na poszczególnych ekspozycjach w roku 2019 i 2020



Frekwencja na wszystkich ekspozycjach w latach 2017–2020

Frekwencja

Frekwencja na poszczególnych ekspozycjach:

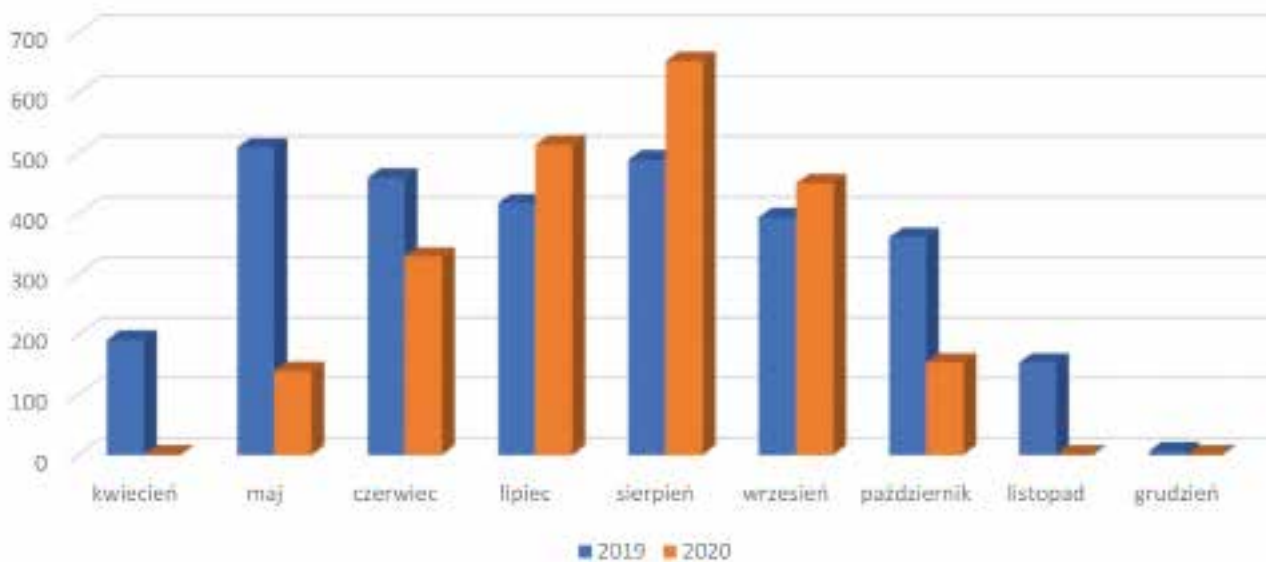
Pałac – 19 845

Kaplica – 22 940

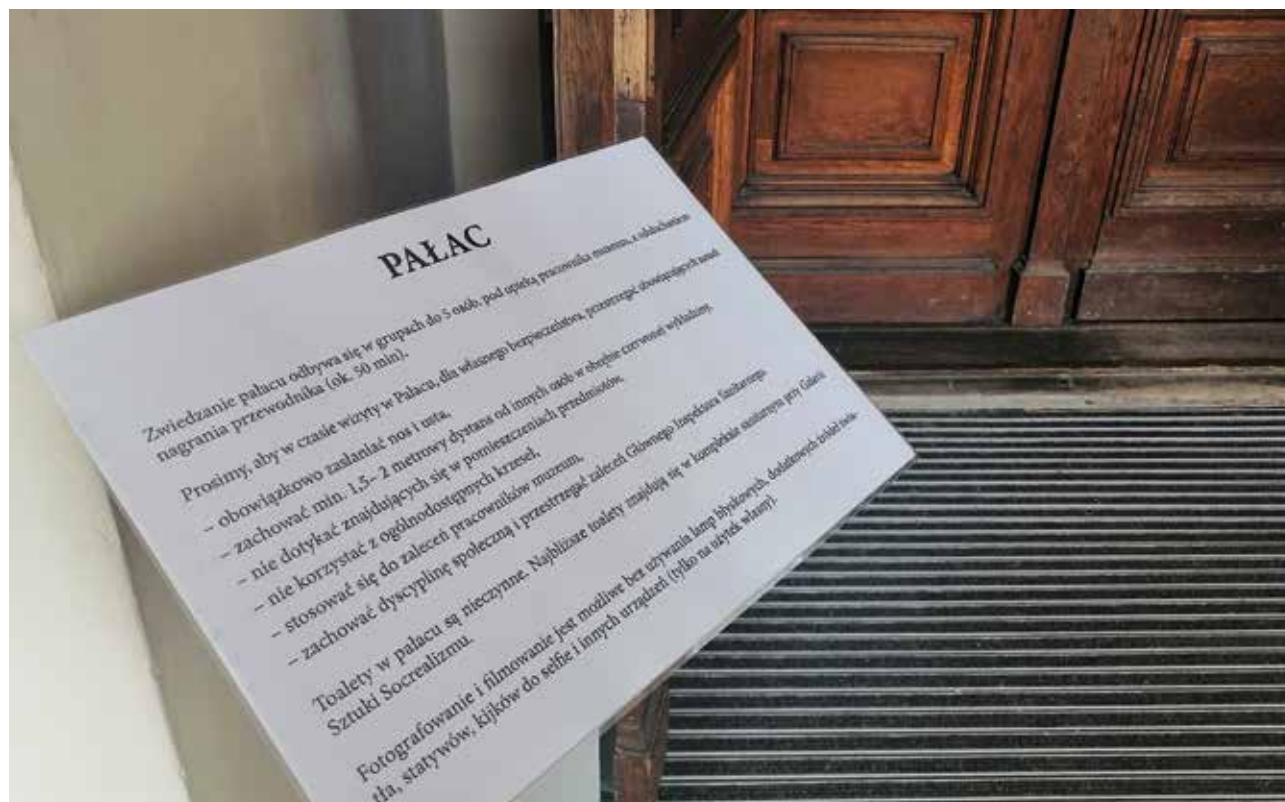
Galeria Sztuki Socrealizmu – 18 764

Powozownia – 21 228

Mimo spadku ilości zwiedzających, w miesiącach letnich wzrosła intensywność pracy przewodników z powodu zwiększonej częstotliwości wejść do pałacu w stosunku do roku poprzedniego.



Zestawienie ilości grup zwiedzających pałac z przewodnikiem w poszczególnych miesiącach roku 2019 i 2020



Zasady zwiedzania pałacu w pandemii

Kaplica udostępniona została 5 maja, początkowo jedynie kruchta z wglądem do wnętrza przez kratę, a od 2 czerwca z możliwością indywidualnego zwiedzania, jednorazowo przez 15 osób (od 2 czerwca do 27 lipca), i 30 osób (od 28 lipca do 6 listopada). Pokój Księdza Stefana Wyszyńskiego udostępniony był od 1 lipca do 6 listopada, przy obowiązujących ograniczeniach do 2 osób zwiedzających. W Powozowni i Galerii sztuki Socrealizmu mogło przebywać maksymalnie 5 osób (maj), 8 osób (czerwiec) i 20 osób (lipiec–listopad). Zarówno zwiedzających, jak i pracowników muzeum obowiązywały maseczki.

Opracowane wytyczne i procedury dotyczące zasad zwiedzania z informacją dla zwiedzających, systematycznie aktualizowane, umieszczono na terenie zespołu pałacowo-parkowego, zamieszczano je także na stronie internetowej, muzealnym Facebooku oraz w systemie rezerwacji.

Planowe zakończenie sezonu turystycznego w dniu 29 listopada 2020 roku zostało przyspieszone w związku z drugą falą pandemii COVID-19 i decyzjami Rządowego Zespołu Zarządzania Kryzysowego. Już 6 listopada zamknięto wszystkie ekspozycje. Dla zwiedzających dostępny został tylko park.



Zwiedzanie ekspozycji pałacowej

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie wzbogaciło się o 127 nabytków, o łącznej wartości 169 310 zł. Wykonano 113 wpisów do ksiąg inwentarzowych, 113 kart ewidencyjnych, 28 umów oraz 21 protokołów ruchu 410 muzealiów, 246 wpisów konserwatorskich, 400 opisów bibliograficznych księgozbioru podręcznego, 3909 fotografii.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW

DARY

Do zbioru muzealiów artystycznych подарowano 8 obiektów, o łącznej wartości 21 000 zł:

- Artur Gołębiowski, Był sen, Polska, Warszawa, 2016, papier, akwarela, MPK/SW/2654
- Artur Gołębiowski, Dym, Polska, Warszawa, 2018, papier, akwarela, MPK/SW/2655
- Artur Gołębiowski, Przed burzą, Polska, Warszawa, 2017, papier, akwarela, MPK/SW/2656
- Waza w kształcie skorupy jaja, Wiedeń (?), XIX/XX w., porcelana, farby naszkliwne, MPK/CS/2210
- Czajnik, Francja, Paryż, Blerzy et Sauvage, lata 1815–1820, porcelana, farby naszkliwne, złocenie, MPK/CS/2211
- Lampa naftowa dekorowana bukietami kwiatów, Francja, Bayeux? Saint Gaudens?, koniec XIX wieku, mosiądz, odlew, porcelana, szkło, farby naszkliwne, złocenie, MPK/CS/2212
- Lampa naftowa ze sceną klapsów, Francja, XIX w., mosiądz, blacha, tłoczenie, odlew, kucie, szkło lodowe, MPK/ZM/1415
- Zegar podróżny, Francja, około 1840, mosiądz, odlew, szkło kryształowe, MPK/MZ/556



Waza w kształcie skorupy jaja



Czajnik



Zegar podróżny



Artur Gołębiowski, Przed burzą

Efektom wystawy akwareli „Między światłem a kolorem”, prezentowanej w muzeum w 2019 roku, było podarowanie do zbiorów przez pana Artura Gołębiowskiego trzech jego prac, których tematem jest pałac w Kozłówce. Wzbogaciły one kolekcję sztuki współczesnej. Autor jest uznanym artystą grafikiem, ilustratorem książek, twórcą scenopisów do filmów, np. „Miasto 44” Jana Komasy.

Wielokrotny darczyńca muzeum, pan Mariusz Leszczyński, tym razem przekazał wazę w kształcie skorupki jaja, ozdobioną pełnoplastycznymi gałązkami owoców i liści wiśni. Naczynie nosi sygnaturę Cesarskiej Manufaktury Porcelany w Wiedniu. Drugim darem pana Leszczyńskiego jest czajnik dekorowany motywem stylizowanych kwiatów malwy, pochodzący z lat 1815–1820, z paryskiej malarni Blerzy et Sauvage. W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie znajduje się spodek tej wytwórni o bardzo podobnej dekoracji.

Z dawnej kolekcji pani Ireny Hoffman pochodzą dwie lampy naftowe podarowane przez wieloletnią kustosz muzeum, panią Teresę Jabłońską. Pierwsza, francuska, z 2. połowy XIX wieku, przerobiona z lampy olejowej, posiada mosiężny korpus ze sceną dawania klapsów. Wedle jednej interpretacji scena ta – to wymierzanie kary, wedle innej – zabawa w salonowca. Tulipanowy klosz wykonany jest ze szkła lodowego, kominek pochodzi z Huty Szkła „Hortensja” w Piotrkowie Trybunalskim. Druga lampa, również francuska, z końca XIX wieku, ma porcelanowy korpus malowany kobaltem, z bukietami w rezerwach. Takie wyroby pochodziły z wytwórni w Bayeux lub Valentine w Saint-Gaudens i są określane w handlu antykwarskim Bayeux-Valentine. Trzecim darem pani Jabłońskiej jest zegar podróżny, tzw. kareciak, francuski, z około 1840 roku, o formie prostopadłościennego budynku nakrytego czterospadowym dachem, ujętej w narożach smukłymi okrągłymi wieżyczkami o spiczastych hełmach.



Lampa naftowa dekorowana bukietami kwiatów



Lampa naftowa ze sceną klapsów

PRZEKAZY

W ramach przekazu z Państwowego Muzeum na Majdanku wyselekcjonowano 8 miniaturowych makiet pomników z pojedynczych elementów, zapisanych wcześniej zbiorowo w Księdze Wpływu Muzealiów, wycenionych na łączną kwotę: 3 150 zł.

Makieta pomnika ku czci poległych żołnierzy Armii Radzieckiej w Braniewie, projektu Bolesława Marshalla i Jana Wiesława Kaczmarka.



ZAKUPY

Zakupiono 4 obiekty na łączną kwotę 25 000 zł:

- Para waz pot-pourri z przykrywkami, MPK/CS/2208, 2209
- Dzbanek do czekolady (chocolatière), MPK/CS/2206
- Imbryk do herbaty z podgrzewaczem (tisaniera, buliera), MPK/CS/2207

Wszystkie naczynia powstały w marsylskiej wytwórni fajansów Veuve Perrin w 2. połowie XVIII wieku. Zakup został dofinansowany w ramach programu grantowego „Rozbudowa zbiorów muzealnych 2020”, prowadzonego przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.



Para waz pot-pourri

W dniu 23 października 2020 roku Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów ogłosił wyniki konkursu „Rozbudowa zbiorów muzealnych”. Wśród 18 instytucji, które otrzymały dofinansowanie znalazło się Muzeum Zamoyskich w Kozłowie z projektem „Zakup kolekcji francuskich osiemnastowiecznych fajansów marsylskiej wytwórni Veuve Perrin”. Dzięki dotacji zbiory naszej placówki wzbogaciły się o cztery znakomite klasy naczynia, pochodzące z jednej z najlepszych francuskich fajansarni.

Obecnie w zbiorach Muzeum Zamoyskich w Kozłowie znajdują się trzy wazy dekoracyjne, żardiniera i dzbanuszek pochodzące z manufaktury Wdowy Perrin. Przyznana kwota pozwoliła na zakup dzbanka do czekolady (chocolatière), pary waz pot-pourri i imbryka do herbaty z podgrzewaczem, tzw. buliery lub tisanier. Wszystkie one posiadają cechy, z których znana była firma Wdowy Perrin. Dekorowane są pejzażami i scenami rodzajowymi, precyzyjnie, a zarazem swobodnie malowanymi, z użyciem charakterystycznych dla wytwórni barw – różnych odcieni brązu i fioleto, błękitu, żółci i zieleni. Naczynia mają wyszukane rokokowe formy, plastyczne i malarskie ornamenty – rocailles, muszle, liście akantu, woluty, używane przez pracujących w firmie modelerów, a naturalistycznie opracowane kwiaty i owoce należą do ograniczonego, ale stałego jej repertuaru – są to róże, polne bratki, ogórecznik, cykorja. Cały zespół naczyń prezentowany jest w witrynie w Salonie Białym.

POZYSKANIE WŁASNE

Z pozyskania własnego muzeum wzbogaciło się o 107 obiektów na łączną kwotę 120 160 zł. Muzealia zostały wyselekcjonowane ze zbiorów magazynowych, wybrane podczas przeglądu elementów dawnego wyposażenia pałacu, odnalezione podczas porządkowania budynków przed oddaniem ich do remontu oraz w trakcie trwających prac renowacyjnych.

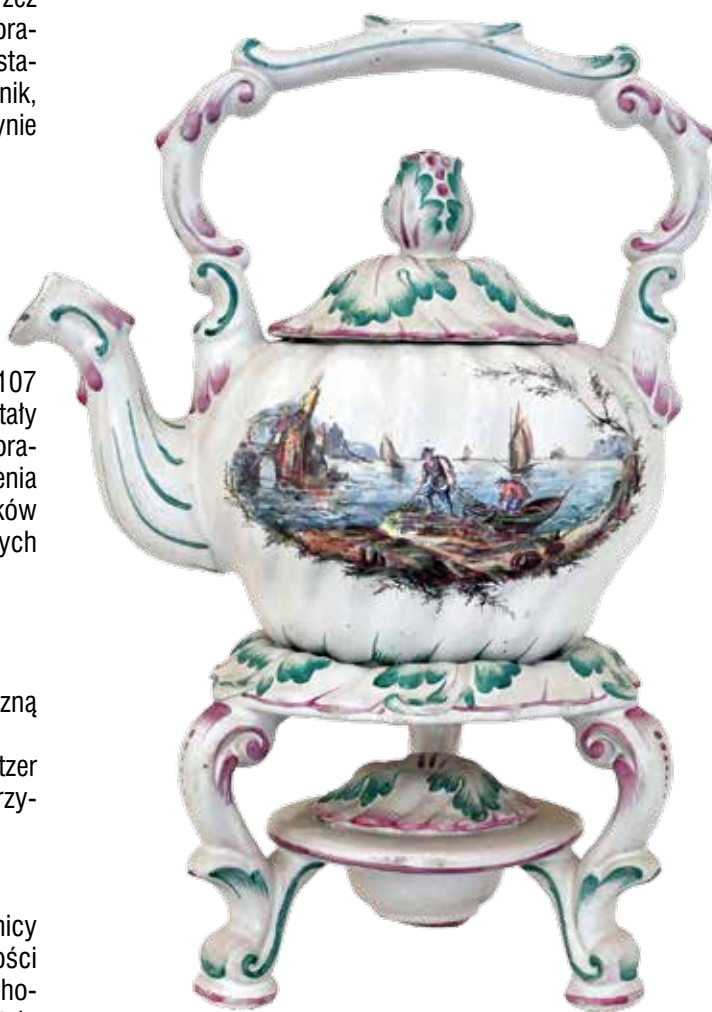
Pozyskano tym sposobem:

- 81 fragmentów XVII- i XVIII-wiecznych kafli, na łączną sumę 100 340 zł
- 11 zabytków techniki (m.in. pompa firmy Troetzer sprzed budynku kordegardy, gaśnica stożkowa, przybory piecowe) o łącznej wartości 19 820 zł
- 15 butelek z winem (w trakcie wyceny).

Fragmenty kafli prawdopodobnie przejęto ze Składnicy Muzealnej w Żelaźnie na Śląsku, jednakże w większości są to wyroby kafilarni z Pomorza. Najstarsze z nich, pochodzące z początku XVII wieku, noszą jeszcze cechy stylu renesansowego. Duża część kafli pochodzi z pieca gdańskiego, dekorowanego motywem goździka. Fragmenty



Dzbanek do czekolady



Imbryk do herbaty z podgrzewaczem



Fragmenty kafli



Ostona kominkowa

XVIII-wieczne, zdobione kobaltem, nawiązują do wyrobów holenderskich.

Odnalezione zabytki techniki z przełomu XIX i XX wieku, takie jak pompa warszawskiej firmy Troetzer, grzejniki z kaplicy pałacowej, duchówka z dawnej pałacowej kuchni, zakonserwowana angielska muszla toaletowa, wkład kominowy z oficyny znajdują swoje miejsce w nowej ekspozycji – Lapidarium.

W Lapidarium, urządzonym w podziemiach oficyny północnej, będzie prezentowana kolekcja win z byłych zasobów kozłowieckich piwnic. Pochodzące z początku XX wieku trunki to głównie francuskie czerwone wina wytrawne, przede wszystkim bordoskie i burgundzkie. Jednym z bardziej uznanych wyrobów jest „Château Branaire-Ducru”, pochodzące z winnicy o tradycjach sięgających XVII wieku, ujętej w klasyfikacji z 1855 roku. Wśród dwóch słodkich win jedno to Sauternes, szczególnie ulubione przez pierwszego ordynata Konstantego Zamoyskiego.



Butelki z winem

INNE

Muzeum podarowano 2 przedmioty, wycenione na kwotę 800 zł, z których współczesna lampa gabinetowa „bankierka” została wpisana do inwentarza gospodarczego, zaś kałamarz na marmurowej podstawie do inwentarza pomocniczego.

Do zbiorów sztuki współczesnej podarowano 32 przedmioty na łączną kwotę 525 zł. Są to m.in. makiety, chusty, krawaty i poszewki, zakwalifikowane jako pomoce naukowe.

Do biblioteki podręcznej pozyskano 96 książek, o łącznej wartości 10 011,71 zł. Zakupiono 6 książek za 6299,52 zł. Muzeum podarowano 8 książek, wycenionych na 640 zł, a z przekazów i wymiany międzymuzealnej pozyskano 82 publikacje, wycenione na 3072,19 zł.

KOLEGIUM DORADCZE ds. ZBIORÓW

W pierwszej połowie 2020 roku nie odbyły się posiedzenia Kolegium Doradczego ds. Zbiorów z powodu ścisłego reżimu sanitarnego i ograniczenia zgromadzeń, pracy zdalnej oraz braku perspektywy zakupów. W drugim półroczu zwołano 3 zebrania związane z omówieniem spraw merytorycznych dotyczących gromadzenia i ewidencjonowania obiektów, koniecznością przeprowadzenia wyceny pozyskiwanych obiektów oraz zaopiniowania możliwości zakupu muzealiów w ramach programu grantowego NIMOZ „Rozbudowa zbiorów muzealnych”.



Muszla toaletowa

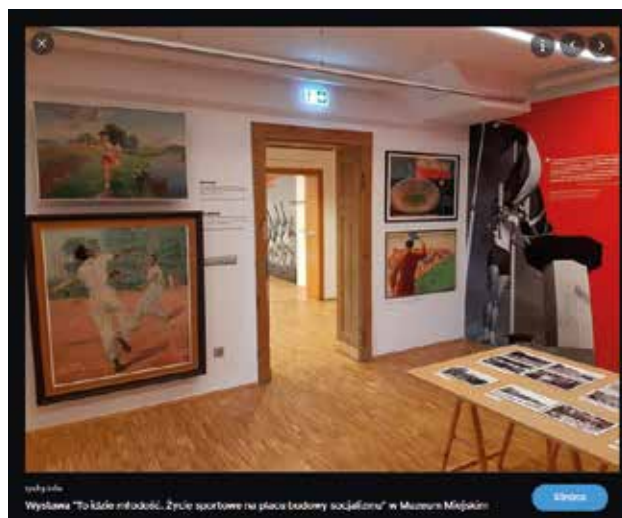
INWENTARYZACJA I WYPOŻYCZENIA

Wpisano 78 pozycji do Księgi Wpływu Muzealiów i 113 pozycji do ksiąg inwentarzowych muzealiów artystycznych. Wypożyczono 33 muzealia w celach ekspozycyjnych. Kozłowieckie obiekty prezentowane były na wystawach:

- „Wańka wstańka. Nowohucki pomnik Lenina”, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa (1)
- „Socrealizm – sztuka w służbie propagandy”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu (22)
- „To idzie młodość. Życie sportowe na placu budowy socjalizmu”, Muzeum Miejskie w Tychach (3)
- „Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej”, Muzeum Narodowe w Lublinie (8)



„Wańka wstańka. Nowohucki pomnik Lenina”, fragment wystawy w Muzeum Krakowa; fot. <https://muzeumkrakowa.pl/wystawy/wanka-wstanka-nowohucki-pomnik-lenina>



„To idzie młodość. Życie sportowe na placu budowy socjalizmu”, fragment wystawy w Muzeum Miejskim w Tychach; fot. www.tychy.info/galeria/2048/10198/?p=59504



„Socrealizm – sztuka w służbie propagandy”, fragment wystawy w Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu; fot. <https://radioplus.com.pl/kultura/49133-dlaczego-warto-zobaczyc-wystawe-socrealizm-sztuka-w-sluzbie-propagandy>



„Trybunał Koronny ...”, fragment ekspozycji w Muzeum Narodowym w Lublinie, po lewej: portret kanclerza Andrzeja Zamoyskiego ze zbiorów kozłowieckich; fot. www.lubelskie.pl

Sporządzono łącznie 28 umów, w tym 9 dokumentów wydania z muzeum na 75 obiektów, 18 aktualizacji umów wydania 219 obiektów oraz 2 aktualizacje przyjęcia czasowego 2 obiektów.

Wystawiono łącznie 21 protokołów zdawczo-odbiorczych dotyczących:

- wydania obiektów w celach ekspozycyjnych – 5 (46 muzealiów), wydania obiektów do konserwacji – 2 (5), wydania w celu przeprowadzenia ekspertyzy oraz

badani naukowych – 2 (18), rewers wydania do konserwacji 13 obiektów przed wpisaniem ich do inwentarza

- przyjęcia – 3 dokumenty przyjęcia 6 obiektów do zbiorów muzealnych, dokument przyjęcia w celu rozpatrzenia oferty darowizny 225 obiektów, jeden protokół przyjęcia 10 obiektów na czas rozpatrzenia oferty zakupu, aktualizacja przyjęcia 1 obiektu
- zwrotu – 7 protokołów zwrotu 100 obiektów własnych udostępnionych uprzednio w celach ekspozycyjnych i konserwatorskich

DOKUMENTACJA NAUKOWA I FOTOGRAFICZNA

Założono 113 kart ewidencyjnych pozyskanych eksponatów.

Wprowadzono do bazy MONA dane o obiektach: rejestracja obiektów (113), uzupełnienia i modyfikacje danych o obiekcie (644), rejestracja wizerunków (183).

Dokumentowano prace przy zabytkach nieruchomych oraz zabytkach ruchomych, wprowadzano dane do programu MONA, modyfikowano karty zabiegów konserwatorskich, rejestrowano karty zabiegów konserwatorskich, weryfikowano stany zachowania (246 wpisów).

Opracowano i wprowadzono do komputerowej bazy danych 400 opisów bibliograficznych księgozbioru podręcznego.

Wykonano ogółem 3909 fotografii cyfrowych, w tym 556 zdjęć do 183 obiektów własnych (wraz z dokumentacją konserwacji obiektów), 810 zdjęć zespołu pałacowo-parkowego i 2543 zdjęcia dokumentujące działalność muzeum.

Porządkowano i archiwizowano fotografie cyfrowe (sprawdzenie autora i roku wykonania fotografii, numeru inwentarza sfotografowanego obiektu), opisano i otagowano zdjęcia.

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie		KARTA EWIDENCJI DOBRA KULTURY		Nr karty:	Rodzaj zbiorów:
Nr inwentarza MPK/CS/2206	Dawne nr inwentarza Ks. wpl. 4654	Przedmiot Dzbanek do czekolady (chocolatiere)	dzbanek	Material, technika fajans; farby niskich temperatur	ceramika, szkło
Czas i miejsce powstania 2. połowa XVIII w.; Francja (kraj), Marsylia (miejscowość)		Autor, szkoła Veuve Perrin (wytwórnia)		Wymiary, waga 14,3 cm x 14,5 cm x 9,5 cm	
Pochodzenie 06.11.2020, zakup (dotacja MK), MZK/19/20 (prot. przyjęcia), Leszczyński Mariusz, ul.Norwida 10/17, 21-040 Świdnik (umowa sprzedaży nr z dnia 6.11.2020 r., nr rejestru 97/2020)		Opis przedmiotu, napisy, sygnatury Kulisty korpus przechodzący w walcowatą szyję z trójkątnym wylewem, wsparty na trzech nóżkach. Z prawej strony od wylewu uchwyty o formie wałka, zamknięty lekko wysklepioną zaślepką. Korpus zdobiony dwie sceny rodzajowe na tle pejzażu, umieszczone w polach obramionych rocallle'ami – pod wylewem pasterek z krową i dwoma leżącymi cielętami, po przeciwnej stronie dwóch mężczyzn na ławce nad rzeką, u stóp urwiska z ruinami. Wokół tej sceny obramienie zostało jakby niedokończonych. Pozostała powierzchnia wypełniona owocami na gałązkach: jabłkami, winogronami i gruszkami, gałązkami róż, drobnymi niebieskimi kwiatkami i owadami. Uchwyt ozdobiony pasami ornamentów roślinno-geometrycznych, zaś zaślepka rozeta w wiesku. Przeważające barwy to purpura, zieleń malachitowa, żółć, brąz i błękit. Nalepki, znaki: Na spodzie purpurą wiązane VP z krzyżykiem.		Dokumentacja wizualna	
Wartość inwentarzowa 6000,00 PLN					
Stan zachowania Bardzo dobry. Niewielkie odpryski na krawędzi wylewu oraz zaślepki uchwyty. [., 02.12.2020]					
Sposób oznakowania Na spodzie czarnym tuszem nr inw. MPK/CS/2206.					
Dokumentacja zabiegów konserwatorskich				Autorzy, data wykonania, nr negatywu MPK_CS_2206_AFL2020 (zapis cyfrowy), Flc-Lazse Anna, prawa majątkowe: Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, 22.09.2020	

Karta ewidencyjna nowo zakupionego obiektu, dzbanka do czekolady

PRZECHOWYWANIE ZBIORÓW

W ekspozycjach muzealnych udostępnia się 39% zbiorów, pozostałe eksponaty przechowywane są w odpowiednio urządzonych 12 magazynach: malarstwa dawnego, ram, ceramiki, mebli, metali, tkanin, rolek z muzyką mechaniczną, sztuki współczesnej (4 magazyny oraz 1 tymczasowy – pozyskanych makiet pomników). Zabytkowy księgozbiór znajduje się w ekspozycji pałacowej, w oryginalnych szafach bibliotecznych. Ekspozycje i magazyny wyposażone są w elektroniczne urządzenia do pomiaru temperatury i wilgotności (10 szt.) oraz nawilżacze (15 szt.) i osuszacze (3 szt.) a mikroklimat monitorowany.

Każdorazowe wejścia do magazynów są odnotowywane w zeszytach kontrolnych osobnych dla poszczególnych

magazynów. Przemieszczenia eksponatów nanoszone są na karty ewidencyjne oraz na karty magazynowe, których egzemplarz znajduje się w danym magazynie.

Na bieżąco przeprowadzane są prace porządkowe w poszczególnych magazynach i przy muzealiach. Na tkaninach oraz meblach tapicerowanych, zarówno w magazynach, jak i we wszystkich ekspozycjach, rozkładane są środki antymolowe.

Konserwator muzeum przeprowadza kontrolę stanu zachowania obiektów, zaś opiekunowie zbiorów są zobowiązani do zgłaszania ewentualnych uszkodzeń muzealiów. Są one uwzględniane w rocznych planach konserwacji.



Szafka do przechowywania rysunków i grafik w magazynie sztuki współczesnej



Lampy powozowe w magazynie rzemiosła artystycznego

Konserwacja

W muzeum przeprowadzono pełną konserwację 39 muzealiów, 85 obiektów poddano konserwacji częściowej, a 65 – zabezpieczającej i profilaktycznej.

KONSERWACJA MUZEALIÓW POZA MUZEUM

W ramach współpracy z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu kontynuowana była konserwacja rzeźb:

- figurka z alabastru „Kleopatra”, MPK/MR/1678
- marmurowe putto siedzące, MPK/MR/1681
- marmurowe putto stojące, MPK/MR/1682

Przewidywany termin zakończenia prac – czerwiec 2021.



Gaśnica wodna stożkowa, przed i po konserwacji

KONSERWACJA W PRACOWNIACH MUZEUM

Konserwacja całkowita:

- 29 obiektów wytypowanych do nowych ekspozycji „Lapidarium” oraz „Socrealizm. Galeria sztuki”, przygotowywanych w ramach programu POLiŚ: butelki z winem – konserwacja i zabezpieczenie kapsli (15 szt.), MPK/V/818–832, gaśnica wodna stożkowa –MPK/V/813, osłony kominkowe (4 szt.) MPK/ZM/1413–1414, samowar MPK/ZM/396, miara zbożowa MPK/ZM/422, świecznik MPK/ZM/150, pojemnik na wodę, konew, szyber, ruszt do duchówki, kolumna do grzania wody
- latarnie powozowe (10 sztuk): MPK/V/718, 426, 507, 701, 488, 541, 544, 427, 613, 448.



Mosiężna osłona kominkowa, przed i po konserwacji

Konserwacja częściowa:

- 85 muzealiów do nowych ekspozycji przewidzianych w programie POLiŚ:
- obrazy ze zbiorów sztuki socrealistycznej (34 szt.): MPK/SW/12, 29, 77, 78, 98, 100, 105, 116, 241, 245, 248, 266, 288, 289, 293, 297, 422, 426, 629, 732, 733, 871, 872, 878, 905, 907, 1275, 1351, 1406, 1422, 1949, 1510, 1752, 2458;
- 27 kafli piecowych
- 23 płytki podłogowe różne
- 1 dachówka
- ramy do obrazów po konserwacji (2 sztuki): MPK/R/105, MPK/R/63
- naprawa pęknięcia gipsu ręki w rzeźbie Danuty Tomaszewskiej-Kolarskiej „Paul Robeson” w Galerii Sztuki Socrealizmu, MPK/SW/689.



Latarnia powozowa, przed i po konserwacji



Ręczna pompa wodna, przed i po konserwacji



Fragmenty kafła przed i po konserwacji



Przygotowanie obrazu do ekspozycji w Galerii Sztuki Socrealizmu

Konserwacja zabezpieczająca i profilaktyczna:

- 26 obiektów z Powozowni: 8 uprzęży konnych (z MŁiJ), 6 siodła (3 z MŁiJ, 2 z MSiT w Warszawie, 1 MZK), 4 dzwonki nagrzbietnikowe (z MŁiJ), 8 obiektów podróżnych (6 z MSiT, 2 MZK).
- srebro z ekspozycji, profilaktyka (13 sztuk): MPK/ZM/ 340, 1393, 762, 763, 638, 217, 218, 204, MPK/V/367–400,
- rzemiosło: kałamarz MPK/PN/847
- drobne naprawy mebli – intarsja szafy w Salonie Małym MPK/MZ/538
- przygotowanie obiektów do ekspozycji w Galerii Sztuki Socrealizmu (3 szt.): MPK/SW/1931, 1933, 1947
- przygotowanie do ekspozycji (oczyszczenie) naczyń fajansowych (4 szt.): MPK/CS/2206, MPK/CS/2207 a, b, c, d, MPK/CS/2208 a, b, MPK/CS/2209 a, b
- przygotowanie obrazów przed wypożyczeniem (16 szt.): Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu MPK/SW/118, 273, 274, 446, 521, 874, 881, 901, 918, 1276, 1322, 1336, 1405, 1935, 1940; Zachęta/Warszawa, MPK/SW/292; Muzeum Narodowe w Lublinie: obrazy MPK/MR/119, 228, 162, 1198, 419, ramy: MPK/R/431, 553, 372, 162, 180
- prace renowacyjne przy współczesnej kopii rzeźby „W walce o wolność” MZK-ST-08-18.

PROFILAKTYKA KONSERWATORSKA

W ekspozycjach przed rozpoczęciem sezonu oraz w magazynach: mycie szkła i ceramiki, oczyszczanie i odkurzanie metali, obrazów, ram, tapicerki, tkanin, mebli, zegarów, rozklinowywanie obrazów, ustawianie eksponatów, przegląd oraz nakręcanie i kontrola chodu zegarów, wymiana środków antymolowych w ekspozycjach i magazynach. W czasie przerwy zimowej odbywa się także odkurzanie i porządkowanie 7900 książek z biblioteki zabytkowej.

Bieżące monitorowanie warunków klimatycznych w ekspozycjach i magazynach muzealnych; regulacja mikroklimatu za pomocą nawilżaczy i osuszaczy. Systematyczne przeglądy stanu zachowania obiektów w ekspozycjach i w magazynach – na ich podstawie sporządza się plany działań konserwatorskich. Przygotowywanie obiektów do wypożyczeń: sporządzanie stanów zachowania, kontrola po zwrocie muzealiów oraz kontrola obiektów wypożyczanych innym placówkom, przygotowywanie opakowań, pakowanie, rozpakowywanie.

Porządkowanie magazynów opakowań i sprzętów wystawienniczych oraz przemieszczenia związane z remontem. Dozór przy przemieszczaniu obiektów, fotografowaniu i filmowaniu.

Profilaktyka konserwatorska rzeźb pomnikowych w ekspozycji plenerowej Galerii Sztuki Socrealizmu.

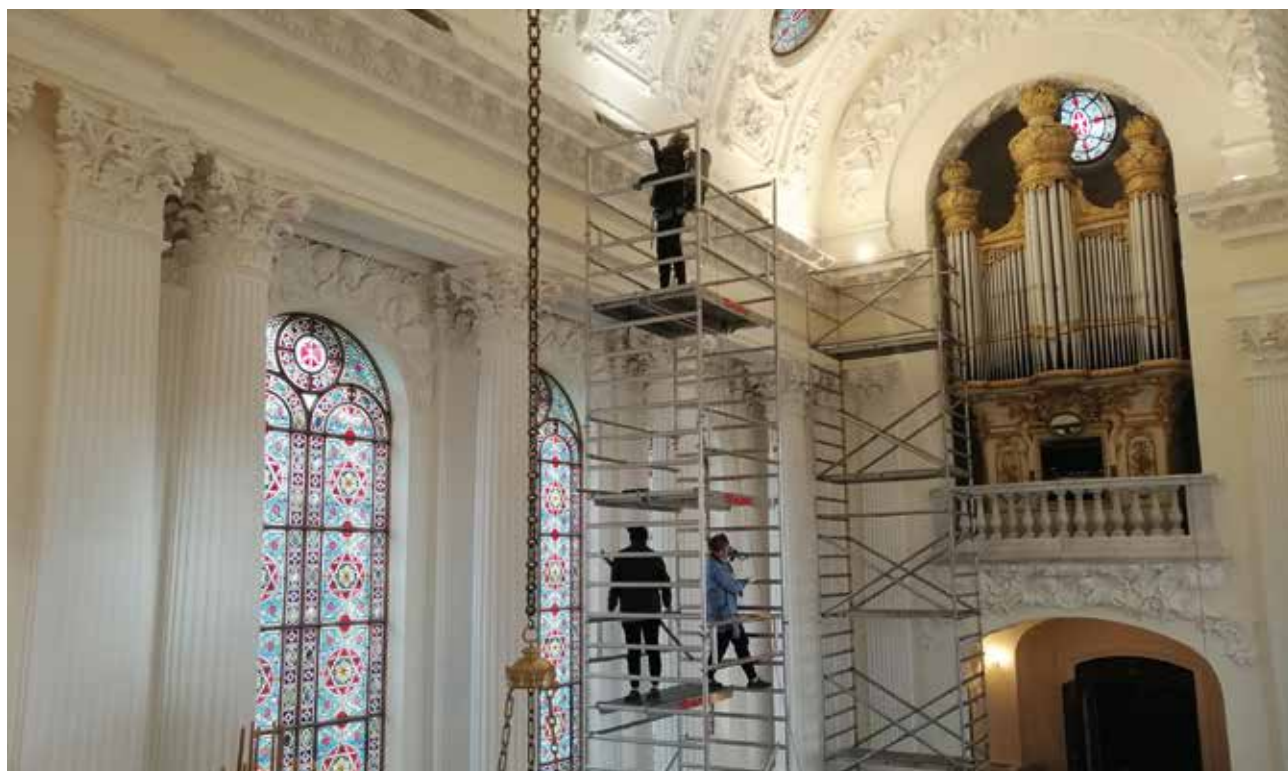
UTRZYMANIE CZYSTOŚCI

Pod nadzorem konserwatorskim prowadzone wszelkie prace związane z utrzymaniem w czystości wszystkich pomieszczeń. Prace porządkowe dotyczą 58 460 m³ kubatury zespołu pałacowego, z czego 28 952 m³ zajmują pomieszczenia ekspozycyjne. Poza podstawowymi codziennymi pracami porządkowymi raz w tygodniu odbywa się gruntowne sprzątanie sal ekspozycyjnych: Pałacu, Kaplicy, Powozowni, Galerii Sztuki Socrealizmu.

W czasie przerwy przed rozpoczęciem nowego sezonu turystycznego przeprowadzane zostały kompleksowe prace, obejmujące między innymi: w Pałacu – odkurzanie sztukaterii, ram i mebli, kotar i lambrekinów, mycie okien (2200 m², dwa razy w roku) i lustek, czyszczenie dywanów, czyszczenie i woskowanie parkietów (800 m²); w Galerii Sztuki Socrealizmu – odkurzanie obrazów i rzeźb; w Powozowni – odkurzanie powozów i pielęgnacja zabytkowych uprzęży.



Odkurzanie metali przed rozpoczęciem sezonu



Odkurzanie sztukaterii w Kaplicy

INNE PRACE KONSERWATORSKIE

Uczestniczenie w komisjach konserwatorskich przy remoncie budynków Muzeum, opracowywanie programów konserwatorskich, nadzór nad pracami renowacyjnymi wykonywanymi przez inne pracownie oraz remontowo-konserwatorskimi prowadzonymi na terenie muzeum.

Uczestniczenie w przeglądzie rocznym obiektów zespołu pałacowo-parkowego oraz w przeglądach gwarancyjnych obiektów nieruchomych.

Bieżące konsultacje konserwatorskie związane z projektem „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne” realizowanym w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020.

Opieka nad kwiatami w ekspozycji pałacowej.



Prace remontowe w nowym pomieszczeniu wartowni

PRACE REMONTOWE I KONSERWACYJNE

Prace wykonane we własnym zakresie:

- bieżące wykonywanie napraw w budynkach zespołu pałacowego
- konserwacja stolarki okiennej budynku pałacu (strona wschodnia, parter)
- prace malarskie na bocznej, południowej klatce schodowej pałacu oraz w Galerii Sztuki Socrealizmu.
- prace remontowe w nowym pomieszczeniu wartowni (pałac, parter) z przeznaczeniem na centrum monitoringu:
 - demontaż mebli, boazerii, oświetlenia
 - prace elektryczne: wykucie bruzd i otworów pod peszle z przewodami siłowymi, przewody do obwodów gniazdowych, kanał kablowy HDMI, wykucie otworów pod gniazda zespolone 230 V, puszki siłowe, rozdzielnię 36 M, mocowanie przewodów w bruzdach, wywiercenie otwo-



ru w ścianie szczytowej do złącza kablowego, wykonanie wiązki przewodów 5 x 10 mm² do zasilania rozdzielni elektrycznej oraz wykonanie połączeń podzespołów rozdzielni, montaż osprzętu elektrycznego, oświetlenia

- naprawy tynków, malowanie
- renowacja części boazerii i jej montaż w glifie drzwiowym pomiędzy dwoma pomieszczeniami, wykonanie

drzwi z futryną oraz montaż, wykonanie i montaż opaski drzwiowej do pomieszczenia na ścianie wschodniej, wykonanie cokołów podłogowych

- bieżące czyszczenie i naprawa obróbek blacharskich, rynien i rewizji rynnowych na budynkach zespołu pałacowo-parkowego
- konserwacja i nakręcanie zegara na wieży północnej
- konserwacja 2 krzeseł z kaplicy i 30 leżaków plenerowych.

INNE PRACE

Prace wykonane we własnym zakresie:

- kontrola instalacji odgromowej budynków zespołu
- nadzór i konserwacja instalacji centralnego ogrzewania w budynkach zespołu
- modernizacja oświetlenia w kaplicy pałacowej oraz nadzór nad instalacją oświetleniową na terenie całego zespołu pałacowo-parkowego
- stały nadzór nad sprawnym działaniem fontanny (mycie, usuwanie kamyków, monet, montaż i demontaż zadaszenia zimowego)
- stały nadzór nad oczyszczalnią ścieków oraz instalacją wodno-kanalizacyjną
- utrzymanie w czystości pomieszczeń w budynkach zespołu oraz otoczenia pałacu, prace porządkowe na strychu pałacu
- bieżące naprawy i obsługa pojazdów służbowych, narzędzi oraz sprzętu gospodarczego służącego do utrzymania czystości oraz prac w zespole pałacowo-parkowym
- prace związane z technicznym przygotowaniem

ekspozycji i wystaw oraz przemieszczaniem eksponatów: pomoc w montażu i demontażu ekspozycji stałych, wykonanie podświetlanej ramy na medal Gloria Artis oraz renowacja oprawy na medal Europa Nostra (sień pałacowa) wraz z modernizacją ich podświetlenia, wykonanie stojaków pod tablice wystawowe, przemieszczanie eksponatów na terenie Muzeum oraz udział i przygotowanie techniczne transportu zewnętrznego

- bieżąca konserwacja klimatyzatora i nawilżaczy
- załadunek i wywóz złomu do punktu skupu
- bieżące zaopatrzenie w materiały gospodarcze.

Prace związane z realizacją remontu w ramach POLiŚ:

- nadzór elektryczny, kontrola liczników, niezbędne prace elektryczne
- przenoszenie eksponatów (rzeźby) w Galerii Sztuki Socrealizmu do fotografowania
- pomoc w pracach konserwatorskich przy wybranych obiektach do lapidarium.



Zakładanie zimowej osłony fontanny

Ekspozycje

Zwiedzającym udostępniano ekspozycje stałe i 3 wystawy czasowe.

WNĘTRZA PAŁACOWE

14 maja – 6 listopada
Frekwencja – 19 845 osób

Z powodu pandemii koronawirusa pałac, podobnie jak większość ekspozycji, udostępniono publiczności dopiero 14 maja, w reżimie sanitarnym, wprowadzając jednocześnie znaczne ograniczenia ilościowe.

Jednorazowo ekspozycję mogli zwiedzać grupy do 8 osób (w maju do 5 osób), wpuszczane początkowo co 20 minut, a od 1 sierpnia do 6 listopada z częstotliwością co 15 minut, pod opieką pracownika muzeum.

Zarówno zwiedzających, jak i oprowadzających obowiązywały maseczki. Podczas zwiedzania ekspozycji pałacowej wykorzystywano nagranie, przygotowane w studiu dźwiękowym. Dla turystów zagranicznych został opracowany tekst w języku angielskim, w wersji drukowanej, załaminowany i łatwy do odkażenia.

Elementy wystroju wnętrz wymagające stałej dezynfekcji (klamki, balustrada schodów), zabezpieczono folią plastikową dla ochrony substancji zabytkowej przed działaniem środków chemicznych. Przedmioty trudne do systematycznego czyszczenia (tapicerowane meble do użytku zwiedzających), zostały usunięte z ekspozycji. Ograniczono też korzystanie z szatni.



Pokój egzotyczny

KAPLICA Z POKOJEM KSIĘDZA STEFANA WYSZYŃSKIEGO

14 maja – 6 listopada
Frekwencja: 22 940 osób

Kaplica udostępniona została od 5 maja, początkowo jedynie kruchta z wglądem do wnętrza przez kratę, od 2 czerwca z możliwością indywidualnego wstępu. Maksymalna liczba zwiedzających kaplicę – 15 osób (od 2 czerwca do 27 lipca), 30 osób (od 28 lipca do 6 listopada).

Pokój Księdza Stefana Wyszyńskiego udostępniony był od 1 lipca do 6 listopada, przy obowiązujących ograniczeniach do 2 osób zwiedzających.



Pokój Księdza Stefana Wyszyńskiego

GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

14 maja – 6 listopada
Frekwencja: 18 764 osoby

Podobnie jak we wszystkich ekspozycjach, w Galerii także wprowadzono konieczne zalecenia sanitarne i ograniczenia ilościowe. Maksymalna liczba osób przebywających w przestrzeni wystawowej – 5 osób (maj), 8 osób (czerwiec), 20 osób (lipiec–listopad). Stanowisko dozoru pracownika oddzielone zostało ekranem z pleksi.

Aranżacja nowej ekspozycji socrealistycznej w budynku dawnej stajni remontowej, przygotowywana w ramach projektu POLiŚ, oraz planowane wypożyczenia do innych muzeów spowodowały konieczność wymiany części prezentowanych obrazów w sali ekspozycyjnej.

Plenerowa ekspozycja pomników z okresu PRL-u została wyłączona ze zwiedzania z powodu prowadzonych prac remontowo-budowlanych.



Galeria Sztuki Socrealizmu, osłona stanowiska pracownika dozującego

POWOZOWNIA

14 maja – 6 listopada
Frekwencja: 21 228 osób

Powozownia udostępniona została do indywidualnego zwiedzania z podobnymi ograniczeniami jak w Galerii Sztuki Socrealizmu. Stanowisko dozującego pracownika oddzielone zostało ekranem z pleksi. Limit zwiedzających wynosił 5 osób (maj), 8 osób (czerwiec), 10 osób (lipiec–listopad).



Powozownia

WYSTAWY – PAŁAC

„Moda w Bibliotece”

8 maja – 6 listopada
Biblioteka pałacowa
Koordynator – Elżbieta Dybała
Frekwencja – 19 845 osób
Wstęp w ramach zwiedzania pałacu

Z okazji Dnia Bibliotekarza, przypadającego 8 maja i rozpoczynającego Tydzień Bibliotek, w kołowieckiej Bibliotece zostało zaprezentowane, początkowo wirtualnie, a po otwarciu muzeum „na żywo”, XIX-wieczne czasopismo modowe „La Mode Illustrée. Journal de la Famille”, wydawane w Paryżu przez wydawnictwo „Firmin-Didot



Wystawa „Moda w Bibliotece”

i wspólnicy” (obecnie Firmin Didot), w formie tygodnika. W zbiorach biblioteki zabytkowej Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec znajdują się oprawne roczniki z lat 1873, 1875, 1877, 1878, 1880 i 1881.

„La Mode Illustrée” to pięknie wydawane czasopismo, w formacie folio, bogato ilustrowane tysiącami wzorów sukien, kapeluszy, kołnierzy, koronek, haftów itp. Oprócz ilustracji czarno-białych znajdują się w nim ręcznie kolorowane ryciny przedstawiające obowiązujące trendy i stroje najmodniejsze w danym sezonie XIX wieku.

W Bibliotece zaprezentowane zostały także egzemplarze bardzo niegdyś poczytnego i popularnego, zwłaszcza wśród pań, polskiego ilustrowanego tygodnika kobiecego „Bluszcz”, wydawanego w Warszawie w latach 1865–1939. W rubryce „Mody i roboty” zamieszczano w nim propozycje modnych strojów codziennych, wizytowych, sportowych, podróżnych, wieczorowych, ślubnych, a nawet wzory gustownych dessous i innej damskiej bielizny. W zbiorach kozłowieckich zachowały się egzemplarze „Bluszcza” z lat 1881, 1884, 1921, 1927–1930, 1932.

Na podstawie tych samych XIX-wiecznych żurnali powstały stylizowane stroje, w których panie edukatorki prowadzą obecnie muzealne interaktywne zajęcia warsztatowe.

„Modna w każdym wieku”

30 czerwca – 6 listopada

Ekspozycja pałacowa

Frekwencja – 16 548 osób

Wstęp w ramach zwiedzania pałacu

Planowana prezentacja wystawy „Rekonstrukcje ubiorów dziecięcych od XVII do XIX wieku”, przygotowana przez Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, z powodu pandemii koronawirusa nie mogła zostać zrealizowana.

W zamian przygotowano dla zwiedzających rekonstrukcje sukien z 2. połowy XIX wieku, z lat dwudziestych i pięćdziesiątych wieku XX, które muzeum w Kozłowiec przez lata przygotowywało dla swych przewodniczek, wzorując je na francuskich ilustrowanych magazynach mody.

Zaprezentowano 9 damskich kreacji oraz 2 stroje męskie na manekinach wystawowych i krawieckich, ustawionych we wnętrzach rezydencji.



Wystawa „Moda w Bibliotece”



Przygotowanie wystawy „Modna w każdym wieku”



Wystawa „Modna w każdym wieku”

WYSTAWY – GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

„Wojna polsko-bolszewicka w obiektywie propagandy komunistycznej”

1 lipca – 6 listopada

Koordynator – Sławomir Grzechnik

Frekwencja – 16 200 osób

Wstęp w ramach zwiedzania Galerii Sztuki Socrealizmu

W związku z sytuacją epidemiczną i trudną sytuacją finansową muzeum jedna z planowanych ekspozycji, plenerowa wystawa planszowa „Sąd Boży 1920. Wojna polsko-bolszewicka”, została odwołana. Druga z zaplanowanych wystaw, „Wojna polsko-bolszewicka w obiektywie propagandy komunistycznej”, pokazana została jedynie w postaci prezentacji multimedialnej na monitorze w Galerii Sztuki Socrealizmu. Zaprezentowane plakaty i druki propagandowe udostępnione zostały przez Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku.

„1949–2019. Stale o Nowej Hucie”

14 maja – 6 listopada

Współpraca: Muzeum Nowej Huty, oddział Muzeum Krakowa

Kuratorzy: Paweł Jagło, Piotr Kapusta, Maria Wąchała-Skindzier, Maciej Mieźian (MK), Katarzyna Kot (MZK)

Frekwencja: 18 764 osób

Wstęp w ramach zwiedzania Galerii Sztuki Socrealizmu

Kontynuowano prezentację wystawy zorganizowanej w 2019 roku, przygotowanej przez Muzeum Nowej Huty, oddział Muzeum Krakowa. Ekspozycja zbudowana została wokół tematów dotyczących 70-letniej historii dzielnicy i kombinatu metalurgicznego. Wyeksponowano m.in. architekturę i urbanistykę dzielnicy, życie jej mieszkańców, pomnik Lenina – symbol propagandy komunistycznej wpisany w przestrzeń miejską oraz największy zakład przemysłowy Krakowa (czynny od 1954).

Zaprezentowano fotografie i teksty informacyjne umieszczone na 16 ekspozytorach wystawienniczych, opracowanych i wykonanych przez Muzeum Nowej Huty. Zostały one uzupełnione 6 obrazami olejnymi i 4 planszami z reprodukcjami prac rysunkowych pochodzącymi ze zbiorów własnych.



„Ukrainiecki chleb. Polaki wyrykują: Polniku, co trzeba zrobić z polskim panem, który zaprznił swój chleb, autor nieznany, Rosja Radziecka, ok. 1920, litografia barwna, papier, 53,3 x 34,5 cm; plakat ze zbiorów Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku



„Wszystko podołasz czerwonej armii, autor nieznany, Rosja Radziecka, 1920, litografia barwna, papier, 53,5 x 36 cm; plakat ze zbiorów Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku

„Wojna polsko-bolszewicka w obiektywie propagandy komunistycznej”, prezentacja multimedialna



Wystawa „1949–2019. Stale o Nowej Hucie”

WYSTAWY WYPOŻYCZANE INNYM PLACÓWKOM

Wypożyczenie wystawy planszowej „Światło i cień” do Miejskiej Biblioteki Publicznej w Jaśle na okres 29 grudnia 2020 – 28 lutego 2021 roku.

Wystawa jest poświęcona ilustracjom Paula Gustava Doré do Biblii w wydaniu z 1866 roku. Składa się z 11 plansz z biogramem autora oraz wybranymi rycinami ze Starego i Nowego Testamentu.



Wystawa „Światło i cień” w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Jaśle

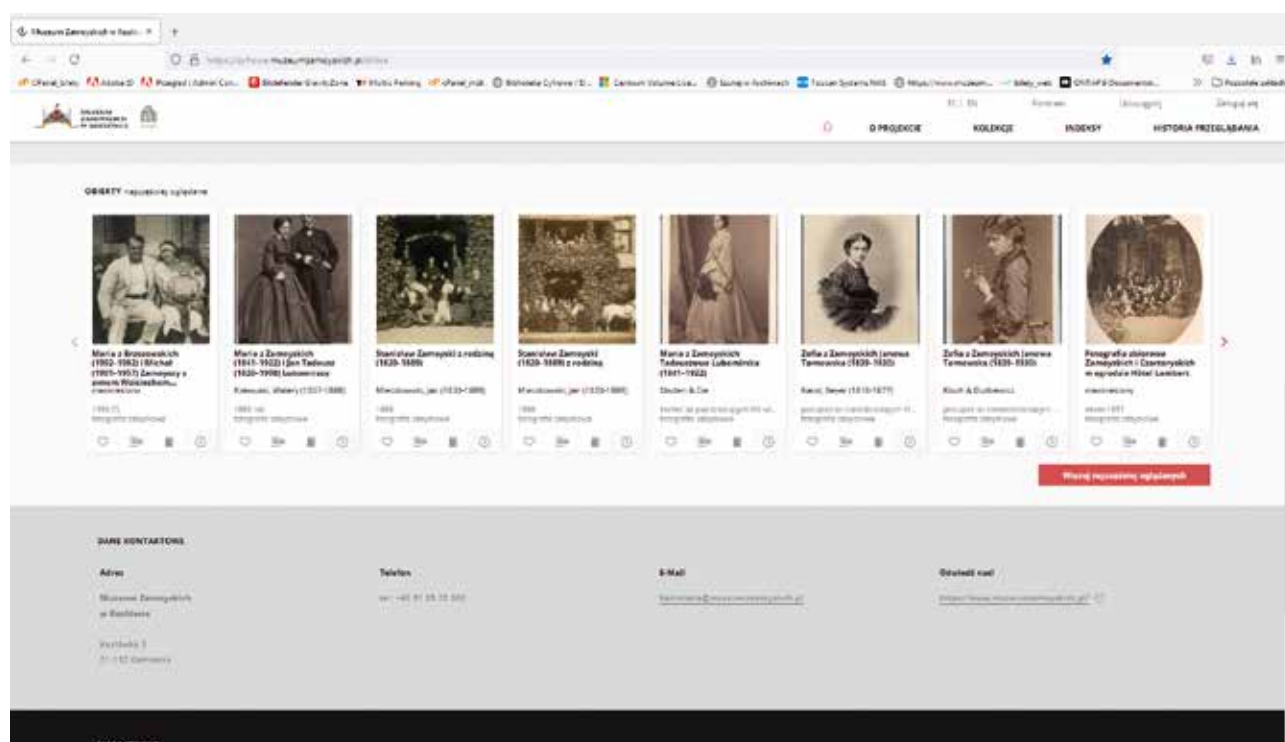
Przygotowanie 8 nowych ekspozycji i wystaw w ramach projektu POLiŚ, 125 plansz ekspozycyjnych, 28 aplikacji multimedialnych, 3 gier interaktywnych; opracowywanie zbiorów muzealnych, publikacja 8 artykułów, odpowiedzi na 36 kwerend, przeprowadzenie kwerendy w 4 instytucjach, udostępnianie księgozbioru, archiwaliów i fotografii.

OPRACOWYWANIE ZBIORÓW

Kontynuacja prac przy wydawnictwie muzealnym: S. Grzechnik, K. Kot, Katalog Zbiorów Sztuki Współczesnej Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, T. 2, Rzeźba, łączonych z reinwentaryzacją kolekcji rzeźby. Uszczegółowiono zapisy dotyczące udziału rzeźb ze zbiorów muzealnych (około 75) w wystawach sztuki organizowanych w latach 50. XX wieku. Dla potrzeb projektu POLiŚ 300 rzeźb sfoto-

grafowano cyfrowo. Zdjęcia te wykorzystane będą również w przygotowywanym katalogu.

Opracowanie 70 fotografii portretowych z kolekcji Konstantego Zamoyskiego, przedstawiających członków polskich rodów arystokratycznych, które zostaną włączone do galerii cyfrowej na stronie internetowej muzeum.



Galeria cyfrowa na stronie internetowej muzeum

ARTYKUŁY

Wydanie dwóch artykułów autorstwa Anny Fic-Lazor w polonijnym czasopiśmie „Tydzień Polski na Wyspach Brytyjskich”: Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie oraz Kozłówek – przeszłość i przyszłość.

Współpraca przy wydaniu publikacji Mannerheim – Puolan vuodet, [Mannerheim – lata polskie] opracowanej przez polsko-fińskich dziennikarzy, Annę i Jukkę

Soisalon-Soininen. Książka poświęcona jest życiu fińskiego marszałka Carla Gustafa Mannerheima, jego związkom z Polską i Polakami, w tym z rodziną Zamoyskich. W wydawnictwie zamieszczono artykuły przygotowane przez Annę Fic-Lazor oraz Inkę Zamoyską, a także archiwalne fotografie ze zbiorów muzeum. Książka została wydana przez fińskie wydawnictwo Readme.fi, 2020.

Opublikowanie czterech artykułów pracowników muzeum w regionalnym wydawnictwie popularnonaukowym „Lubartów i Ziemia Lubartowska”, Lubartów 2020:

- Grażyna Antoniuk, Książ Stefan Wyszyński w Kozłowie 1940–1941,
- Anna Fic-Lazor, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie w 75-lecie działalności.

- Sławomir Grzechnik, *Niespodziewany gość. Wizyta księcia Józefa Poniatowskiego w Lubartowie w 1809 r.*, 2017.
- Katarzyna Kot, *Melchior Adamczyk (1897–1941)*, 2017.

Zamieszczenie na stronie muzeum artykułu Anny Fic-Lazor: Uratowany z Dachau, poświęconego Aleksandrowi Leszkowi Zamoyskiemu.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

E. omylna, brzoła Alana Zamiaty, był w okresie dyktando, a nie w okresie dyktacji, jak pisał w rozprawie w *Europe* w r. 1961, XX: *Do odczytania przez Polak: spójnikologii w* (1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 26

[illegible]

publiscy w: Koszówce, 1992

ANNA RYC-LAZO

Kozłówek – przeszłość

Mamy nadzieję, że wzbogacona oferta muzeów przyciągnie turystów nie tylko z kraju, ale też z poza jego granic.



Zemowoty na terenie parku

[illegible][illegible]

Kochina Zusammenfich zur Iarvode

publ. in: *Neofitruy*, 1912

ANNA FIC-LAZOR

Kozłówka – przeszłość i przyszłość

Mamy nadzieję, że wzbogacona oferta muzeum przyciągnie turystów nie tylko z kraju, ale też z poza jego granic.

Ułamek Zygmunta Podzińskiego – sołtys kawalerski. W 1924 r. został mianowany adiutantem przybornym Ministra Spraw Wojskowych gen. Władysława Sikorskiego i uzyskał status ofiera zawodowego w stopniu porucznika. General Sikorski, wraz z córką Zosią, dwukrotnie gościł w Kufusze.

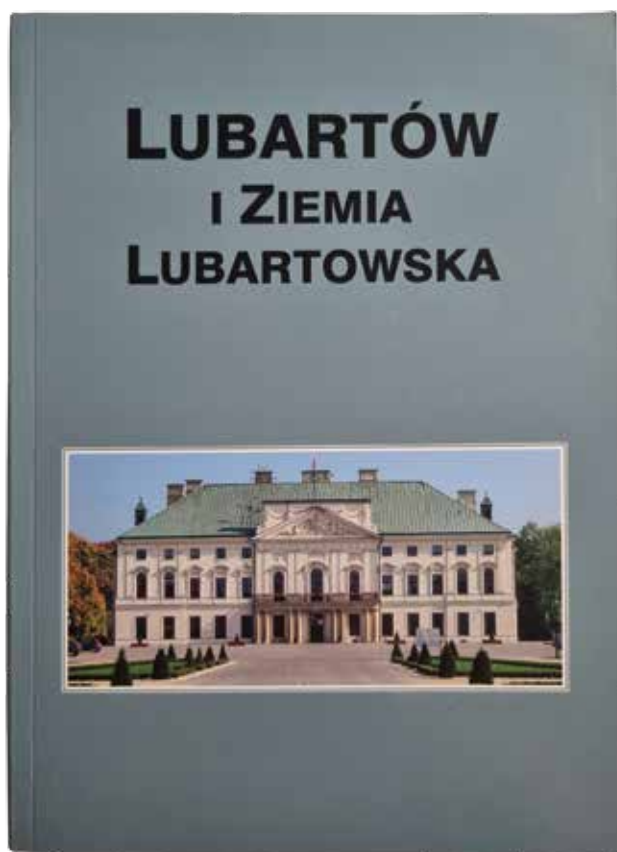
3 maja 1925 r., m. Janów
Górny, Aleksander Zamojski
podał mi kochanie i miłość
Przełomowa. Miałem
mnie długi różnicę wie-
ki (10 lat), było bardzo udu-
szone. W bogatej koresponden-
cji między małżonkami, prze-
wziętej w Kiedynce, mo-
dlił się wspaniale, wspania-
nie, pięknie i cudownie.



Zentrum für Energieeffizienz im Kollaborativ, 2017

— crypte obce

Mannerheim – Puolan vuodet, [Mannerheim – lata polskie]



INFORMACJA NAUKOWA

Przeprowadzenie przez pracownika muzeum kwerendy dotyczącej planowanej wystawy na temat twórczości malarza i grafika Zygmunta Kamińskiego. Informacji poszukiwano w Mennicy Polskiej, Muzeum Archidiecezjalnym w Warszawie, Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu, Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Przygotowanie odpowiedzi na 36 kwerend, dotyczących wypożyczeń eksponatów na wystawy oraz materiałów do prac naukowych.

Udostępnienie 55 fotografii do prac naukowych i publikacji popularnonaukowych oraz w celach porównawczych.

Wypożyczenie 126 książek z biblioteki podręcznej, 3 książek w ramach wypożyczalni międzybibliotecznej oraz na miejscu książek, archiwaliów, czasopism i innych materiałów.

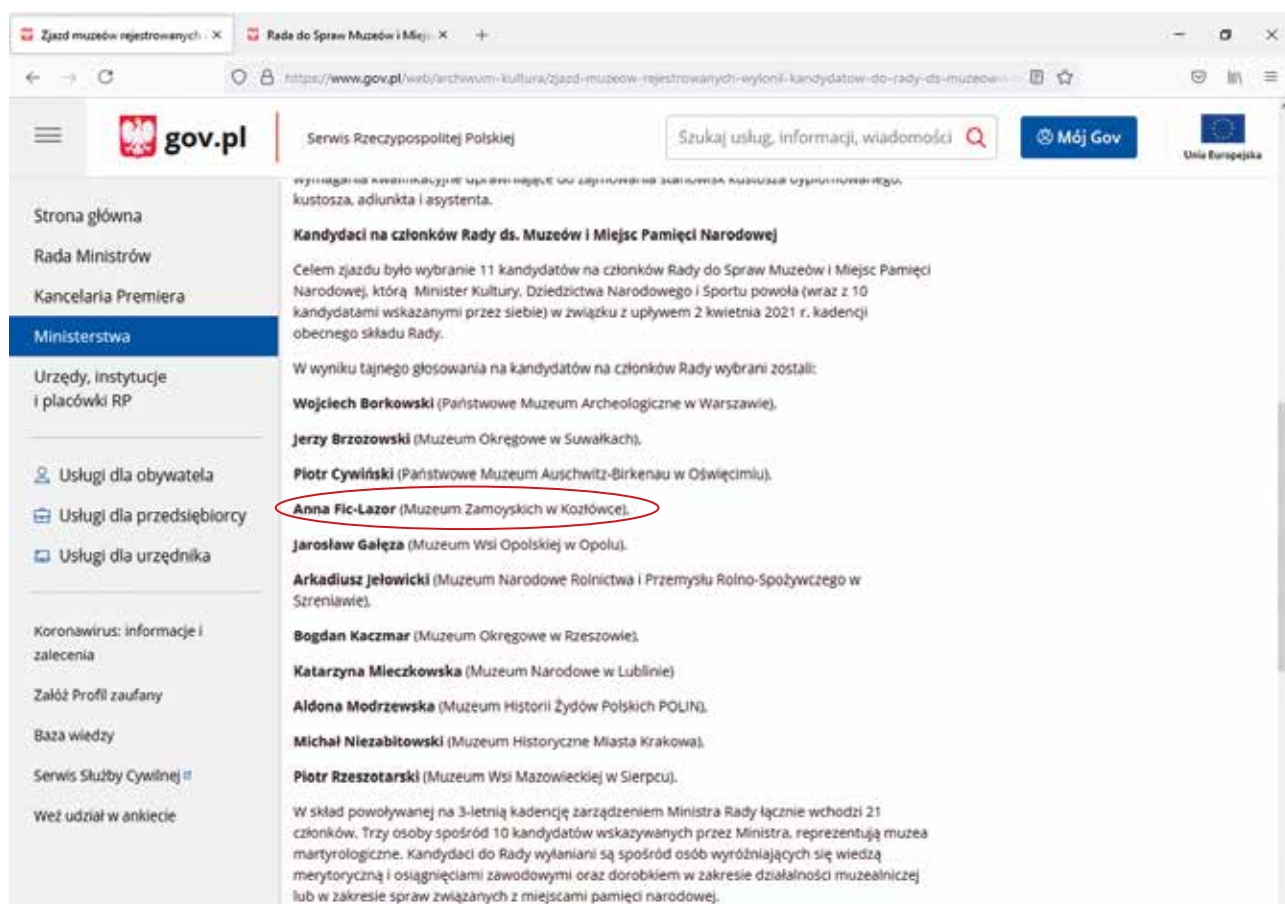
Udostępnianie na miejscu księgozbioru, archiwaliów, czasopism i innych materiałów bibliotecznych.

„Lubartów i Ziemia Lubartowska”, Lubartów 2020

WSPÓŁPRACA

Udział Anny Fic-Lazor (jako p.o. Dyrektora, a od 1.10.2020 jako Dyrektora Muzeum):

- w posiedzeniach on-line Rady do Spraw Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej przy Ministrze Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz wybór, po raz trzeci, na członka kolejnej kadencji Rady
- w Radach muzeów: Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Zamkowego w Pszczynie (posiedzenie korespondencyjne), Muzeum Czartoryskich w Puławach (Przewodnicząca Rady, posiedzenie on-line), Muzeum Zamku w Łańcucie (wybór na Zastępcę Przewodniczącego Rady w kadencji 2020–2024, posiedzenie on-line)
- w Lubelskim Forum Muzealnym w Dęblinie.



<https://www.gov.pl/web/archiwum-kultura/zjazd-muzeow-rejestrowanych-wylozil-kandydatow-do-rady-ds-muzeow-i-miejsc-pamieci-narodowej>

DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z REALIZACJĄ PROJEKTÓW POIiŚ

Na podstawie scenariuszy przygotowanych w 2019 roku kontynuowano prace nad nowymi ekspozycjami muzealnymi, z wystawami planszowymi, aplikacjami, grami edukacyjnymi, przygotowywanymi w remontowanych obecnie budynkach.

„Socrealizm. Galeria Sztuki”, druga prezentacja sztuki okresu socrealizmu, powstała na bazie nowych trendów w muzealnictwie i wystawiennictwie, z akcentem położonym szcze-

gólnie na edukację, obejmująca artefakty i bogatą ofertę multimedialną. Jedenaście plansz informacyjnych oraz trzynaście aplikacji zawierać będzie m.in. historię zbiorów sztuki współczesnej w Kozłówce, pokaz 950 dzieł ze zbiorów Galerii, fragmenty Polskich Kronik Filmowych po 1949 roku oraz filmów dotyczących czasów PRL-u, prezentację katalogów wystaw, w których uczestniczyły kozłowieckie obiekty, a także grę interaktywną „Przodownik pracy”.

„Rodzinny album”, ekspozycja zabytkowej fotografii ze zbioru Konstantego Zamoyskiego, na którą składa się wystawa planszowa ukazująca ród Zamoyskich, pulpit interaktywny z aplikacją zawierającą drzewo genealogiczne rodu oraz fotoplastykon z czterema prezentacjami: „Polskie rody arystokratyczne”, „Celebryci XIX wieku”, „Zamoyscy w Angoli”, „Rezydencje i fundacje Zamoyskich”

„Kozłówka na osi czasu”, wystawa multimedialna przedstawiająca historię zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowiec poprzez videomapping i projekcję filmową oraz trzy aplikacje: „Dobra kozłowieckie – mapy i plany” (dzieje dóbr kozłowieckich w kartografii), „Zamoyscy w anegdocie” i „Historia Muzeum w Kozłowiec”

„Lapidarium”, ekspozycja przybliżająca funkcjonowanie dawnej siedziby arystokratycznej, na którą składają się artefakty i wystawy planszowe oscylujące wokół trzech tematów:

- „Od duchówki do dachówki” pokaz wyposażenia kuchni, spiżarni i piwnic, z uwzględnieniem odnalezionych podczas remontu butelek z winem, oraz elementów architektonicznego wystroju budynków zespołu;
- „Godzić ogień z wodą” przegląd obiektów związanych z ogrzewaniem oraz ciągami wodno-kanalizacyjnymi;
- prezentacja kotła parowego firmy Drzewiecki i Jeziorański z Warszawy, odkrytego podczas remontu w miejscu swej pierwotnej lokalizacji, jako elementu nowoczesnego systemu ogrzewania kaplicy pałacowej.

„Czasy Konstantego – mapki zamiast apki”, plansze z reprodukcjami map i planów dóbr kozłowieckich, powiązane tematycznie z grą multimedialną o tym samym tytule

„Kozłówka – Metamorfozy”, wystawa planszowa pokazująca budynki objęte programem POLiŚ w materiale ilustracyjnym, dawnym oraz współczesnym, dokumentującym proces rewitalizacji

„Kozłowiecki smyk” wystawa planszowa wielkoformatowych reprodukcji dziecięcych fotografii ze zbiorów Zamoyskich, związana tematycznie z aranżacją pokoju dla dzieci, w którym zainstalowano monitor z puzzlami (40 obrazów ze zbiorów muzeum i widoków pałacu, w czterech poziomach trudności).

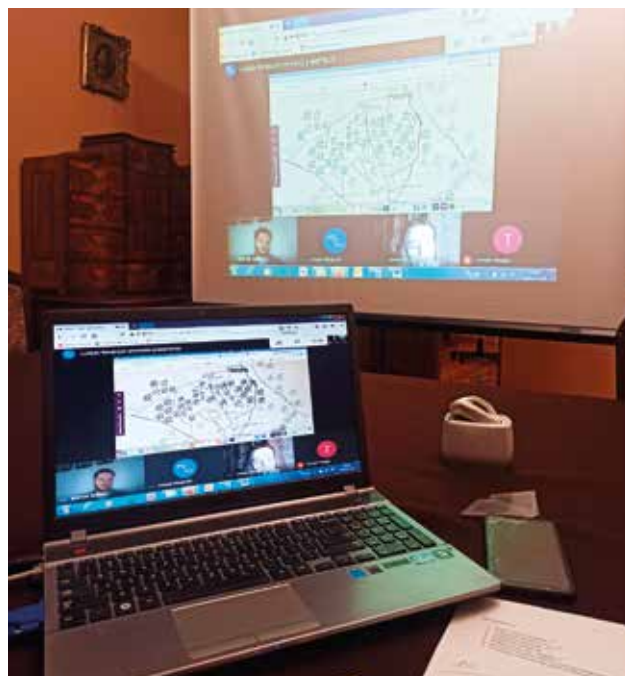
„U szafarki” pokaz wielkoformatowych wydruków z archiwalnych fotografii nawiązujących do tematów kulinarnych.

Pokój zagadek, w którym uczestnicy zabawy próbują rozwiązać tajemnicę rodzinnego klejnotu, zaginionego w pracowni Jana Matejki podczas malowania portretu Anieli Zamoyskiej.

Monitory z informacją turystyczną: „Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowiec – plan kompleksu” oraz „Informacje o regionie”.

Prace obejmowały:

- wybór eksponatów przewidzianych do zaprezentowania w nowych pomieszczeniach oraz przygotowanie do nich podpisów i komentarzy
- wybór zdjęć i przygotowanie tekstów do wystaw planszowych (łącznie 125 plansz)
- opracowanie i weryfikacja materiału ilustracyjnego i tekstów do 28 aplikacji, gier interaktywnych i puzzli
- prace nad scenariuszami działań zaplanowanych w ofercie kulturalnej po zakończeniu programu POLiŚ, opracowanie nowych tematów zajęć edukacyjnych oraz harmonogramu wydarzeń
- udział w spotkaniach roboczych i konsultacjach z koordynatorem projektu.



Konsultacje z wykonawcami zawartości multimedialnych poprzez wideokonferencje

KONFERENCJE

Akademia Kozłowiecka

Cztery spotkania z cyklu konferencji poświęconych życiu i działalności księdza prymasa Stefana Wyszyńskiego, organizowane we współpracy z Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana” w Lublinie, zaplanowane na rok 2020, nie odbyły się z powodu ogłoszonego na terenie kraju stanu pandemii i związanych z tym ograniczeń.

W pracowniach muzealnych wykonywane były projekty graficzne, skanowanie i czyszczenie fotografii, skład i łamanie tekstów, nanoszenie korekt i przygotowanie do druku.

WYDAWNICTWA MUZEALNE

WYDAWNICTWA ZREALIZOWANE

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2020

folder informacyjny wersja polska i angielska,
nakład 80 000 egz.

Raport roczny 2019

A4, ss. 78, ISBN 978-83-64867-59-9
publikacja w wersji elektronicznej zamieszczona
na stronie internetowej muzeum

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2021

kalendarz promocyjny, nakład 2500 egz.

Druki akcydensowe:

- zaproszenia, kartki okolicznościowe nakład 150 egz.
- bilety wstępu do muzeum nakład 150 000 egz



Folder informacyjny i kartka świąteczna

2021

MUZEUM ZAMOYSKICH W KOZŁÓWCE



Ewelina Maliborska, 2019



WYDAWNICTWA W TRAKCIE REALIZACJI

Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie VII. Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą. Materiały VII sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 11–13 października 2018 roku
nakład 700 egz., publikacja przygotowywana we współpracy z IPN, planowany termin realizacji 2021

Niezwykły Gość. Książd Stefan Wyszyński u Jadwigi i Aleksandra Zamoyskich w Kozłowie 1940–1941
wyd. 2, rozszerzone, nakład 1000 egz.

Muzea – rezydencje w Polsce III. Materiały III sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 6 września 2019 roku
nakład 700 egz., publikacja w wersji elektronicznej

M. Widelka, Konstancy Zamoyski – w kręgu rodziny
publikacja w wersji elektronicznej, planowany termin realizacji 2022

Publikacja prezentująca efekty realizacji projektu POLiŚ
nakład 500 egz.
planowany termin realizacji 2021, wydanie po zakończeniu projektu

Broszura informacyjna o projekcie POLiŚ
nakład 100 000 egz. (w tym wersja polska 80 000 oraz 4 wersje obce po 5000 egz.)
planowany termin realizacji 2021, wydanie po zakończeniu projektu

WYDAWNICTWA ANULOWANE

Z powodu pandemii koronawirusa i drastycznego spadku dochodów muzeum kilka publikacji, zamieszczonych w planie merytorycznym muzeum na rok 2020, zostało anulowanych.

- A. Brzozowski, Kozłówka w moich wspomnieniach, dodruk, nakład 500 egz.
- Kozłówka. Pałac Zamoyskich, informator, dodruk, nakład 3000 egz.
- Folder informacyjny z ofertą edukacyjną muzeum, nakład 1000 egz.



Kalendarz na 2021 rok

WYDAWNICTWA INNE

Sześć plakatów kozłowieckich wystaw muzealnych, autorstwa Anny Fic-Lazor, przesłanych na XXVII Ogólnopolski Przegląd Plakatu Muzealnego i Ochrony Zabytków, zorganizowany przez Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, zostało opublikowanych w katalogu wystawy pokonkursowej.

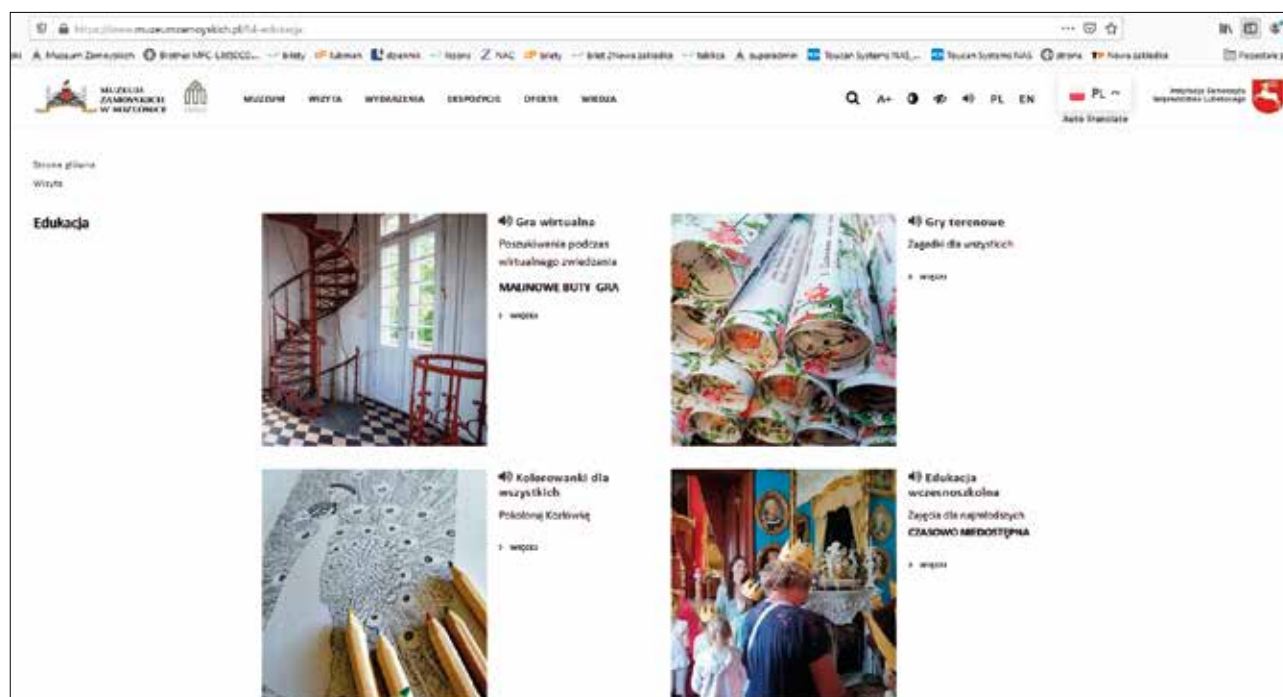
W związku z sytuacją pandemiczną przygotowano program wirtualnych działań edukacyjnych przybliżających wiedzę o muzeum.

DZIAŁANIA WIRTUALNE

Gry edukacyjne

Dla starszych fanów Kozłówki opracowano grę „Malinowe buty”. Wykorzystując wirtualny spacer po niedostępnych miejscach rezydencji w Kozłówce, takich jak strych, wieże pałacowe czy chór z organami w kaplicy, można było pomóc głównemu bohaterowi odszyfrować tajemniczą wiadomość,

a przy okazji poszerzyć swoją wiedzę o rozwiązania techniczne okresu rewolucji przemysłowej. Najmłodsi, i nie tylko, mogli pomalować przygotowaną kolorowaną z obrazkami związanymi z Kozłówką. Liczba odbiorców: 910, aktywność: 44.



Wirtualna oferta edukacyjna na stronie internetowej muzeum

Zagadki edukacyjne

W archiwalnym zbiorze fotografii Konstantego Zamoyskiego, poza licznymi portretami, występują też widoki budowli. Niektóre z nich nie są opisane, stanowiąc trudną zagadkę. Dwie z tych fotografii zamieszczone zostały na muzealnym facebooku, jako zagadka i jednocześnie prośba o pomoc w identyfikacji. Sympatycy Kozłówki nie zawiedli, ale tajemnicze budynki zostały rozpoznane i udokumentowane

tylko przez zaprzyjaźnionego z muzeum młodego historyka. Jedno zdjęcie przedstawia willę Rocca Matilde w Posillipo na przedmieściach Neapolu, w której Zamoyscy zatrzymali się w czasie podróży do Włoch w 1900 roku. Na drugiej fotografii widnieje nie istniejący już dziś kościół w miejscowości Auteuil (obecnie dzielnica Paryża), w której mieszkał Jan Zamoyski z rodziną.

Liczba odbiorców pierwszej zagadki: 4180, aktywność: 506.
Liczba odbiorców drugiej zagadki: 2307, aktywność: 177

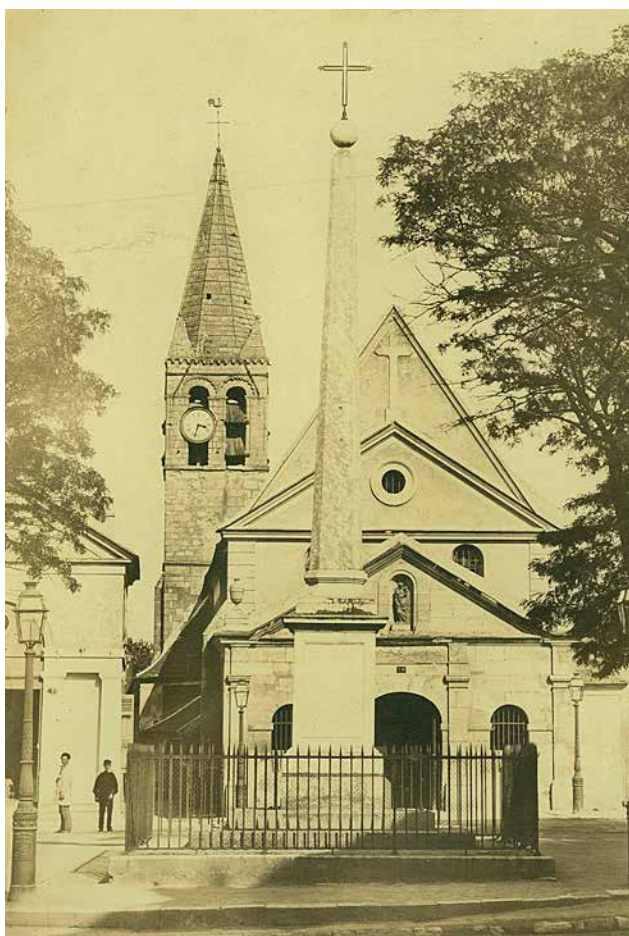
Kolejne zadanie dla internautów polegało na odgadnięciu trzech miejsc chętnie odwiedzanych podczas wakacji

dawniej i dziś, przedstawionych na obrazach i grafice z kozłowieckich zbiorów. Były to: widok Wenecji, Panteon w Rzymie i zamek w Gołuchowie.

Liczba odbiorców: 5666, aktywność: 602.



Willa Rocca Matilde w Posillipo, fot. archiwalna i współczesna (<http://www.laurencaron.com/a-layered-life-blog/2017/8/4/villa-lauro-guardians-tower>)



Kościół w Auteuil, fot. archiwalna i ryc. z publikacji (https://www.ebay.fr/itm/auteuil-Histoire-d-Auteuil-depuis-son-origine-jusqu-a-nos-jours-/132771780599?fbclid=IwAR0rEaBckDMapJTrAFHAZwFMtvtk65hJPDUFWuPk34tug3q6YFkZ_B13LH0)



Młodzi LUBią Kulturę

Kontynuowano współpracę partnerską w projekcie „Młodzi LUBią Kulturę” 2019–2021, realizowanym przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Bardzo Młoda Kultura”. Projekt skierowany jest do osób zajmujących się edukacją kulturalną w województwie lubelskim.

Muzeum w pandemii

W związku z sytuacją pandemiczną przygotowano animację dotyczącą zasad zwiedzania w reżimie sanitarnym.

Realizacja: Katarzyna Rybacka
Liczba odbiorców: 7700, aktywność: 220.

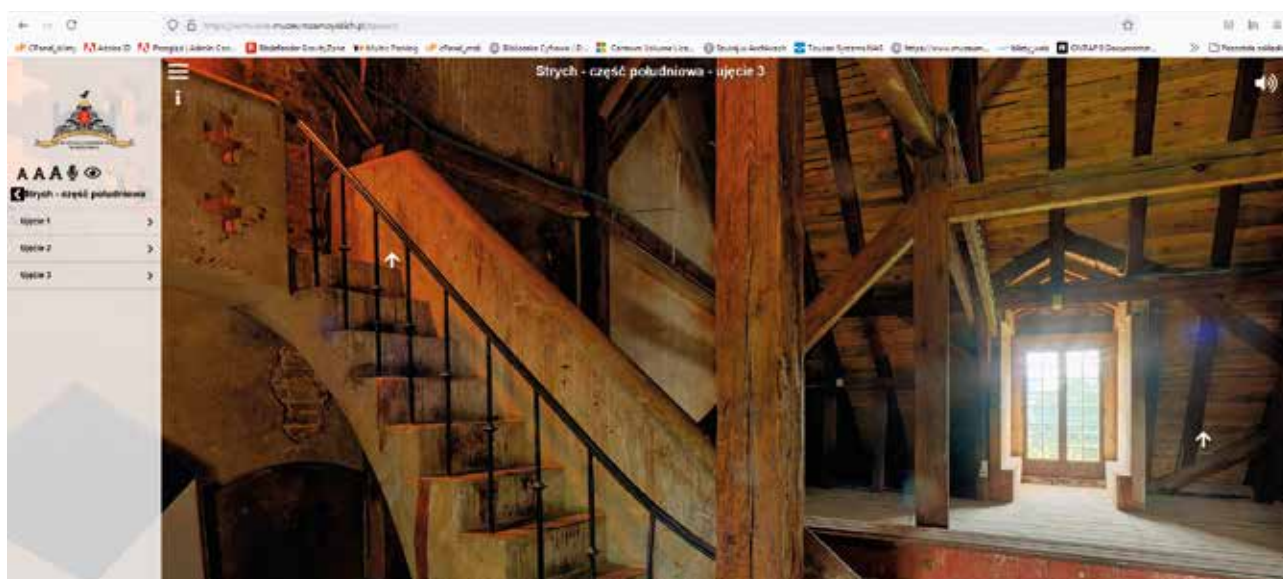
Panteon w Rzymie, ryc. Giovanni Battista Piranesi

Wirtualne tajemnice pałacu w Kozłowie

Wirtualny spacer po niedostępnych miejscach rezydencji w Kozłowie, takich jak strych, wieże pałacowe czy chór z organami w kaplicy. Wirtualna wizyta jest dostosowana do potrzeb osób z dysfunkcjami, m.in. poprzez wprowadzenie audiodeskrypcji, lektora oraz tłumaczenia informacji na język migowy.

Projekt został zrealizowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu „Kultura w sieci”.

Scenariusz: Beata Filipowicz, Agata Ulanowska
Realizacja: ITLU, Lublin
Liczba odbiorców: 4771



Wirtualne tajemnice pałacu w Kozłowie

Konkursy

Dla młodszych pasjonatów muzeum wspólnie z autorką bloga [mamawdomu.pl](https://www.mamawdomu.pl) przygotowano konkurs oparty na wirtualnym zwiedzaniu pałacowych wnętrz, w których m.in. należało odszukać kozłowieckie zegary.

Liczba odbiorców: 1398, aktywność: 168

Inne

Opracowano treść przewodnika dla dzieci oraz osób ze spektrum autyzmu. Przygotowano wpis dotyczący muzeum na portal edukacyjny Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Przygotowywano pomoce dydaktyczne dla uatrakcyjnienia działalności edukacyjnej.

Rozpaczam na blogu nową serię o nazwie CHODŹMY NA SPACER. Zastanawiasz się do czego Cię namawiam, podczas gdy wszyscy powinniśmy zostać w domach? Namawiam Cię do pójścia na spacer, ale taki WIRTUALNY SPACER! Będziemy zwiedzać ciekawe miejsca, bawić się w detektywów, następnie w reporterów, a do tego masz szansę na zdobycie nagrody! Zainteresowana? Już tłumaczę o co chodzi!

Oczywiście, że każda z nas marzy o podróży w jakieś fajne miejsce, ale jak to mówią „jak się nie ma co się lubi, to się lubi co się ma”, a na szczęście mamy możliwość przeniesienia się w naprawdę ciekawe miejsca, nie ruszając się z fotela. Dzisiaj dla przykładu zwiedzaliśmy z Damianem Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec. I była to naprawdę ciekawa wyprawa! Mogliśmy podejrzeć miejsca, które nie są pokazywane podczas zwiedzania z przewodnikiem, albo mijamy je bez dokładnego oglądania. Byłaś kiedyś w pokoju egzotycznym? Bo ja kilka minut temu byłam!

SZUKAJ

Szukaj

ARCHIWA

Wybierz miesiąc

MOJA KSIĄŻKA

POPULARNE WPISY

Jak zrobić ciastolinę?

Mamawdomu.pl (<https://www.mamawdomu.pl/2020/04/chodzymy-na-spacer.html>)

PODNOŚCENIE KWALIFIKACJI PRACOWNIKÓW

Pracownicy muzeum uczestniczyli w szkoleniach organizowanych przez specjalistyczne instytucje, w tym także w trybie online:

- „Zobacz mój głos”, w ramach festiwalu poezji miganej: Pierwszy kontakt z Głuchym w instytucji kultury oraz organizacja wydarzenia kulturalnego dla osób niesłyszących i niedosłyszących; Tworzenie napisów dla Głuchych w filmach promujących wydarzenia kulturalne i instytucje kultury, Fundacja Katarynka, Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie (1 osoba)
- Czas pracy w 2020 r., Centrum Szkoleń Specjalistycznych Lublin (1 osoba)
- Pracownicze Plany Kapitałowe w Firmie, Analizy online S.A. Warszawa (2 osoby)
- Nowa Ustawa Prawo Zamówień Publicznych, ODK Kursor w Lublinie (1 osoba)
- Ochrona informacji niejawnej, ABW Delegatura w Lublinie (1 osoba)
- Zarządzanie bezpieczeństwem muzeum w warunkach epidemii, NIMOZ Warszawa (online) (1 osoba)
- Szkolenie okresowe BHP, w siedzibie muzeum (22 osoby)

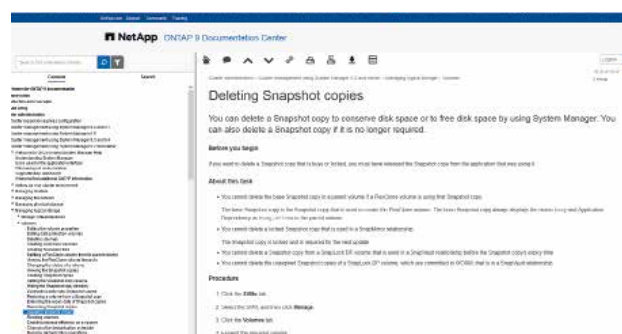
Udział w webinarjach (1 osoba):

- rozwiązania firmy SAGE dotyczące obiegu dokumentów
- usługa JPK_Vat7 – SAGE
- Centrum Cyfrowe: „Kultura w Sieci: 3. Prawne aspekty przygotowywania i prowadzenia projektów IT”
- nowe rozwiązania dotyczące bezpieczeństwa – FortiGate oraz (DAGMA) – Barracuda
- niebezpieczeństwa luk systemu Windows – Asseco

Kontynuacja studiów I stopnia – historia sztuki, Uniwersytet Warszawski (1 osoba)



Podręcznik administratora systemu FortiOS [https://fortinetweb.s3.amazonaws.com/docs.fortinet.com/v2/attachments/4dcf9363-d124-11ea-8b7d-00505692583a/FortiOS-6.4.2-Administration_Guide.pdf]



<https://docs.netapp.com/ontap-9/index.jsp?topic=%2Fcom.netapp.doc.ontap-sm-help-900%2FGUID-AAD473EA-5F9B-48CB-B248-416CBE971945.html>

83 199 użytkowników strony internetowej muzeum, 502 144 odsłony, 8271 polubień na Facebooku, 340 pozycji materiałów prasowych i audiowizualnych, kolportaż 55 000 folderów.

PROMOCJA W INTERNECIE

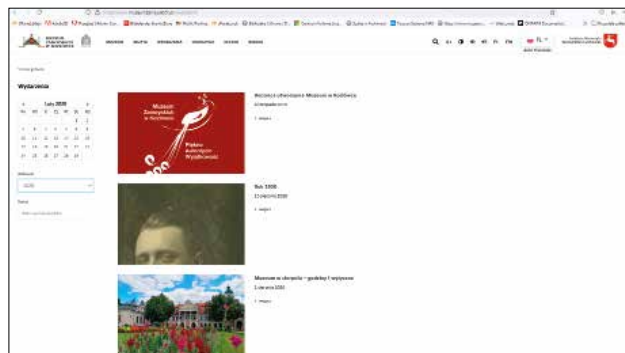
Systematycznie aktualizowano stronę internetową muzeum i portale społecznościowe.

- stronę internetową odwiedziło 83 199 użytkowników dokonano 502 144 odsłony strony.
- profil muzeum na Facebooku: 162 posty, 8271 polubień strony, 8668 obserwujących
- kanał muzeum na YouTube: 33652 wyświetleń, 149 subskrypcji
- profil Muzeum na Instagramie: 48 postów, 1178 obserwujących.

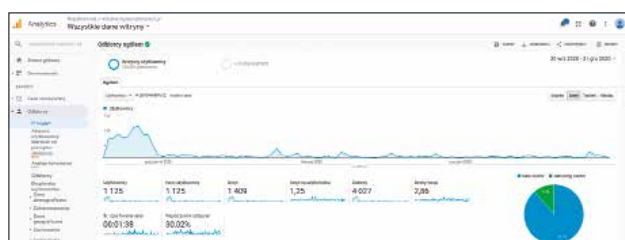
Nawiązanie współpracy z portalem Salon Książki Muzealnej oraz zamieszczenie na ich stronach oferty wydawniczej muzeum. Współpracowano z wieloma portalami, stronami i blogami o różnej tematyce, polskimi: m.in. muzealnictwo.com, mamawdomu.pl, polaneis.pl, oraz zagranicznymi: life.pravda.com.ua.

Popularyzowanie wirtualnej oferty muzeum: galerii cyfrowej, informacji o ekspozycjach muzealnych oraz o postaciach i zbiorach związanych z Kozłówką, a także wirtualnego zwiedzania pałacowych wnętrz i wirtualnego spaceru po niedostępnych miejscach rezydencji w Kozłówe, takich jak strych, wieże pałacowe czy chór z organami w kaplicy, który przybliży wiedzę o rozwiązaniach technicznych okresu rewolucji przemysłowej.

Udział w akcji Polskiej Organizacji Turystycznej „Zmień termin nie odwołuj” oraz akcja zorganizowana przez internautów „Zostań w domu”



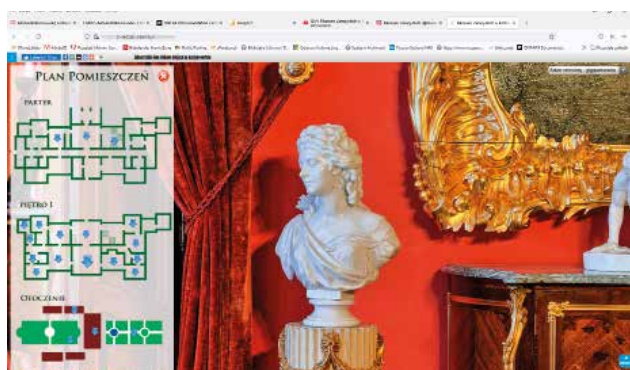
<https://www.muzeumzamoyskich.pl/wydarzenia> z 2020 r.



Statystyki odwiedzin wirtualnego spaceru



Statystyki odwiedzin galerii cyfrowej



<https://zwiedzajlubelskie.pl/kozlowka>



<http://salonksiazkimuzealnej.pl/fiszka/2161>

PROMOCJA W MEDIACH

Udostępnianie wiadomości na temat działalności muzeum do prasy, mediów lokalnych i ogólnopolskich (informacje prasowe przesyłane do około 40 mediów) oraz informacji turystycznych z regionu. Archiwizowanie materiałów prasowych i audiowizualnych poświęconych muzeum – skatalogowano 330 pozycji.

Muzeum w mediach regionalnych:

- Dziennik Wschodni
- expresslubelski.pl
- Gazeta Wyborcza Kraków
- Gazeta Wyborcza Lublin
- Gość Lubelski
- Kanal S
- Kurier Lubelski
- Kurier Zamojski
- LAJF magazyn lubelski
- Lubartowiak online
- Lubartów 24
- Lubelskie.pl
- Lublin112
- lublin24.pl
- Nasze Miasto Lubartów
- Nasze Miasto Puławy
- Niedziela Lubelska
- Podlasie 24
- Radio Centrum
- Radio Impuls Puławy
- Radio Kielce
- Radio Lublin
- Radio Żółte Przeboje Lublin
- Roztocze.net
- Turystyczny Lublin
- TV Lubartów
- TVP 3 Lublin
- Wspólnota Lubartowska
- Wspólnota Łukowska

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie w mediach ogólnopolskich:

- Dzień Dobry TVN
- Gazeta.pl
- Glamour.pl
- muzealnictwo.com
- Niedziela.pl
- Polityka
- Polsat
- Radio dla Ciebie
- Radio ESKA
- Radio Plus
- radio PULS



Dyrektor Anna Fic-Lazor w programie „Uwaga korona wirus” TVP3 Lublin



TVP Polonia



Dzień Dobry TVN

- Radio Zet
- RMF fm
- Rzeczpospolita
- Spotkania z Zabytkami
- Super Express
- Telewizja TRWAM
- TVN
- TVP 1
- TVP info
- TVP Polonia
- Tydzień Polski
- VIVA
- wyborcza.pl
- Zwierciadło



Pisali i mówili o nas także:

- abc senior
- All Inclusive
- Anty Radio
- Bez mapy
- Biuletyn Funduszy Europejskich
- Biuletyn Funduszy Europejskich
- biuro karier asp kraków
- Biznes info
- Bobe Majse
- Brulion24
- Bursa Szkolna w Lubartowie
- Calisia.pl
- Chilli Zet
- Co Gdzie Kiedy info
- Codziennik mławski
- Czytaj na walcach
- Dobre Programy
- Dobre Wiadomości
- Dwutygodnik.com
- Dziecko w podróży
- Dziecko w Warszawie
- Echodnia.eu
- edziecko.pl
- Elo Blog
- Eska.pl Bydgoszcz
- Facet po 40
- Family Adventures
- Felicja przez kraj
- Flipo.pl
- Fly4Free
- Forbes
- Gdzie by tu dalej
- Głos Wielkopolski
- Gmina Sosnowica
- Google Polska
- Hadamówka
- Historia z Nałęczowa i okolic
- Infoludek

TVP 3 Lublin



<https://kurierlubelski.pl/pomysl-na-niedziele-zwiedzanie-muzeum-zamoyskich-w-kozlowiec-online/ar/c7-14872667>



<https://www.dziennikwschodni.pl/co-gdzie-kiedy/inne/kozlowska-zaprasza,n,1000266295.html>

- Informacja Turystyczna w Lublinie
- Instalki.pl
- Interia.pl
- Jeziora Polski
- Kasai
- Kiedy świat mnie woła
- Ku Kulturze
- Kultura w czasach zarazy
- Kuratorium Oświaty w Lublinie
- Kutnowski Dom Kultury
- Lenas around the globe
- Life in Kraków
- LOT Metropolia Lublin
- LubartOpen
- Lubelski Serwis Informacyjny
- Lubelskie.pl
- Lubelskie Travel
- Lublin Travel
- Lublin.eu
- Mama w domu
- Miejsca w Polsce, które trzeba koniecznie zobaczyć
- Migiem prze PJM
- Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- MKS Lublin
- Muzeum Miejskie w Tychach
- Nasze Miasto Lębork
- niezlasztuka.net
- Nocowanie.pl
- NOIZZ.pl
- Nowy Marketing
- Nowy Tydzień
- ONET
- PaulaPojnar.pl
- Permanent Representation of Poland to the OECD
- Podróże z klasą
- Polaneis.pl
- Policja Lubelska
- Polish Express
- Polish Heritage Club Medison-Wisconsin
- Polnisches Institut Wien
- Polska Organizacja Turystyczna
- Polska przez weekend
- Polska.travel
- Polskie Centrum Informacji Muzycznej
- Portal Ludzi Sztuki
- Powiat lubartowski
- Poznan.pl
- Przegląd Uniwersytecki KUL
- Razem w Polskę
- Reporter 24
- Salon24
- Share Info
- Smakuj Lubelskie
- Spotify/Gablotki
- Spotted Lublin

- Szkółka Róż Rozaria
- Świat Dzieci
- Tech Game
- Ten Poznań
- To Nasz Region
- TROUW
- Tu Wrocław
- tychy.info
- UMCS
- Uroda Życia
- Vogue Polska
- Voyage Recipe
- Wakacyjny klimat
- Weranda weekend
- Wiara.pl
- Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada Korzeniowskiego w Gdańsku
- WP parenting
- Zabytki w Polsce
- Zamojskie Centrum Informacji Turystycznej i Historycznej w Zamościu
- Zapiski na marginesie
- ZBLOGowani
- Życie w podróży

Muzeum w mediach międzynarodowych:

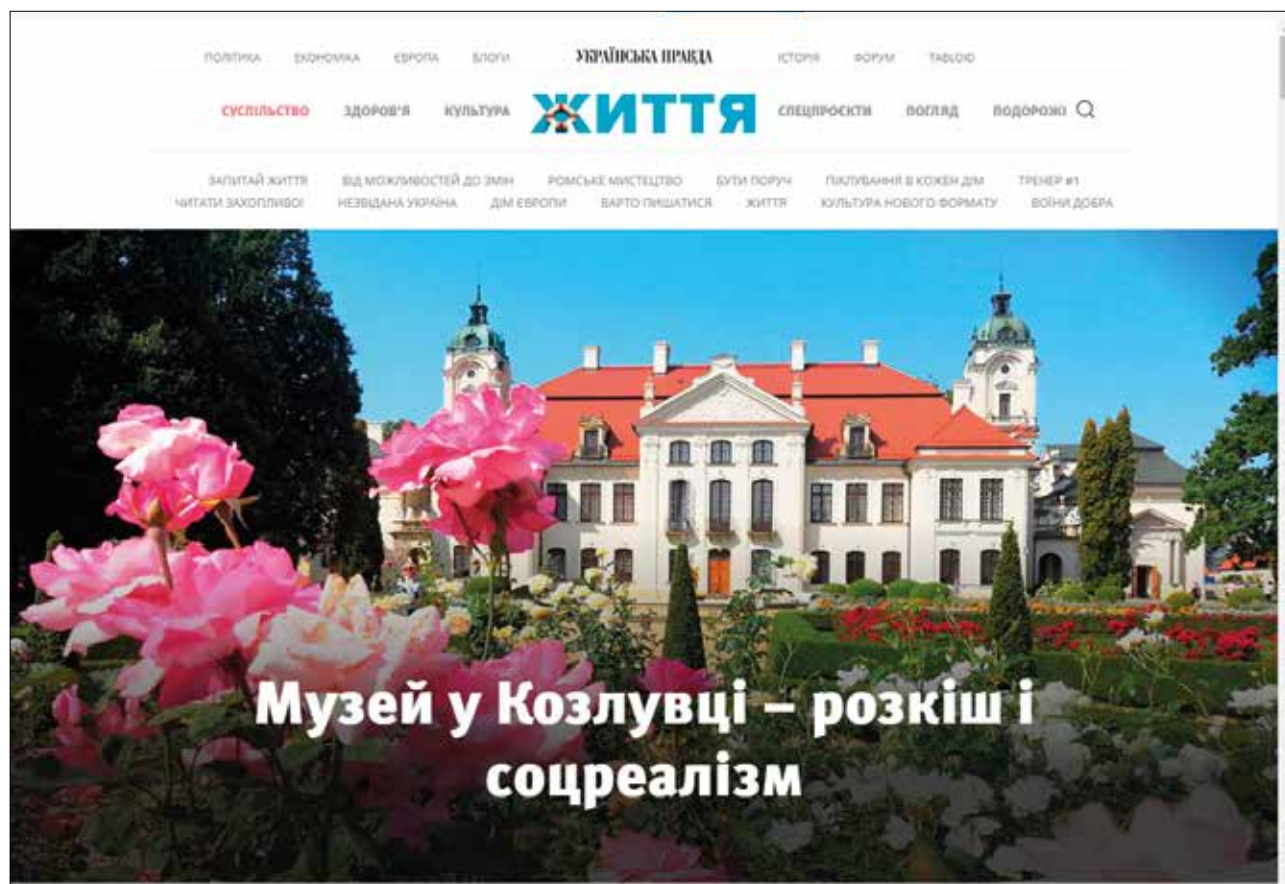
- POLISH WEEKLY CHICAGO
- Polonijna Agencja Informacyjna
- Pravda UA
- Rossija 24
- Tydzień Polski na Wyspach Brytyjskich



<https://www.podrozezklasa.pl/atracje-turystyczne-dla-wycieczek-szkolnych/atracje-turystyczne-dla-wycieczek-szkolnych-2/lubelskie/item/678-muzeum-zamoy-skich-w-kozlowce>



„Między Wisłą a Bugiem”, TVP 3 Lublin [<https://lublin.tvp.pl/50074485/28-wrzesnia-2020>]



„Ukraińska Prawda”, <https://life.pravda.com.ua/society/2020/11/18/243034/>

[illegible]

KOLPORTAŻ WYDAWNICTW

Ze względu na stan pandemiczny kolportaż folderów informacyjnych muzeum ograniczony został do terenu instytucji.

Kolportaż 2500 kalendarzy promocyjnych „Muzeum Zamoyских w Kozłowie 2021”.

INNE

Z okazji świąt Bożego Narodzenia muzeum przygotowało film z życzeniami dla wszystkich zwiedzających, sympatyków i przyjaciół. Udział w zdjęciach wzięli pracownicy różnych działów, odkrywając nie znane dotąd zdolności aktorskie. Premiera miała miejsce 18 grudnia 2020 roku. Film został bardzo ciepło przyjęty, obejrzały go 1283 osoby, wiele z nich dalej go udostępniło, a mnóstwo polubiło.

Scenariusz i reżyseria: Beata Filipowicz
Realizacja: Łukasz Wądrodny



Foldery informacyjne przed pałacem



Świąteczny teledysk



Świąteczny teledysk

Udostępnianie przestrzeni muzealnych do zwiedzania oraz na konferencje, warsztaty, koncerty, sesje fotograficzne, nagrania radiowe i telewizyjne.

W związku z pandemią koronawirusa opracowywano, według zaleceń sanitarnych, zasady udostępniania muzeum i aktualizowano je w miarę rozwoju sytuacji epidemiologicznej. Ograniczono godziny otwarcia ekspozycji muzealnych i regulowano częstotliwość wejść oraz liczbę zwiedzających. Pracownikom zaangażowanym przy obsłudze ruchu turystycznego zapewniono środki ochrony osobistej (maseczki, przyłbice, rękawiczki, płyny dezynfekcyjne).

Przeprowadzono nabór na przewodników muzealnych (zrealizowano dwa etapy rekrutacji), anulowany z powodu pandemii.

W tych szczególnych warunkach ekspozycje muzealne zwiedzali turyści krajowi i zagraniczni. Wśród specjalnych gości muzeum byli m.in.: członkowie sejmowej Podkomisji stałej do spraw wykorzystania środków pochodzących

z Unii Europejskiej, uczestnicy XX Rajdu Rowerowego Szlakiem 27 Wołyńskiej Dywizji Piechoty Armii Krajowej, Jan Lubomirski-Lanckoroński, prezes Fundacji Książąt Lubomirskich.

Zespół pałacowo-parkowy udostępniano na sesje fotograficzne i filmowe, dla potrzeb telewizji, wytwórni filmowych, agencji reklamowych, redakcji czasopism i innych instytucji. Realizowano tu m.in. akcję promocyjną Lubelskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej pod nazwą #Lubelskie, sesję zdjęciową do magazynu mody Fashion Magazine, nagranie do programu „Dzień Dobry TVN”, program reality show „Bitwa o milion” Grupy CRT Studio Agencji Reklamowej, nagrania m.in. dla TVP3 Lublin, Poland IN, Rossija24, TV Trwam, TVP Polonia, TVP, TV Lubartów.



Członkowie sejmowej Podkomisji stałej do spraw wykorzystania środków pochodzących z Unii Europejskiej

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego



Uczestnicy XX Rajdu Rowerowego Szlakiem 27 Wołyńskiej Dywizji Piechoty Armii Krajowej



Jan Lubomirski-Lanckoroński, prezes Fundacji Księżąt Lubomirskich

Wnętrza pałacu posłużyły jako tło reportażu Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk z TVP3 Lublin poświęconego Aleksandrowi i Jadwidze Zamoyskim oraz wydarzeniom rozgrywającym się w Kozłówcze w okresie dwudziestolecia międzywojennego i okupacji niemieckiej; gotowy materiał wyemitowany został przez TVP3 Lublin w programie AFISZ w dniu 25 lutego 2020 roku.

W Pokoju Księdza Stefana Wyszyńskiego nagrywano zdjęcia do filmu dokumentalnego TVP3 Lublin „Ku beatyfikacji kardynała Stefana Wyszyńskiego – lubelskie doświadczenia”, autorstwa Grażyny i Bogdana Czermińskich.

Ekspozycję Galerii Sztuki Socrealizmu i plenerową ekspozycję pomników udostępniono rosyjskiej telewizji Rossija24, a także telewizji TVP3 Kraków, która realizowała tu zdjęcia do filmu dokumentalnego pt.: „Prokurator”.

Wizyta studyjna dziennikarza z Holandii Corno van den Berga, zorganizowana przez Biuro Rozwoju Turystyki Urzędu Miejskiego w Lublinie w ramach współpracy z Polską Organizacją Turystyczną miała na celu promocję Lubelszczyzny, w tym również zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówcze.



Telewizja Trwam



Dzień dobry TVN [<https://dziendobry.tvn.pl/a/niezwykle-muzeum-laczace-klasyke-ze-sztuka-socrealizmu>]



Afisz, TVP3 Lublin [<https://lublin.tvp.pl/46828457/25-lutego-2020>]



Bitwa o milion, ok. 60 tys. wyświetleń na YT odcinka nagranego w Kozłówcze [<https://www.youtube.com/watch?v=KWjhQIMmgyl>]



TVP 3 Lublin [<https://lublin.tvp.pl/50381766/ku-beatyfikacji-kardynała-stefana-wyszynskiego-lubelskie-doswiadczenia>]

Inne formy działalności kulturalnej

Koncertы kameralne w kaplicy pałacowej, spektakl plenerowy „Willa Rózin”. Kilka wydarzeń cyklicznych zostało odwołanych, pozostałe zorganizowano w wersji on-line.

AKCJE OGÓLNOPOLSKIE

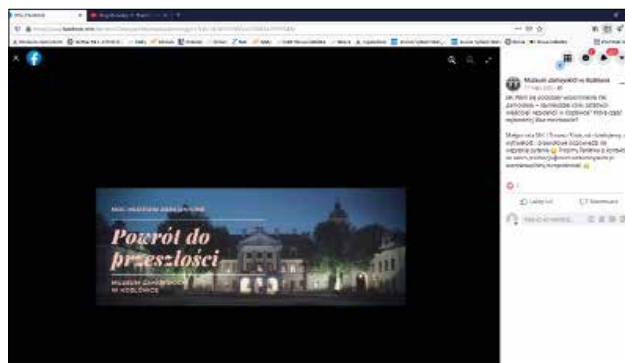
Noc Muzeów 2020 on-line

Na muzealnym profilu facebook można było usłyszeć opowieść Inki Zamoyskiej, najmłodszej córki ostatnich właścicieli dóbr kozłowieckich, o powojennych losach rodziny Zamoyskich. Przy każdym filmie ze wspomnieniami pojawiło się pytanie dotyczące rodziny Zamoyskich – uczestnicy, którzy poprawnie odpowiedzieli na wszystkie pytania, otrzymali niespodzianki wydawnicze.

16 maja

Koordinator: Agata Ulanowska

Odbiorcy: 104 osoby



Noc Muzeów on-line

Narodowe Czytanie on-line

W 2020 roku ze względu na panującą pandemię „Narodowe czytanie” odbyło się on-line. Pracownicy muzeum i goście w ramach akcji #balladynachallenge zainscenizowali i odczytali fragment „Balladyny” Juliusza Słowackiego. Dyrektor Muzeum Zamoyskich uczestniczyła też w odczytaniu fragmentów dramatu w scenerii parku w Kamionce wspólnie z przedstawicielami Zespołu Szkół w Kamionce, Urzędu Gminy Kamionka, Gminnej Biblioteki Publicznej, Gminnego Ośrodka Kultury, Przedszkola Samorządowego.

5 września

Koordinator: Agata Ulanowska

Odbiorcy: 3100 osób



Narodowe czytanie on-line: Juliusz Słowacki, „Balladyna”

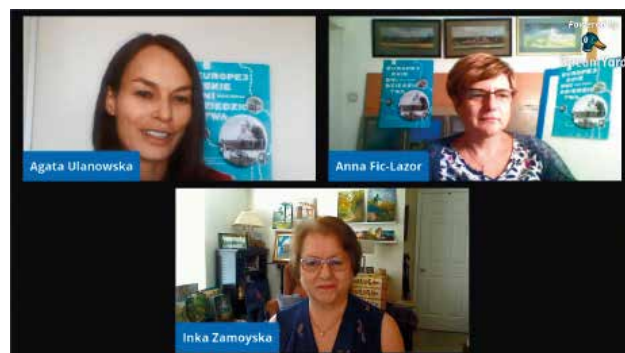
Europejskie Dni Dziedzictwa on-line

Rozmowa z Inką Zamoyską – córką ostatnich właścicieli Kozłówek o powojennych losach rodziny Zamoyskich, o jej osobistych odczuciach oraz o bolesnych i radosnych wspomnieniach rodzinnych z życia na emigracji.

18 września

Koordinator: Agata Ulanowska

Odbiorcy: 5800 osób



Europejskie Dni Dziedzictwa on-line z Inką Zamoyską

WYDARZENIA CYKLICZNE WŁASNE

Spotkanie noworoczne

W spotkaniu noworocznym uczestniczyli członkowie Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, zaproszeni goście, darczyńcy i sponsorzy oraz pracownicy muzeum. Zgromadzonych w Salonie Czerwonym uczestników powitali: Prezes Towarzystwa – Józef Krzyżanowski i p.o. Dyrektora Muzeum – Anna Fic-Lazor. Części religijnej spotkania przewodniczył Arcybiskup Metropolita Lubelski Stanisław Budzik. Wydarzeniu towarzyszył koncert sopranistki Elżbiety Wróblewskiej, solistki Warszawskiej Opery Kameralnej, która zaśpiewała arie z oper Mozarta, Rossiniego i Moniuszki, a na koniec, wspólnie z gośćmi nastrojowe kolędy. Na fortepianie akompaniowała Ewa Pelwecka.

18 stycznia

Współorganizator: Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Frekwencja: 70 osób



Spotkanie noworoczne

Imieniny Hrabiny – Spektakl „Willa Rózin”

Widowisko plenerowe „Willa Rózin” to opowieść o Róży Zamoyskiej, żonie XVI, ostatniego ordynata na Zamościu, Jana Zamoyskiego, kobiecie niezwykle i niezmiernie ważnej dla historii regionu. Główną osią scenariusza jest pomoc niesiona przez nią dzieciom z obozu przejściowego w Zwierzyńcu w czasie II wojny światowej. Przedstawienie przypomina o wydarzeniach tamtego okresu, ale także przybliża losy uratowanych osób. Pokazuje historię Polski poprzez historię małych ojczyzn. W spektaklu, poza aktorami, bierze udział młodzież, w tym z Domu Dziecka nr 2 w Zwierzyńcu, co przyczynia się także do kształtowania ważnych społecznie postaw młodych ludzi.

Przedstawienie zaprezentowane zostało na dziedzińcu pałacowym w Kozłowie, w ramach muzealnego wydarzenia „Imieniny Hrabiny”, przywołującego lipcowe solenizantki o imionach Róża, Aniela i Anna, odgrywające znaczącą rolę w dziejach rodu Zamoyskich.

25 lipca 2020

Współorganizator: Fundacja Banina z Lublina

Koordynator: Agata Ulanowska

Frekwencja: 80 osób



Spektakl „Willa Rózin”

MUZYCZNA KOZŁÓWKA

Koncerty kameralne w Kaplicy pałacowej

„Czas to miłość. W hołdzie Prymasowi Tysiąclecia w roku beatyfikacji” to nazwa projektu i tytuł cyklu koncertów kameralnych odbywających się w Kaplicy pałacowej w Kozłówce, organizowanych przez Filharmonię Lubelską. Ich celem, poprzez muzykę polskich twórców oraz dzieła światowej kameralistyki, było upamiętnienie postaci Kardynała Stefana Wyszyńskiego i jego związków z Lubelszczyzną, a zwłaszcza z Kozłówką.

W programie dominowały kompozycje utrzymane w stylistyce sakralnej, zaliczane do światowego kanonu dzieł kameralnych. Podczas sobotnich letnich koncertów w kaplicy pałacowej zagrali: Tomasz Strahl na wiolonczeli, Robert Morawski na fortepianie, „Kwartet Śląski”, „Chopin University Accordion Trio”, Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek, Tomasz Krawczyk, „Meccore String Quartet” i „Camerata Vistula” z Konstantym Andrzejem Kulką.

20 czerwca, 27 czerwca, 4 lipca, 11 lipca, 18 lipca, 1 sierpnia
Współorganizator: Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie (w ramach programu „Muzyka 2020” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury)

Koordynator: Agata Ulanowska

Frekwencja: ograniczona do 30 osób na każdym koncercie

INNE WYDARZENIA

„Bursztynowe łzy”

W Lubartowskim Ośrodku Kultury odbyła się uroczysta premiera teledysku JoBee Project „Amber Tears” [„Bursztynowe łzy”]. Teledysk zrealizowany został we wnętrzach pałacu w Kozłówce w roku 2019.



Koncert duetu Tomasz Strahl i Robert Morawski



„Kwartet Śląski”



„Meccore String Quartet”



Konstanty Andrzej Kulka



Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek i Tomasz Krawczyk

Z Kozłówką bezpiecznie

Muzeum Zamoyskich po raz kolejny włączyło się w kampanię profilaktyczno-edukacyjną, kierowaną do uczestników ruchu drogowego, organizowaną przez Komendę Wojewódzką Policji w Lublinie i Powiatową Komendę Policji w Lubartowie.

Podczas dwóch akcji prewencyjnych, z okazji Walentynek („Kochasz? Jedź ostrożnie...”) oraz rozpoczęcia wakacji („Jedź bezpiecznie i zdrowo!”) funkcjonariusze zachęcali kierowców do prawidłowych i bezpiecznych zachowań na drodze. Każdy kierowca, który wzorowo przeszedł kontrolę został nagrodzony muzealnymi gadżetami.



Walentynkowa akcja prewencyjna „Kochasz? Jedź ostrożnie...”

Park i ogród

19 ha parku, 3530 m alejek, 4100 m² żywopłotów i szpalerów, 1600 krzewów róż, 15 700 kwiatów rabatowych. Pozyskano 0,1360 ha drogi w kierunku Kamionki przed bramą główną zespołu pałacowo-parkowego.

Pielęgnacja 19 ha trawników, parterów, polan, terenu przed bramą główną (tzw. „gwiazda”) oraz rowów okalających zespół pałacowo-parkowy:

- koszenie trawników w ogrodzie francuskim o powierzchni 27 117 m²
- koszenie polan ogrodowych, runa parkowego o powierzchni 62 964 m²
- koszenie terenu przed bramą główną, tzw. „gwiazdy”, o powierzchni 17 274 m²
- przycinanie krawędzi trawników
- koszenie rowów okalających ogrodzenie zespołu pałacowo-parkowego
- nawożenie nawozami mineralnymi i organicznymi oraz azotowymi
- wałowanie mechaniczne, napowietrzanie oraz nawadnianie.



Wałowanie trawników

Naprawa i pielęgnacja alejek parkowych: wałowanie, odchwaszczanie, odkurzanie 1470 mb alejek żwirowych oraz 2060 mb. alejek o nawierzchni z mączki dolomitowej.

Zabiegi pielęgnacyjne przy krzewach, pnączach i żywopłotach:

- wiosenne odkrycie roślin zabezpieczonych na zimę
- cięcia formujące i odmładzające przy około 100 krzewach iglastych (żywotniki, jałowce, cisy), pnączach i krzewach ozdobnych
- strzyżenie żywopłotów i szpalerów – 1000 m² lip, 3500 m² bukszpanu (ze środków finansowych pozyskanych z WFOŚiGW w Lublinie), buku i grabu
- cięcia pnączy i krzewów ozdobnych
- odchwaszczanie żywopłotów
- zabezpieczenie roślin przed zimą przez założenie siatek, agrowłókniny, konstrukcji ochraniających tuje.

Prace pielęgnacyjno-porządkowe w parku:

- usuwanie skutków wichur, spadłych gałęzi oraz suchych konarów z drzew przy alejach parkowych
- wiosenne grabienie i wywiezienie zeschniętych liści z powierzchni 50 000 m² parku
- formowanie koron młodych drzew (buk, lipa)
- usuwanie samosiewów
- wycinka drzew zgodnie z pozwoleniem Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Lublinie
- nasadzenia 57 szt. drzew zakupionych ze środków finansowych pozyskanych z WFOŚiGW w Lublinie.

Prace leczniczo-pielęgnacyjne przy 21 szt. drzew rosnących na terenie zespołu: cięcia fitosanitarne i korygujące; zabiegi wykonane przez firmę zewnętrzną ze środków finansowych pozyskanych z WFOŚiGW w Lublinie.



Przycinanie krawędzi trawników

Pielęgnacja 1058 m² rabat z roślinami ozdobnymi:

- wiosenne przycinanie róż rabatowych w ogrodzie francuskim, w rozarium i tunelu foliowym jesienne kopczykowanie i wiosenne rozgarnięcie kopczyków przy 1150 krzewach różanych
- przesadzanie barwinka z rabaty przy teatralni do szkółki (na czas prac remontowych) oraz ponowne sadzenie
- odchwaszczanie rabat kwiatowych, ogrodu produkcyjnego o powierzchni 2500 m² oraz kostki granitowej na dziedzińcu
- spulchnianie ziemi wokół roślin
- usuwanie przekwitłych kwiatostanów róż oraz innych kwiatów na dziedzińcu i w ogrodzie francuskim
- wykonanie oprysków chemicznych przeciwko chorobom grzybowym i szkodnikom roślin ozdobnych, róż, bukszpanu (po cięciu)
- wykonanie oprysków herbicydami przeciwko chwastom dwu- i jednoliściennym
- nawożenie i nawadnianie rabat kwiatowych i ogrodu produkcyjnego.

Hodowla roślin ozdobnych (z powodów oszczędnościowych nie kupiono zaplanowanych sadzonek):

- pielęgnacja szkółki drzew i krzewów ozdobnych
- wyprodukowanie 9940 sadzonek kwiatów do nasadzeń na rabatach (aksamitka, lilia paszcza, kanna, żurawka)
- wysadzenie roślin w rabaty na dziedzińcu, w ogrodzie francuskim i przed budynkiem teatralni, na tarasach i w donicach, w tym uzupełnianie nasadzeń bylinowych
- pielęgnacja ogrodu bylinowego o powierzchni 336 m²
- produkcja kwiatów w ogrodzie gospodarczym i w tunelu foliowym o powierzchni 180 m² na potrzeby ekspozycji muzealnych



Strzyżenie żywotników

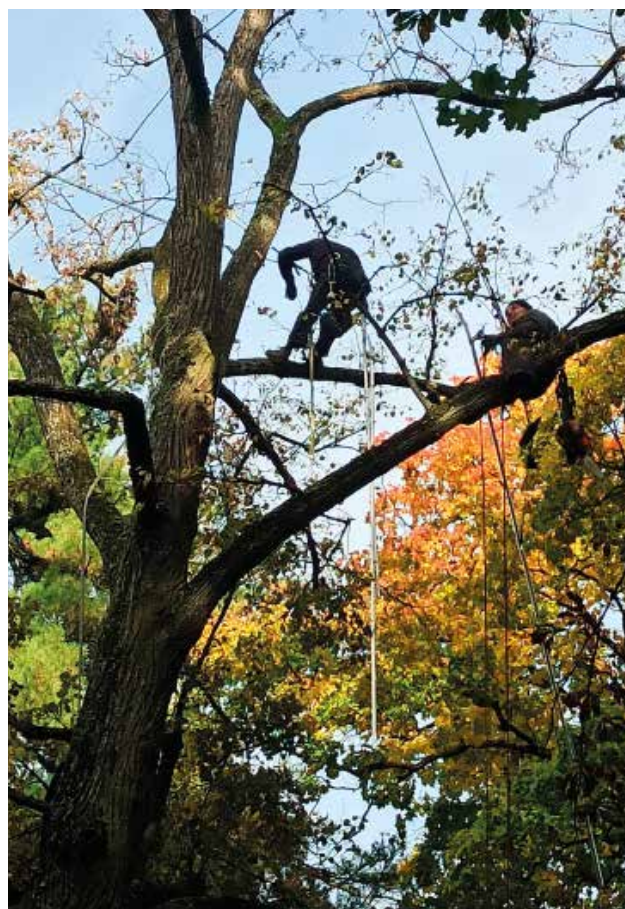


Usuwanie uszkodzonych drzew

- nasadzenia 220 róż miniaturowych na dziedzińcu
- nadzór nad poprawnym funkcjonowaniem ogrzewania w szklarni i tunelach foliowych, w których uprawiane są rośliny do dekoracji ekspozycji muzealnych oraz do wysadzania na rabaty, wymiana folii na dużym tunelu ogrodnictwem
- wykonywanie kompozycji kwiatowych w salach ekspozycyjnych; bukiety z kwiatów ciętych własnej produkcji utrzymane w stylu właściwym dla danego pomieszczenia, układanie po około 30 kompozycji dwa razy w tygodniu
- pielęgnacja roślin ozdobnych w donicach
- zabezpieczenie roślin ozdobnych na okres zimowy.

Inne prace:

- stała opieka nad ptakami ozdobnymi – pawiami i bażantami
- pielęgnacja wolier, remont i czyszczenie budek lęgowych
- przygotowanie szklarni i tunelu foliowego do produkcji roślin ozdobnych
- odchwaszczanie kostki granitowej na dziedzińcu oraz alejkach parkowych
- odkurzanie dziedzińca, terenu przed bramą główną, wjazdu na parking, wokół pałacu (raz w tygodniu w okresie letnim)
- odśnieżanie dróg komunikacyjnych i ciągów pieszych



Prace leczniczo-pielęgnacyjne w parku



Produkcja sadzonek roślin ozdobnych



Obsadzanie rabat na dziedzińcu



Wywożenie posuszu

- utrzymanie w ciągłej sprawności automatycznego systemu nawadniania terenów zielonych, usługa realizowana przez firmę zewnętrzną
- modernizacja nawadniania pod linie kroplujące w ogrodzie francuskim
- bieżąca konserwacja i naprawa sprzętu i maszyn ogrodniczych
- czyszczenie ławek parkowych, rozwiezienie i ustawienie ławek i koszy na śmieci na terenie parku i ogrodu, zabezpieczenie na okres zimy, bieżące opróżnianie koszy parkowych.

Aktem notarialnym z dnia 15 lipca 2020 roku wójt Gminy Kamionka, działający w imieniu Rady Gminy, przekazał Muzeum Zamoyskich w Kozłowie jako darowiznę działkę należącą do Gminy Kamionka o powierzchni 0,1360 ha, stanowiącą drogę od bramy głównej zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie w kierunku Kamionki, wzdłuż tzw. gwiazdy, na cele publiczne, zgodnie z działalnością statutową muzeum.



Kompozycja kwiatowa do dekoracji ekspozycji

Ochrona fizyczna, systemy alarmowe, monitoring, doskonalenie sprawności operacyjnej.

OCHRONA

Przeprowadzanie przeglądów technicznych systemów alarmowych przeciwpożarowych oraz antywłamaniowych, zgodnie z przepisami. Systematyczne sprawdzanie stanu zabezpieczeń eksponatów oraz systemów alarmowych i czujek chroniących przed kradzieżami we wszystkich ekspozycjach. Bieżące usuwanie usterek systemów we własnym zakresie bądź przez pracownika specjalistycznego firmy zewnętrznej.

W związku z trwającym remontem budynków oficyn i stajni prowadzenie bieżącej kontroli osobowej poprzez wydawanie pracownikom firm zewnętrznych przepustek czasowych, kontrolowanie wwożonych i wywożonych materiałów.

DOSKONALENIE SPRAWNOŚCI OPERACYJNEJ

Prowadzenie szkoleń pracowników WSO w styczniu i w lutym zgodnie z harmonogramem, w pozostałych miesiącach szkolenia zawieszono z powodu pandemii. Z tego względu

odwołane zostało też szkolenie z zakresu obronności dla kadry kierowniczej muzeum oraz dowódców zmian.



81 urządzeń pracujących w sieci, 3 serwery, 6 systemów zarządzania bazami danych, 11 baz danych, 32 aplikacje, 3,4 TB archiwum fotograficznego, 2,7 TB archiwum prac.

Utrzymywano w ciągłości pracy sprzęt, systemy operacyjne, aplikacje oraz sieć LAN:

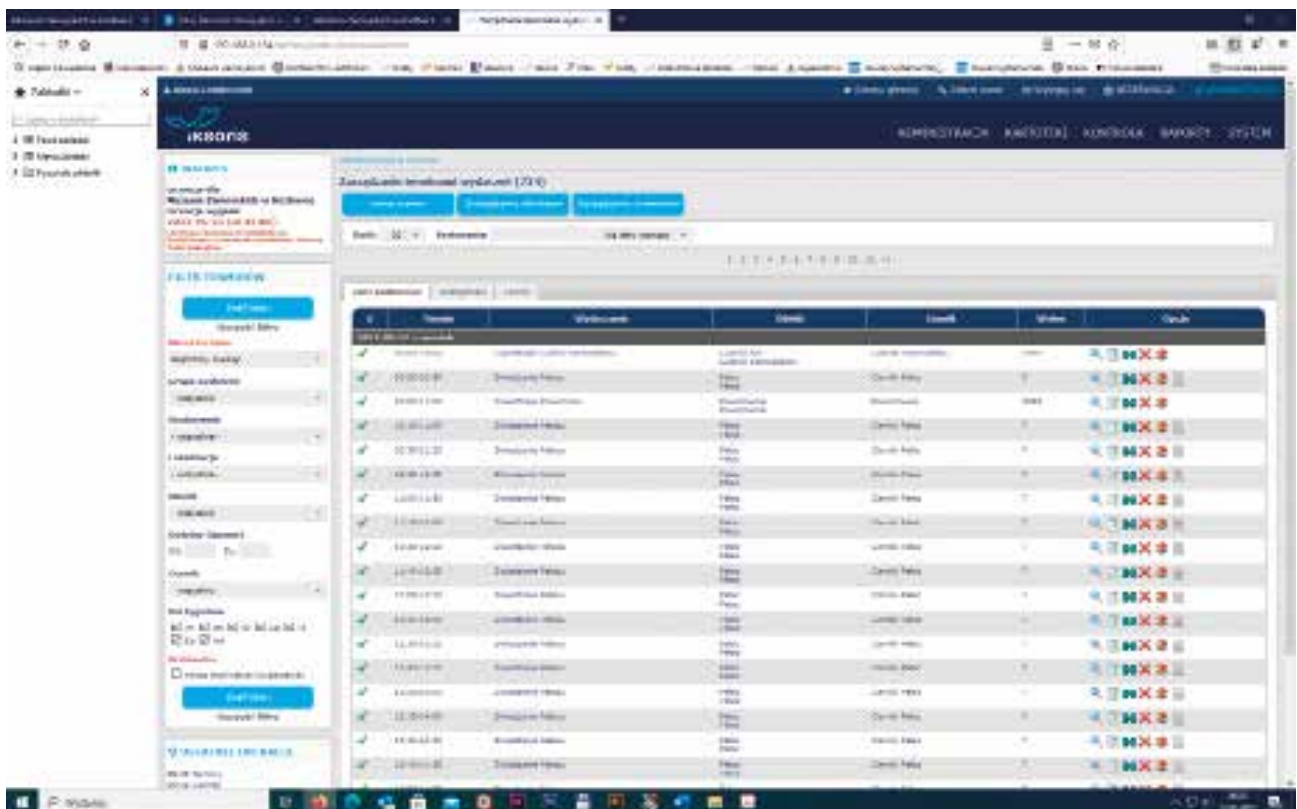
- diagnostyka, usuwanie awarii, aktualizacje, modyfikacje, reinstalacja, konfiguracja oraz instalacja poprawek systemów operacyjnych, usługi wirtualizacji
- diagnostyka, aktualizacja, modyfikacje, reinstalacja, konfiguracja oraz instalacja poprawek aplikacji użytkowych
- prace związane z instalacją i usuwaniem awarii systemów baz danych oraz przywracaniem danych
- prace związane z konwersjami baz danych
- porządkowanie bazy muzealnej MONA
- zarządzanie uprawnieniami oraz zasobami sieciowymi poszczególnych użytkowników lub grup użytkowników i aplikacji
- instalacja, diagnostyka, usuwanie awarii sprzętu komputerowego, kamer IP, czytnika biletów
- utworzenie i wygenerowanie nowych harmonogramów dla internetowych modułów rezerwacji i sprzedaży biletów
- konfiguracja sprzętu sieciowego (punkty dostępowe)
- diagnostyka i usunięcie awarii sieci LAN i Internet na

odcinku Kordegarda Południowa – Pracownia Konserwatorska (wymiana uszkodzonej anteny i punktu dostępowego, konfiguracja punktu dostępowego), oraz w Kordegardzie Północnej

- prace związane z planowaniem okablowania teleinformatycznego do obsługi dodatkowych urządzeń w związku z planowanym powstaniem Centrum monitoringu.

W ramach profilaktyki bezpieczeństwa przeprowadzono:

- aktualizacje firmware i konfiguracje firewala sprzętowego
- aktualizacje serwerowych systemów operacyjnych;
- aktualizacje i konfiguracje serwera aplikacji antywirusowej i firewall: konfiguracje klientów i procedur zabezpieczeń
- aktualizacje oprogramowania i zabezpieczeń podpisów elektronicznych
- aktywowanie nowych kart RFID w systemach zabezpieczeń



Administracja systemem rezerwacji biletów

- wykonanie i archiwizację kopie zapasowe baz danych systemów pracujących w Muzeum
- usunięcie awarii kopii zapasowej systemu sprzedaży biletów
- aktualizacje środowisk do obsługi platform publicznych oraz udzielono pomocy w ich obsłudze: epuap, liboi.

Zakupiono serwisy dla firewalla sprzętowego, klimatyzator do serwerowni, akumulatory do zasilaczy awaryjnych, słuchawki do telekonferencji.

Prowadzono archiwum fotograficzne:

- porządkowanie, tagowanie i archiwizacja fotografii cyfrowych, przegranie na zasób sieciowy, usunięcie duplikatów;
- uzupełnianie metadanych w plikach bitmapowych fotografii cyfrowych, wydarzeń (2015–2017), widoków;
- przygotowywanie materiału fotograficznego na potrzeby własne oraz innych instytucji i osób;
- archiwizowanie danych na nośnikach CD i DVD.

W ramach działalności wydawnictwa Muzeum Zamoyskich wykonywano prace graficzne i wydawnicze:

- projekty wydawnictw, druków akcydensowych oraz na stronę www;
- skład, łamanie, przygotowanie do druku i edycji elektronicznej („Raport 2019”, folder 2020, kartki z życze-

niami świątecznymi, kalendarz 2021, plakaty, zaproszenia, plansze, kolorowanki itp.);

- przygotowano 2 prezentacji multimedialnych na potrzeby Muzeum;
- opracowywanie materiałów na potrzeby różnych działań (m. in. skanowanie, przygotowywanie materiału fotograficznego, plansz, druków informacyjnych związanych z bieżącą aktualizacją wytycznych epidemiologicznych).

Przeprowadzano bieżące aktualizacje i administrowano serwisem internetowym Muzeum; wstawiano nowe artykuły, fotografie, tagi.

Dostosowywano system rezerwacji on-line do nowych warunków zwiedzania w związku z pandemią COVID-19.

W ramach realizacji projektów POIiŚ:

- przygotowano i kontrolowano materiały do kontentów (własnych i wykonawców),
- uczestniczono w spotkaniach z wykonawcami kontentów i plansz, przygotowywanie sprawozdań ze spotkań.

Realizowano inne zadania:

- obsługa ruchu turystycznego
- współpraca związana z realizacją projektu aplikacji cyfrowej on-line „Wirtualne tajemnice pałacu w Kozłowie”;
- przygotowanie danych do sprawozdania NIMOZ.

Kancelaria i Archiwum Zakładowe

Archiwum Zakładowe obejmuje 53,59 mb dokumentacji, w tym aktowej kategorii A – 5,44 mb, technicznej kategorii A – 5,64 mb i aktowej kategorii B – 42,51 mb.

KANCELARIA

Zarządzanie obiegiem korespondencji wpływającej i wychodzącej z Muzeum. Aktualizowanie bazy adresowej (ok. 1700 pozycji) i przygotowanie etykiet adresowych do wysyłki zaproszeń, życzeń, wydawnictw muzealnych (w tym zbiorcze, przesyłki i maile, okolicznościowe).

Aktualizowanie i wprowadzanie zmian do aktów normatywnych i zarządzeń wewnętrznych muzeum, dotyczących m.in.: zasad zwiedzania, tabeli zastępstw pracowników, osób uprawnionych do pobierania kluczy, zmian w regulaminie parkingu oraz w regulaminie udostępniania miejsc noclegowych podczas pandemii koronawirusa.

Prowadzenie rejestru umów, delegacji, zarządzeń dyrektora, upoważnień i wydawanych pełnomocnictw, umów powierzenia przetwarzania danych osobowych oraz uzupełnianie wykazu terminów obowiązujących umów.

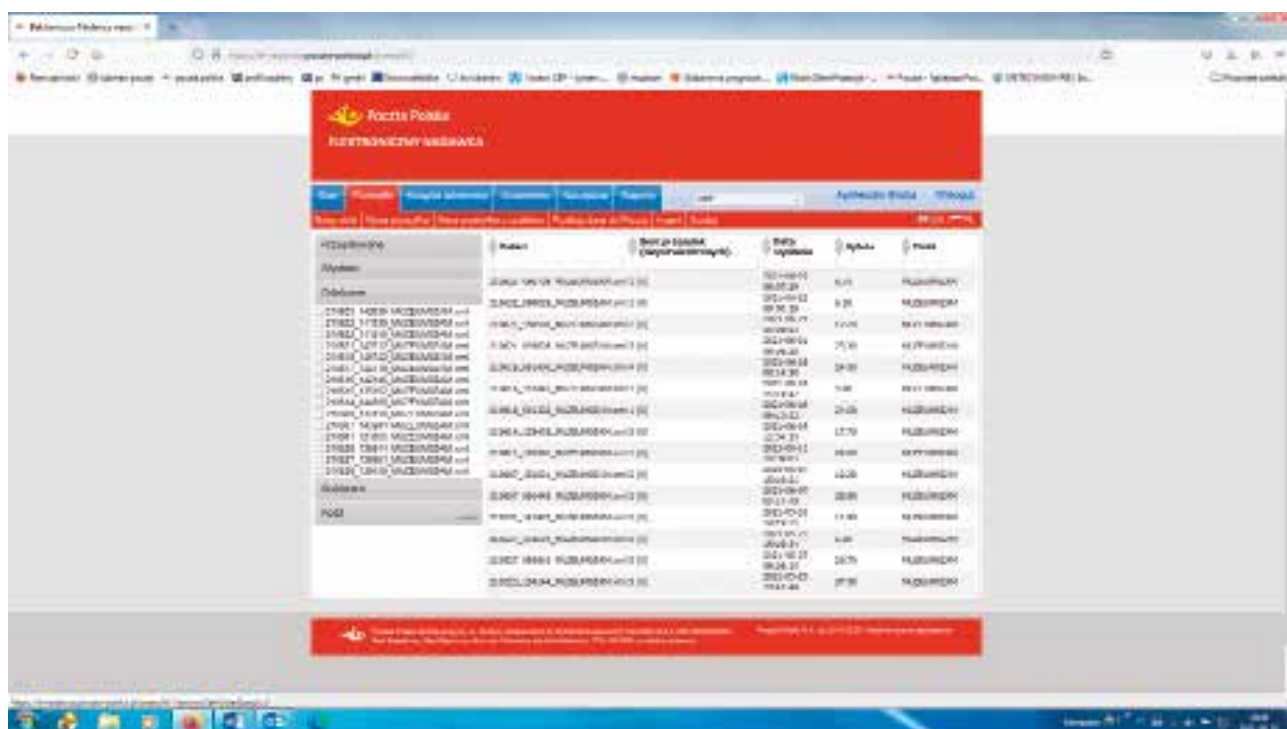
Sporządzanie harmonogramów udostępniania kaplicy oraz miejsc noclegowych, piknikowych, sal edukacyjnych i konferencyjnych, a także harmonogramu dezynfekcji.

Wykonywanie korekty i tłumaczeń tekstów oraz korespondencji (język angielski), w większości przeznaczonych na stronę internetową Muzeum w związku z jej przebudową.

Opracowanie i udostępnienie materiałów i dokumentów dotyczących:

- informacji o bazie noclegowo-konferencyjnej;
- sprawozdań z wykorzystania miejsc noclegowych w poszczególnych miesiącach;
- informacji dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie dotyczących:
- kontroli zewnętrznych przeprowadzonych w Muzeum w 2019 i 2020 r.
- kontroli gospodarki finansowej Muzeum (skanowanie i udostępnianie dokumentów).

Porządkowanie katalogów z plikami kancelarii i wykonywanie kopii cyfrowych.



Platforma internetowa do obsługi przesyłek pocztowych

Prace związane z rozbudową systemu klucza centralnego:

- przypisanie numeracji drzwi w budynkach remontowanych w ramach projektu POLiŚ w celu dostosowania do istniejącego systemu centralnego klucza i przyznanie uprawnień do kluczy dla pracowników muzeum
- aktualizacja wykazu pracowników uprawnionych do pobierania kluczy w związku z rozbudową systemu klucza centralnego.

Przygotowanie informacji o sali konferencyjnej muzeum do katalogu obiektów konferencyjnych Lubelskiego Centrum Konferencyjnego.

Współorganizacja i obsługa spotkań, imprez i wydarzeń muzealnych.

Prowadzenie prac związanych z zakupem i realizacją zamówień na sprzęt i materiały (biurowe, spożywcze, teleinformatyczne, promocyjne).

ARCHIWUM ZAKŁADOWE

Przygotowanie dla Archiwum Państwowego w Lublinie sprawozdania z działalności archiwum zakładowego w 2019 roku.

Udostępnianie akt z archiwum zakładowego.

Przeprowadzenie konsultacji i szkoleń pracowników w zakresie stosowania instrukcji kancelaryjnej i archiwalnej.

Przyjęcie do archiwum zakładowego dokumentacji z komórek organizacyjnych Muzeum; sporządzenie 13 spisów zdawczo-odbiorczych.

Dokumentację kat. A przekazali:

- Zastępca Dyrektora Muzeum (w 2 spisach zdawczo-odbiorczych: 1 jednostkę archiwalną aktową i 8 jednostek archiwalnych dokumentacji technicznej),
- Dział Gospodarczy (17 jednostek archiwalnych),
- Dział Zbiorów Sztuki Realizmu Socjalistycznego (48 jednostek archiwalnych).

Dokumentację kat. B-50 przekazał Dział zatrudnienia i płac (27 jednostek archiwalnych).

Dokumentację kat. B przekazali:

- Wewnętrzna Służba Ochrony (34 jednostek archiwalnych w 2 spisach zdawczo-odbiorczych),

- Dział finansowo-księgowy (128 jednostek archiwalnych w 2 spisach zdawczo-odbiorczych),
- Dział zatrudnienia i płac (2 jednostki archiwalne),
- Zastępca Dyrektora (6 jednostek archiwalnych),
- Dział Gospodarczy (102 jednostki archiwalne),
- Dział Zbiorów Sztuki Realizmu Socjalistycznego (30 jednostek archiwalnych).

Prowadzenie systematycznych pomiarów temperatury i wilgotności w archiwum zakładowym.

Systematyzacja materiałów archiwalnych przekazanych przez Dział finansowo-księgowy (umowy dotyczące remontów i realizowanych filmów) oraz dołączenie oryginałów do materiałów archiwalnych przechowywanych w archiwum (konieczność przenumerowania dokumentacji).

Prace wykonane przed przyjęciem do archiwum zakładowego akt przekazanych przez Dział zatrudnienia i płac: ułożenie chronologiczne, usuwanie metalowych części, paginowanie i szycie stron. W sumie ponumerowano 15 000 stron i poszyło 8500 stron.

Porządkowanie dokumentacji technicznej przekazanej do archiwum zakładowego przez Zastępcę Dyrektora oraz dokumentacji Działu Gospodarczego z lat 2011–2013 (102 jednostki archiwalne kat. B.).

KONTROLE

Wojewódzki Inspektorat Ochrony Roślin i Nasiennictwa w Lublinie Oddział w Parczewie – kontrola stosowania środków ochrony roślin – nie stwierdzono nieprawidłowości, brak zaleceń.

Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego w Lublinie – kontrola gospodarki finansowej – nie przedstawiono protokołu kontroli.

Komenda Wojewódzka Policji w Lublinie – kontrola kompleksowa specjalistycznej uzbrojonej formacji ochronnej Straż Pałacowa Muzeum Zamoyskich w Kozłowie – wewnętrzna służba ochrony (WSO) – ocena pozytywna, brak zaleceń.

Przychody własne muzeum w stosunku do roku 2019 spadły o 37%, w tym przychody ze sprzedaży biletów o 63%.

PRZYCHODY MUZEUM – 5 149 012,72 ZŁ

- | | |
|--|--|
| 3 833 040,00 zł – dotacja podmiotowa Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie | 18 186,31 zł – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie na wkład własny do zadania „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)” – wydatki bieżące |
| 1 130 789,49 zł – przychody własne muzeum, w tym:
483 018,28 zł – ze sprzedaży biletów wstępu
57 383,95 zł – z najmu lokali i pokoi gościnnych
109 604,79 zł – z udostępnienia parkingu
206 126,58 zł – środki z Tarczy 6.Covid19
274 655,89 zł – pozostałe przychody | 22 000,00 zł – dotacja Narodowego Centrum Kultury w Warszawie na zadanie „Wirtualne tajemnice pałacu w Kozłowie” |
| 103 055,52 zł – dotacja MKiDN jako Instytucji Pośredniczącej przy przekazywaniu środków z Unii Europejskiej na realizację projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)” – wydatki bieżące | 41 941,40 zł – dotacja Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie na rewaloryzację, pielęgnację i ochronę zabytkowego parku |

DOTACJE MAJĄTKOWE – 13 444 530,40 zł

- | | |
|---|--|
| 10 559 898,89 zł – dotacja MKiDN jako Instytucji Pośredniczącej przy przekazywaniu środków z Unii Europejskiej na realizację projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)” | 20 000,00 zł – dotacja Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w Warszawie na zadanie „Zakup kolekcji francuskich osiemnastowiecznych fajansów marsylskiej wytwórni Veuve Perrin” |
| 2 864 631,51 zł – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie na wkład własny do projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)” | |

Zakup kolekcji francuskich osiemnastowiecznych fajansów, wirtualne tajemnice pałacu w Kozłowie.

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PROJEKTY ZREALIZOWANE

Program: Rozbudowa zbiorów muzealnych

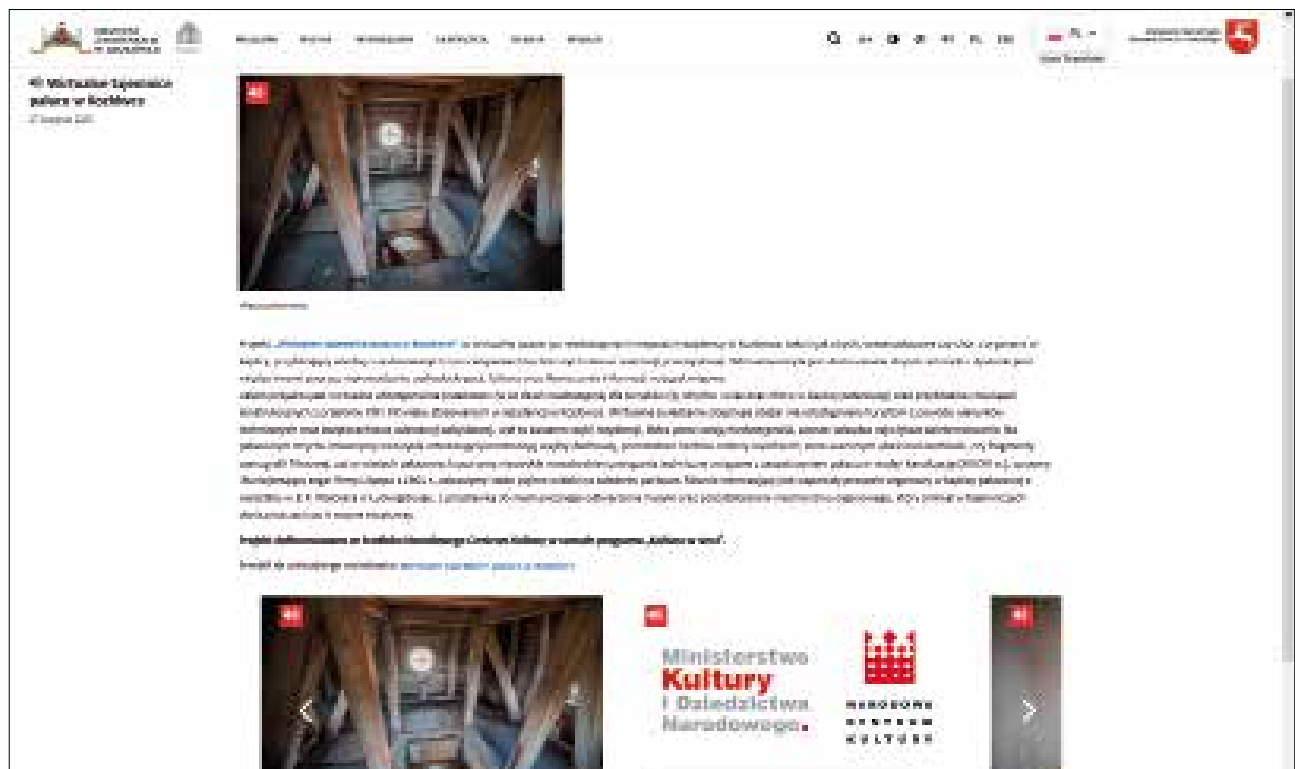
Projekt: „Zakup kolekcji francuskich osiemnastowiecznych fajansów marsylskiej wytwórni Veuve Perrin, w tym: dzbanek do czekolady (chocolatière), para waz pot-pourri, imbryk do herbaty z podgrzewaczem”.

Dzięki zakupowi zbiory muzeum wzbogaciły się o cztery znakomitej klasy naczynia, pochodzące z jednej z najlepszych francuskich fajansarni.

Całkowity koszt realizacji zadania wyniósł: 25 500,00 zł netto, w tym dotacja Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów wyniosła: 20 000,00 zł netto.



Kolekcja francuskich osiemnastowiecznych fajansów



„Wirtualne tajemnice pałacu w Kozłowie”

Program: Kultura w sieci 2020

Projekt: „Wirtualne tajemnice pałacu w Kozłowie” to wirtualny spacer po niedostępnych miejscach rezydencji w Kozłowie, takich jak strych, wieże pałacowe czy chór z organami w kaplicy, przybliżający wiedzę o rozwiązaniach technicznych okresu rewolucji przemysłowej, które się w nich znajdują. Wirtualna wizyta została dostosowana do potrzeb osób z dysfunkcjami, między

innymi poprzez wprowadzenie audiodeskrypcji elementów graficznych, lektora oraz tłumaczenia informacji na język migowy.

Całkowity koszt realizacji zadania wyniósł: 22 000,00 zł netto. Całość zadania została pokryta z dotacji Narodowego Centrum Kultury.

PROJEKTY, KTÓRE NIE UZYSKAŁY DOFINANSOWANIA

Program: Infrastruktura Kultury 2020

Projekt: „Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Muzeum Zamoyskich”, obejmujący zakup środków trwałych służących wielokrotnemu wykorzystaniu w działalności statutowej Muzeum w tym:

- systemy audioprzewodników szt. 100 wraz z akcesoriami i nagraniami dźwiękowymi,
- zakup specjalistycznego środka transportu do prowadzenia działalności kulturalnej, w tym do transportu eksponatów.

Program: Ochrona zabytków 2020

Projekt: „Konserwacja tarasu południowego pałacu (piętro) oraz balustrady głównej klatki schodowej.

PROJEKTY ZŁOŻONE NA ROK 2021

Program: Edukacja kulturalna 2021

Projekt „Domowe teatry Zamoyskich” obejmować będzie cykl warsztatów wykorzystujący małe formy teatralne w edukacji dzieci i młodzieży na podstawie tradycji teatralnych w dworach i pałacach XIX wieku, a także teatralizację rytuałów kulinarnych dawnej kuchni dworskiej. W ramach projektu proponowane są: warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży z regionu: „Czy tu straszy?” – wydarzenie 5-dniowe odbywające się w dwóch edycjach: w czerwcu i w lipcu oraz „Panienka i panicz – nastolatki z pałacu” – wydarzenie 5-dniowe, odbywające się w sierpniu.

Podsumowaniem wydarzeń będą inscenizacje przygotowane przez uczestników w trakcie trwania warsztatów i zaprezentowane publiczności. W ramach projektu proponujemy też międzypokoleniowe warsztaty kulinarno-teatralne „W dawnej kuchni dworskiej” – wydarzenie 2-dniowe skierowane do okolicznych mieszkańców, szczególnie dzieci i seniorów, odbywające się w dwóch edycjach: wiosennej i jesiennej.

Program Ochrona zabytków 2021

Projekt „Kozłówka, Pałac Zamoyskich (XIX/XX w.) obejmuje konserwację tarasu południowego (piętro) oraz balustrady głównej klatki schodowej” – powtórzenie wniosku składanego w roku 2019. Celem zadania jest przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkowych elementach wewnętrznych i zewnętrznych budynku pałacu.

DOKUMENTACJE PROJEKTOWE

Zamówienie na opracowanie opisu przedmiotu zamówienia i wycenę dla zadania pn. „Wykonanie kompleksowej dokumentacji projektowej przebudowy sieci wodociągowych, kanalizacyjnych i deszczowych w zespole pałacowo-parkowym w Kozłowie”.

Przetargi nieograniczone na wykonanie kompleksowego projektu budowlanego i wykonawczego przebudowy sieci wodociągowej oraz kanalizacji deszczowej i sanitarnej w zespole pałacowo-parkowym w Kozłowie, z których trzeci zakończył się zawarciem umowy na wykonanie zamówienia.

INNE

Udzielenie zamówienia na wykonanie przeglądu rocznego budynków w zespole pałacowo-parkowym w Kozłowie.

Przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na ubezpieczenie majątku muzeum w 2021 roku.

Udzielenie zamówienia na świadczenie usług ppoż. w 2021 roku.

Działania związane z realizacją zadania pn.: „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia i teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne” w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020.

W ramach projektu nr 16/I/17, złożonego w ramach naboru wniosków numer POIS.08.01.00-IP05-00-001/17, w trybie konkursowym do Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (umowa o dofinansowanie nr POIS.08.01.00-00-0016/17 z dnia 18 grudnia 2017 r.), przeprowadzono m.in.:

- Podpisanie aneksu nr POIS.08.01.00-00-0016/17-03 w dniu 14 maja 2020 r. oraz aneksu nr POIS.08.01.00-00-0016/17-04 w dniu 22 grudnia 2020 r. do umowy o dofinansowanie nr POIS.08.01.00-00-0016/17 z dnia 18 grudnia 2017 r.
- Aneksem nr POIS.08.01-000-00-0016/17-04 z dnia 22 grudnia 2020 r. do dnia 31.03.2021 r. został wydłużony termin realizacji projektu.
- Złożenie 4 wniosków o płatność.
- Organizacja i udział w naradach koordynacyjnych z wykonawcą robót budowlanych.
- Przygotowywanie i uzgadnianie z Instytucją Pośredniczącą aneksów do umów z wykonawcami biorącymi udział w realizacji projektu.

ZAMÓWIENIA PUBLICZNE

Dostawa i montaż wyposażenia: meble biurowe, archiwizacyjne, kuchenne, stylizowane i dziecięce, tkaniny, dodatkowe wyposażenie sanitariatów, system identyfikacji wizualnej. Zamówienie zostało podzielone na 6 części. W wyniku przeprowadzonego postępowania przetargowego zawarte zostały umowy:

- Część nr 1: Tekstylia – unieważnienie postępowania w tej części
- Część nr 2: Meble biurowe i archiwizacyjne – umowa z dnia 10-04-2020 r., Bener Michał Benka, ul. Wileńska 59 B/15, 80-215 Gdańsk
- Część nr 3: Meble stylizowane, dziecięce i sztalugi – umowa z dnia 04-05-2020 r., Tronus Polska Sp. z o.o., ul. Ordona 2a, 01-237 Warszawa
- Część nr 4: Dodatkowe wyposażenie toalet – umowa z dnia 10-04-2020 r., Bener Michał Benka, ul. Wileńska 59 B/15, 80-215 Gdańsk
- Część nr 5: System identyfikacji wizualnej – umowa z dnia 29-04-2020 r., Starpol Meble Agnieszka Kliczkowska, ul. Kołtąta 100, 24-100 Puławy
- Część nr 6: Meble kuchenne – umowa z dnia 10-04-2020 r., Bener Michał Benka, ul. Wileńska 59 B/15, 80-215 Gdańsk.

Z uwagi na przedłużające się roboty budowlane i brak możliwości realizacji ww. umów z dostawcami zostały zawarte aneksy zmieniające terminy wykonania.

Dostawa i montaż wyposażenia: sprzęt elektroniczny, oświetleniowy, elektroakustyczny i multimedialny wraz z opracowaniem wsadów merytorycznych do multimedialnych i audioprzewodników, meble oraz tekstylia. Zamówienie zostało podzielone na 6 części. W wyniku przeprowadzonego postępowania przetargowego zawarte zostały umowy:

- Część 1 zamówienia „Wyposażenie ekspozycyjne” – umowa z dnia 28.10.2020 r. z Trias AVI Sp. z o.o., ul. Kabaretowa 21, 01-942 Warszawa
- Część 2 zamówienia: „Sprzęt AGD” – postępowanie w tej części zostało unieważnione
- Część 3 zamówienia: „Komputery, drukarki, skanery” – umowa z dnia 29.10.2020 r. z Kompas Wójcik Pastusiak Sp. j., ul. Długa 5, 20-346 Lublin
- Część 4 zamówienia: „Nawilżacze, osuszacze” – umowa z dnia 25.09.2020 r. z Tronus Polska Sp. z o.o., ul. Ordona 2a, 01-237 Warszawa
- Część 5 zamówienia: „Zaprojektowanie i wykonanie Escape Room” – postępowanie w tej części zostało unieważnione
- Część 6 zamówienia: „Tekstylia” – umowa z dnia 24.09.2020 r. z Ridex Sp. z o.o. Sp.k., ul. Dąbrowskiego 345, 60-419 Poznań.

W zakresie powyższego zadania zrealizowana została zamówienie objęte 4 częściami zamówienia. Firma Tronus Sp. z o.o. dostarczyła 3 szt. nawilżaczy oraz 3 szt. osuszaczy.

Z uwagi na przedłużające się roboty budowlane i brak możliwości realizacji ww. umów z dostawcami zostały zawarte aneksy zmieniające terminy wykonania.

Dostawa i montaż wyposażenia: sprzęt AGD i Escape Room. Zamówienie zostało podzielone na 2 części. Obecnie trwa procedura przetargowa.

Zamówienie na opracowanie scenariusza pożarowego, o którym mowa w rozporządzeniu MSWiA z 2 grudnia 2015 r. w sprawie uzgadniania projektu budowlanego pod względem ochrony przeciwpożarowej (Dz.U. z 2015 r., poz. 2117) dla czterech budynków objętych projektem.

Zamówienie na wykonanie ekspertyzy budowlanej konstrukcji drewnianej dachu oraz stropu nad parterem w budynku Teatralni oraz do opracowania projektu konstrukcyjnego wzmocnień tych ustrojów budowlanych.

INNE

Sporządzanie i uzgadnianie z MKiDN aneksów do umów z wykonawcami biorącymi udział w realizacji projektu.

Weryfikacja:

- projektów umów z podwykonawcami oraz kopii umów z podwykonawcami składanych przez wykonawcę robót
- dokumentacji dotyczących płatności na rzecz wykonawców oraz podwykonawców robót
- raportów miesięcznych składanych przez poszczególnych wykonawców biorących udział w projekcie
- protokołów odbioru składanych przez wykonawców.

Wystąpienia do Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków dot. uzgodnienia koniecznych zmian w projekcie.

Wystąpienia do Instytucji Pośredniczącej o wyrażenie zgody na zmiany (roboty dodatkowe i zamienne) w projekcie dotyczące:

- wykonania ochrony katodowej zbiorników na gaz ziemny w celu zwiększenia skuteczności ochrony przed korozją i wydłużenia okresu eksploatacji zbiorników
- wymiany zewnętrznych elementów żurawi w budynku dawnej stajni na zasadzie rekonstrukcji oraz odtworzenie konstrukcji wewnętrznej żurawi od strony wschodniej
- wzmocnienia warstw posadzkowych w budynku oficyny północnej w taki sposób, aby wytrzymały obciążenie, jakie powstanie po zrekonstruowaniu historycznych pieców kaflowych
- wykonania wentylacji warstw dachowych w budynku dawnej stajni i oficyny północnej

- przemalowania zewnętrznej części stolarki okiennej i drzwiowej w oficynie północnej i południowej
- wykonania brakującego odcinka wodociągu do budynku teatralni
- wykonania naprawy uszkodzonego odcinka kanalizacji sanitarnej
- wymiany konstrukcji klatki schodowej i antresoli z drewnianej na żelbetową w budynku oficyny północnej
- wykonania oprzewodowania i montażu kamer na budynku stajni
- wykonania napraw uszkodzonego i przeciekającego pokrycia dachowego na budynku oficyny południowej i stajni
- rozbudowy instalacji ppoż. o dodatkowe czujki w stajni i oficynie północnej
- zmiany w instalacji elektrycznej wynikające ze zmian w wyposażeniu oraz zmian aranżacyjnych z uwagi na potrzebę wyeksponowania zabytkowych przedmiotów odkrytych podczas prowadzenia robót
- wzmocnienia konstrukcji dachowej budynku teatralni
- remontu schodów w oficynie południowej
- przystosowania drewnianych elementów schodów do obłożenia konstrukcji żelbetowej w oficynie północnej
- murka w sieni oficyny południowej
- poszerzenia otworów w ścianie żelbetowego szybu windowego oficyny północnej
- drzwi ppoż. do wentylatorni w łączniku pomiędzy oficyną północną a kaplicą
- wykonania schodów na poddasze w oficynie północnej
- wykonania pochwyty na schodach do piwnicy w oficynie północnej
- rezygnacji z wykonania tynku akustycznego
- zmiany parametrów monitorów do monitoringu wizyjnego.

Bieżąca kontrola i nadzór nad wykonywaniem zobowiązań wynikających z umów z wykonawcami uczestniczącymi w realizacji projektu.

OFICyna PÓŁNOCNA

- malowanie elewacji
- montaż okładziny kamiennej schodów zewnętrznych
- docieplenie dachu
- zamurowanie części pionów kanalizacyjnych i wentylacyjnych,
- roboty przy wykonaniu faset sufitowych
- wykonanie schodów żelbetowych na klatce schodowej
- wykonanie tynków wewnętrznych
- wykonanie i montaż stolarki okiennej i drzwiowej
- układanie posadzek z płytek oryginalnych, poddanych renowacji, oraz nowych
- układanie glazury
- prace konserwatorskie przy piecach: czyszczenie, uzupełnianie ubytków kafli i koron, rekonstrukcje brakujących kafli, wykonanie wzmocnień i postawienie pieców
- prace konserwatorskie przy kominkach: demontaż, oczyszczenie z olejowicy, uzupełnienia ubytków, montaż, renowacja wkładów żeliwnych, dorobienie nowych rusztów
- malowanie pomieszczeń parteru, poddasza i pierwszego piętra
- montaż podłóg drewnianych





- prace przy drewnianych obudowach aneksów łazienkowych w ośmiu atelier pracy twórczej
- prace elektryczne, m.in. oprzewodowanie instalacji elektrycznych, montaż rozdzielnic i osprzętu
- montaż centrali wentylacyjnej
- montaż czujek pożarowych
- montaż podnośnika dla niepełnosprawnych



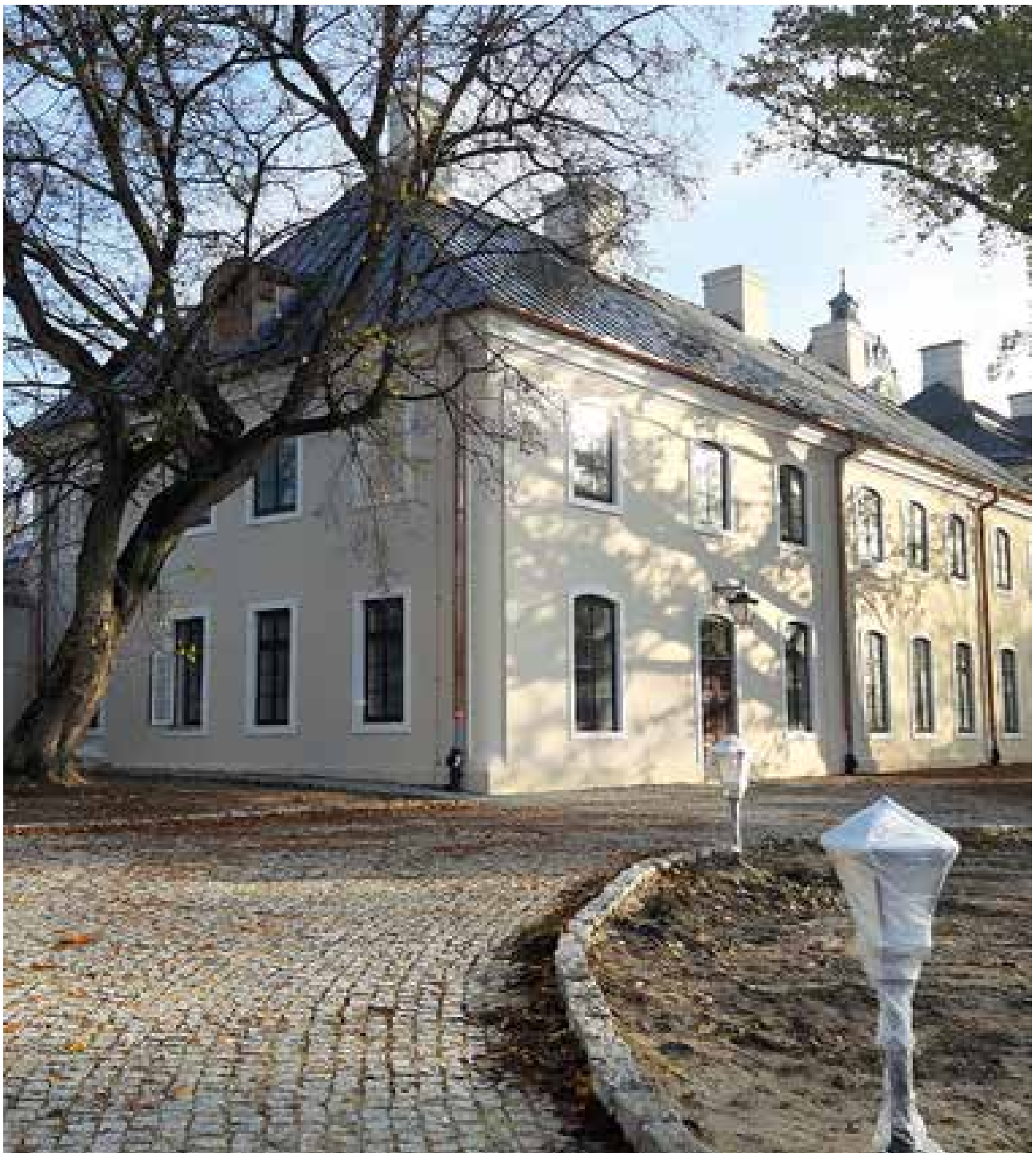




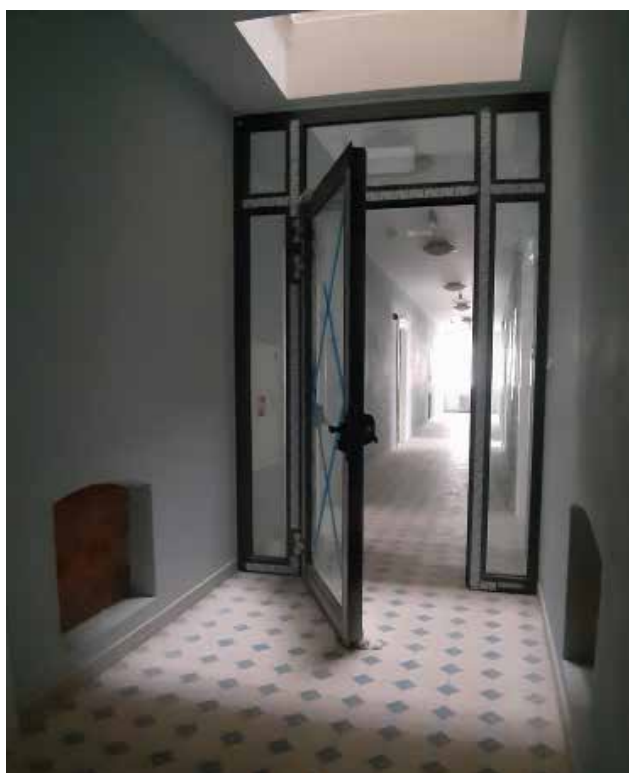


OFICyna POŁUDNIOWA

- wykonanie robót pokrywczych blacharskich
- przemurowywanie otworów drzwiowych
- wykonanie tynków zewnętrznych, wewnętrznych oraz ścianek gipsowo-kartonowych
- malowanie tynków zewnętrznych
- malowanie pomieszczeń parteru i piętra
- układanie posadzek z płytek oryginalnych, poddanych renowacji, oraz nowych
- układanie parkietów
- wstawienie parapetów wewnętrznych
- montaż drzwi,
- prace elektryczne, m.in. oprzewodowanie niskich prądów, montaż rozdzielnic oraz osprzętu
- wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej
- instalacja kanalizacji sanitarnej







TEATRALNIA

- wzmocnienie konstrukcji dachu teatralni
- zabudowa gipsowo-kartonowa na poddaszu
- montaż sufitu podwieszanego w sali teatralnej na piętrze
- montaż okładzin kamiennych schodów
- malowanie klatki schodowej
- montaż windy



STAJNIA

- wykonanie zewnętrznych schodów żelbetowych wraz z pochylnią dla niepełnosprawnych
- wykonanie wzmacniających ściągów stalowych
- położenie tynków zewnętrznych i malowanie elewacji
- wstawienie drzwi zewnętrznych
- docieplenie dachu
- wykonanie schodów wewnętrznych na poddasze i szklanej balustrady
- położenie tynków wewnętrznych
- montaż ścianek działowych
- montaż instalacji elektrycznej, lamp i osprzętu elektrycznego oraz central wentylacyjnych i czujek pożarowych
- prace posadzkarsko-glazurnicze
- ułożenie parkietu
- obudowanie elementów więźby dachowej użytkowego poddasza
- wykonanie posadzki żywicznej w magazynie studyjnym
- montaż ścianki szklanej na poddaszu







KOTŁOWNIE

- montaż urządzeń kotłowni północnej w części budynku garażu
- prace adaptacyjne w budynku maszynszuby i montaż urządzeń kotłowni południowej



ZAGOSPODAROWANIE TERENU

- wykonanie kanalizacji teletechnicznej
- wykonanie robót drogowych
- wykonanie schodów zewnętrznych pomiędzy budynkiem stajni (nowej ekspozycji SOCREALIZM.GALERIA SZTUKI) i plenerową ekspozycją pomników
- wymiana ziemi oraz niwelacja terenów zielonych







PROMOCJA PROJEKTU

- Bieżąca aktualizacja zakładki informacyjnej na stronie internetowej muzeum z opisem projektu i postępów w jego realizacji.
- 26 postów dotyczących projektu zamieszczonych na muzealnym profilu Facebook, 5 postów na koncie Instagram oraz 7 filmów na kanale YouTube
- komunikaty prasowe do mediów
- 14 relacji i informacji dotyczących projektu w mediach (Biuletyn Funduszy Europejskich, Serwis Instytucji Pośredniczącej Programu Infrastruktura i Środowisko, Tydzień Polski, Lublin: Panorama Lubelska, Poranek między Wisłą i Bugiem, Radio Lublin, Kurier Lubelski, Dziennik Wschodni, Gość Lubelski, Lubelskie TV, Lubelskie.pl, Lubartów: Wspólnota Lubartowska, Tygodnik Lubartowiak)
- Bieżąca dokumentacja zdjęciowa z przebiegu prac remontowych.
- Bieżąca obsługa PR i bieżąca dokumentacja działań promocyjnych.



14 | TEMATYKA | 10 kwietnia 2020



Kozłowski pałac i park



Salon Czarny

Zabytkowy zespół pałacowo-parkowy, położony na skraju miasteczka Kozłowa, stanowi duży kompleks historyczny, oświeceniowy i romantyczny. Został on zbudowany w latach 1770-1780 przez hrabiego Karola Kozłowskiego. Pałac, który jest częścią kompleksu, ma charakterystyczny dla XVIII wieku styl i jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce. W pałacu znajduje się wiele cennych dzieł sztuki, w tym obrazów, rzeźb i mebli. Park, który otacza pałac, jest również bardzo cenny, ponieważ jest jednym z najpiękniejszych przykładów parku angielskiego w Polsce.

Otworzył się kompleks w Kozłowie, który jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce.



Złoty salon, Kozłowski Pałac

ANNA PIC-LAZOR

Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie

Współczesny zespół pałacowo-parkowy, który jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce, został zbudowany w latach 1770-1780 przez hrabiego Karola Kozłowskiego. Pałac, który jest częścią kompleksu, ma charakterystyczny dla XVIII wieku styl i jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce. W pałacu znajduje się wiele cennych dzieł sztuki, w tym obrazów, rzeźb i mebli. Park, który otacza pałac, jest również bardzo cenny, ponieważ jest jednym z najpiękniejszych przykładów parku angielskiego w Polsce.

Współczesny zespół pałacowo-parkowy, który jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce, został zbudowany w latach 1770-1780 przez hrabiego Karola Kozłowskiego. Pałac, który jest częścią kompleksu, ma charakterystyczny dla XVIII wieku styl i jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce. W pałacu znajduje się wiele cennych dzieł sztuki, w tym obrazów, rzeźb i mebli. Park, który otacza pałac, jest również bardzo cenny, ponieważ jest jednym z najpiękniejszych przykładów parku angielskiego w Polsce.

Współczesny zespół pałacowo-parkowy, który jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce, został zbudowany w latach 1770-1780 przez hrabiego Karola Kozłowskiego. Pałac, który jest częścią kompleksu, ma charakterystyczny dla XVIII wieku styl i jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce. W pałacu znajduje się wiele cennych dzieł sztuki, w tym obrazów, rzeźb i mebli. Park, który otacza pałac, jest również bardzo cenny, ponieważ jest jednym z najpiękniejszych przykładów parku angielskiego w Polsce.

Współczesny zespół pałacowo-parkowy, który jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce, został zbudowany w latach 1770-1780 przez hrabiego Karola Kozłowskiego. Pałac, który jest częścią kompleksu, ma charakterystyczny dla XVIII wieku styl i jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce. W pałacu znajduje się wiele cennych dzieł sztuki, w tym obrazów, rzeźb i mebli. Park, który otacza pałac, jest również bardzo cenny, ponieważ jest jednym z najpiękniejszych przykładów parku angielskiego w Polsce.

Współczesny zespół pałacowo-parkowy, który jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce, został zbudowany w latach 1770-1780 przez hrabiego Karola Kozłowskiego. Pałac, który jest częścią kompleksu, ma charakterystyczny dla XVIII wieku styl i jest jednym z najpiękniejszych przykładów architektury neoklasycystycznej w Polsce. W pałacu znajduje się wiele cennych dzieł sztuki, w tym obrazów, rzeźb i mebli. Park, który otacza pałac, jest również bardzo cenny, ponieważ jest jednym z najpiękniejszych przykładów parku angielskiego w Polsce.

Kapsuła czasu wiadomość dla potomnych

W dniu 19 marca 2020 roku w oficynie północnej, u szczytu schodów na pierwszym piętrze budynku, została zamurowana zalakowana butelka z wiadomością dla potomnych:

- Budynek wyremontowany w ramach projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne”,
- dofinansowanego z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020.
- Projekt jest zakończeniem wieloletniego planu rewitalizacji całego zespołu pałacowo-parkowego.
- W tym momencie w Polsce ogłoszony jest stan zagrożenia epidemiologicznego spowodowany koronawirusem (COVID-19), w związku z tym działalność Muzeum Zamoyskich w Kozłowie jest częściowo ograniczona. Wszyscy liczymy, że sytuacja niebawem wróci do normy.
- Anna Fic-Lazor – p.o. Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłowie



Przeciętne zatrudnienie w muzeum wynosiło 53 osoby, w tym 3 osoby w dyrekcji, 11 osób w działalności podstawowej, 10 osób w administracji, 15 osób w dziale gospodarczym i 14 osób w Wewnętrznej Służbie Ochrony.

Prowadzenie dokumentacji pracowniczej, w szczególności:

- prowadzenie akt osobowych oraz ewidencji osobowej pracowników, zgodnie z obowiązującymi przepisami
- prowadzenie spraw związanych z zatrudnianiem i zwalnianiem pracowników
- sporządzanie dokumentacji dotyczącej naboru i zwalniania pracowników oraz jej właściwe przechowywanie
- zapewnienie racjonalnego zatrudnienia pracowników z uwzględnieniem sezonowości pracy, przy współpracy z Urzędem Pracy
- prowadzenie spraw związanych z przyznawaniem nagród, wyróżnień oraz odznaczeń
- dokonywanie stałego przeglądu teczek akt osobowych wszystkich zatrudnionych, egzekwowanie wymogu dostarczania stosownych dokumentów
- udzielanie pracownikom informacji w zakresie ustawodawstwa z zakresu prawa pracy
- przedkładanie wniosków Dyrektorowi Muzeum w zakresie dyscypliny pracy, prowadzenie spraw związanych z odpowiedzialnością służbową i dyscyplinarną pracowników.

Prowadzenie elektronicznej ewidencji czasu pracy w tym:

- rejestracja czasu pracy przy pomocy systemu XChronos
- przyjmowanie wniosków urlopowych i ewidencjonowanie wykorzystania urlopów, sporządzanie planu urlopów
- ewidencjonowanie i rozliczanie zwolnień lekarskich
- umożliwienie pracy zdalnej sześciu osobom w związku z epidemią COVID-19.

Prowadzenie dokumentacji w zakresie wynagrodzeń pracowników:

- ustalanie wynagrodzeń, sporządzanie informacji dotyczących zmian wynagrodzeń, przeszeregowań, premii, nagród uznaniowych, nagród jubileuszowych oraz innych świadczeń pracowniczych
- sporządzanie miesięcznych list płac pracowników oraz prowadzenie imiennych kart wynagrodzeń pracowników
- pełna obsługa systemu kadrowo-płacowego (SAFO 2000)
- wystawianie zaświadczeń o zatrudnieniu i wynagrodzeniu



- racjonalne gospodarowanie funduszem płac
- prowadzenie pełnej dokumentacji związanej z zatrudnieniem i ustaleniem wynagrodzeń osób wykonujących pracę na podstawie umów cywilnoprawnych (umów zleceń i umów o dzieło)
- terminowe sporządzanie sprawozdań z zakresu zatrudnienia i wynagradzania do GUS oraz PFRON.

Prowadzenie pełnej dokumentacji w zakresie ubezpieczenia społecznego, zgodnie z obowiązującymi przepisami, a w tym:

- sporządzanie dokumentów rozliczeniowych tj. deklaracji oraz imiennych raportów, a także terminowe odprowadzanie należnych składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne
- terminowe i systematyczne zgłaszanie do ZUS wszelkich zmian związanych z zatrudnieniem i zwolnieniem pracowników
- wydawanie pracownikom raportów o wysokości odprowadzanych składek na ubezpieczenia społeczne oraz udzielanie informacji w zakresie ubezpieczeń
- rozliczanie świadczeń wypłacanych z ubezpieczenia społecznego tj. zasiłków chorobowych, opiekuńczych, macierzyńskich
- prowadzenie spraw z zakresu zaopatrzenia emerytalnego pracowników w tym sporządzanie wniosków w celu uzyskania uprawnień emerytalnych, rentowych oraz świadczenia rehabilitacyjnego
- wydawanie dokumentów ubezpieczeniowych dla pracowników.

Naliczanie oraz terminowe odprowadzanie podatku dochodowego od osób fizycznych, zgodnie z obowiązującymi przepisami; terminowe sporządzenie i przekazanie pracownikom rocznych informacji o wysokości pobranej zaliczki ma podatek dochodowy oraz informacji rocznych RMUA o wysokości składek na ubezpieczenie społeczne oraz zdrowotne odprowadzonych do ZUS; zapewnienie właściwej realizacji przepisów dotyczących doskonalenia zawodowego pracowników oraz organizacja okresowych szkoleń w zakresie BHP.

Dodatkowe zatrudnienie pracowników na okres sezonu turystycznego:

2019

Staże z Powiatowego Urzędu Pracy – 5 osób

Umowy zlecenia – 18 osób, w tym:

Pielęgnacja parku i ogrodu – 7 osób

Przewodnicy – 7 osób

Pomoce muzealne – 4 osoby

2020

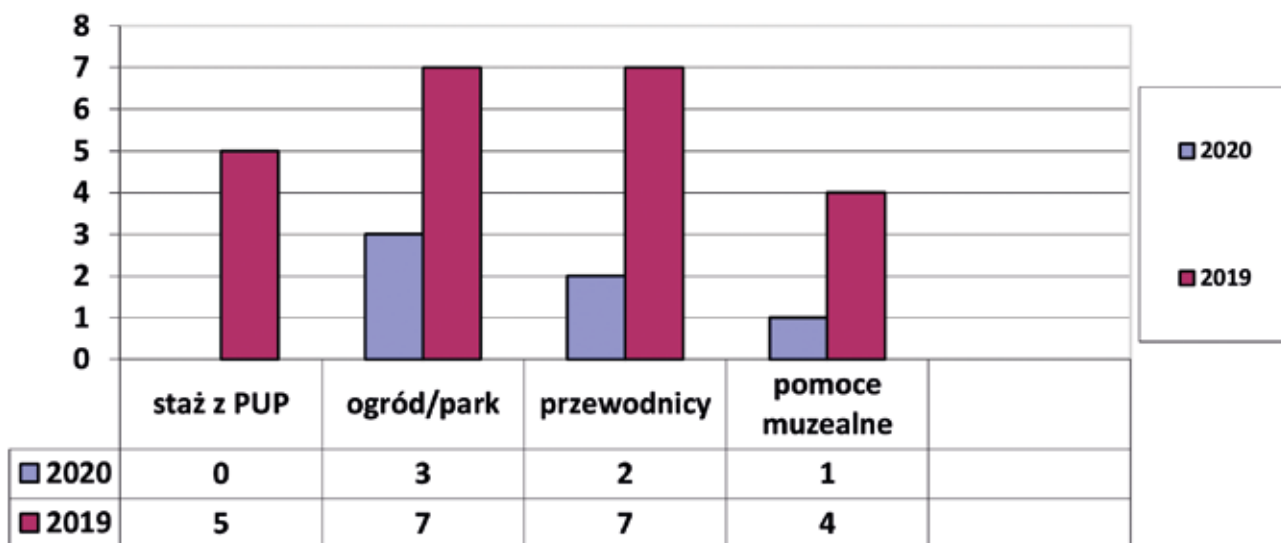
Staże z Powiatowego Urzędu Pracy – 0

Umowy zlecenia – 6 osób, w tym:

Pielęgnacja parku i ogrodu – 3 osoby

Przewodnicy – 2 osoby

Pomoce muzealne – 1 osoba



Tarcza 6.0

Muzeum pozyskało ulgi z pakietu rządowego Tarcza Antykryzysowa 6.0 (Ustawa z dnia 9 grudnia 2020 r.). Po złożeniu wniosku do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych decyzją z dnia 11 stycznia 2021 roku otrzymaliśmy zwolnienie z opłacania należnych składek na ubezpieczenia społeczne i ubezpieczenie zdrowotne oraz Fundusz Pracy za okres od 1 do 30 listopada 2020 roku, jako branża szczególnie dotknięta obostrzeniami w związku z pandemią. Dodatkowym warunkiem zwolnienia było prowadzenie na dzień 30 września 2020 roku działalności oraz uzyskanie w listopadzie 2020 roku przychodu niższego o 40% w porównaniu z listopadem zeszłego roku.

W roku 2019 dobiegła końca pierwsza, pięcioletnia kadencja Anny Fic-Lazor na stanowisku dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłowie. Od 1 stycznia 2020 roku, na mocy uchwały Zarządu Województwa Lubelskiego, powierzono jej pełnienie obowiązków dyrektora muzeum. Dnia 30 września 2020 roku Zarząd Województwa Lubelskiego podjął uchwałę nr CXC/3554/2020 w sprawie powołania z dniem 1 października 2020 roku Pani Anny Fic-Lazor na stanowisko Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłowie



Teksty, redakcja, korekta Zespół pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
Anna Fic-Lazor – redaktor naczelny

Projekt graficzny Anna Fic-Lazor, Beata Wójcik

DTP Beata Wójcik

ISBN ISBN 978-83-64867-60-6

© Copyright Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2021