RAPORT ROCZNY
2018

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
2019

Spis treści

Wprowadzenie 3

Podziękowania 8

Rada Muzeum 11

Frekwencja 12

Zbiory 14

Konserwacja..... 19

Ekspozycje 26

Działalność naukowa 31

Wydawnictwa 37

Edukacja 39

Promocja 43

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego 51

Inne formy działalności kulturalnej 54

Park i ogród 61

Bezpieczeństwo i ochrona 66

Wsparcie informatyczne 67

Kancelaria i Archiwum Zakładowe 68

Finanse 69

Inwestycje 70

Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko ... 72

Kadra 76

Szanowni Państwo!

Kolejny raz zapraszam do lektury raportu poświęconego działalności Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Rok 2018 był rokiem szczególnym, obfitującym w wiele wydarzeń. Muzeum czynnie włączyło się w obchody 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę, zainicjowana została Akademia Kozłowiecka – konferencja nawiązująca do życia i dzieła księdza Stefana Wyszyńskiego oraz, wreszcie, rozpoczęte zostały prace remontowe przy budynkach zespołu objętych projektem, realizowanym dzięki funduszom Unii Europejskiej, w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014–2020.

Przez prawie cały rok trwała żmudna praca związana z opracowaniem i rozstrzygnięciem przetargów na zarządzanie projektem w zakresie doradztwa prawnego, finansowego i technicznego, na pełnienie funkcji inspektora nadzoru inwestorskiego oraz na wyłonienie wykonawcy robót budowlanych, konserwatorskich i instalacyjnych. Działania te zakończyły się powodzeniem i pod koniec roku, dzięki sprzyjającej aurze, można było zacząć prace budowlane. Pojawiła się ekipa wykonawcy prac, kontenery, rusztowania, a na placu budowy zaczął rozbrzmiewać dźwięk młotów udarowych. Realizacja projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne" to ogromne wyzwanie. Odmieni wizerunek muzeum – dzięki wyremontowanym budynkom zwiększy się przestrzeń kulturowa dla turystów i zwiedzających oraz wzbogacona zostanie oferta edukacyjna. Mamy nadzieję, że prowadzone działania remontowe nie zakłócą normalnego rytmu zwiedzania i w połowie roku 2020 będziemy mogli udostępnić ponad 2 000 m^2 nowej przestrzeni dla turystów.

W roku 2018 obchodziliśmy stulecie odzyskania przez Polskę niepodległości. W takim miejscu jak nasze, gdzie historia rodziny Zamoyskich ściśle związana była z wychowaniem w duchu patriotyzmu, nie mogło zabraknąć jubileuszowych akcentów. Najważniejszym z nich była wystawa „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą", która miała przypomnieć o aktywnym zaangażowaniu, szczególnie ziemiaństwa, w działania niepodległościowe na początku XX wieku. Historia ta została opowiedziana biografiami wybranych osób, które włączyły się aktywnie w działalność patriotyczną, zarówno przez walkę zbrojną, jak również na polu polityki, gospodarki, działalności edukacyjnej i społecznej. Przedstawiliśmy postacie Adama, Aleksandra i Michała Zamoyskich z Kozłówki, a także innych lubelskich ziemian, działalność „Sokoła" czy szkołę lubelską. Ekspozycję uzupełniały obrazy znakomitych artystów, plakaty, pamiątki rodzinne, odznaczenia, militaria, mapy, fotografie. W otwarciu wystawy licznie uczestniczyli członkowie rodziny Zamoyskich ze Stanów Zjednoczonych, rodzinnie związani z Kozłówką. Towarzysząca wystawie trzydniowa sesja naukowa zgromadziła ponad trzydziestu prelegentów.

Muzeum włączyło się też w lokalne obchody jubileuszowe, ściśle związane ze stojącym w pobliżu kozłowieckiego parku pomnikiem, na którym Jadwiga i Aleksander Zamoyscy w roku 1928 umieścili jubileuszową tablicę. Dzięki zaangażowaniu wielu osób, stowarzyszeń i instytucji przeprowadzona została renowacja pomnika, a 30 września odbyło się symboliczne i wyjątkowe wydarzenie – spod kościoła w Kamionce do pomnika przeszedł „Pochód Niepodległości", w którym uczestniczyło kilkaset osób z całego regionu. Odsłonięcia nowej jubileuszowej tablicy dokonała Inka Zamoyska, najmłodsza córka ostatnich właścicieli kozłowieckiego majątku. W pałacowych ogrodach odbyły się występy artystyczne, pokazy historyczne grup rekonstrukcyjnych oraz kawaleryjskich. Odbył się też spektakl „Zaślubiny Wisły z Bałtykiem", wystawiony przez amatorski teatr z Samoklęsk według oryginalnego scenariusza Jadwigi Zamoyskiej z roku 1928. Całe wydarzenie zrekonstruowane zostało w oparciu o artykuł z gazety „Głos Lubelski" z 1928 roku.

Kolejnym akcentem jubileuszowym była wystawa „Śladami marszałka Mannerheima w Polsce 1889–1919", postaci powszechnie uznawanej za „architekta" fińskiej niepodległości. Ekspozycja podkreślała jego związki z Polską i Polakami na początku XX wieku, w tym także z rodziną Zamoyskich z Kozłówki. Otwarciu wystawy towarzyszył odczyt wygłoszony przez autorów scenariusza, Państwa Annę Kulicką-Soisalon-Soininen i Jukkę Soisalon-Soininen.

Działalność wystawiennicza w Kozłówce w roku 2018 to również interesująca wystawa „Cień czasu". Inspiracją było wpisanie przez Wojewódzkiego Lubelskiego Konserwatora Zabytków do rejestru zabytków zegara słonecznego z dziedzińca pałacowego, a celem pokazanie historii tego najstarszego przyrządu pomiaru czasu. Do sporządzenia kozłowieckiego zegara przyczynił się znany astronom Jan Baranowski, profesor Szkoły Głównej w Warszawie, dyrektor warszawskiego Obserwatorium Astronomicznego, autor także innych zegarów słonecznych na Lubelszczyźnie – dwa z nich znajdują się w Lublinie, jeden w Zamościu. Część ekspozycji poświęcono bratu astronoma, oraz fundatorowi dwóch zegarów, biskupowi lubelskiemu Walentemu. Otwarciu wystawy towarzyszyła konferencja, na której wygłoszono sześć referatów nawiązujących do postaci braci Baranowskich oraz do zegarów słonecznych.

Wprowadzenie

W nawiązaniu do działalności księdza Stefana Wyszyńskiego w Kozłówce w czasie II wojny światowej, we współpracy z Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana" w Lublinie, rozpoczęto cykl konferencji pod nazwą Akademia Kozłowiecka. Podczas czterech spotkań zaprezentowano dziesięć wykładów dotyczących nauki społecznej kardynała Stefana Wyszyńskiego, przedstawiono świadectwa współpracowników księdza kardynała, odbywały się promocje książek poświęconych tym zagadnieniom.

Wzbogacenie oferty edukacyjnej to jedno z założeń strategii muzeum. Wachlarz zajęć i warsztatów muzealnych rozwija się i ewoluuje. Dostosowany do wieku i zainteresowań odbiorcy, skierowany do różnych grup wiekowych, cały czas nawiązuje do historii rezydencji i rodziny Zamoyskich, ale w sposób przystępny – jest Sportowa Kozłówka, Imieniny Róży i Anieli, Annowanie, Zwiedzanie z Duchami, Herbatka z Hrabiną. Muzeum Zamoyskich w Kozłówce włącza się w akcje ogólnopolskie, takie jak Slow Art Day, Europejskie Dni Dziedzictwa, Noc Muzeów, Narodowe Czytanie. Wiele z tych wydarzeń odbyło się we współpracy z lokalnymi partnerami: stowarzyszeniami, instytucjami, z dziećmi i młodzieżą z przedszkoli i szkół w Kamionce i w Lubartowie. Mimo że przyjeżdżają do Kozłówki setki tysięcy turystów, nie zapominamy o naszych sąsiadach – mieszkańcach gminy i powiatu. Widać to szczególnie podczas imprez plenerowych. O naszych planach można usłyszeć na apelach szkolnych, ale też w ogłoszeniach parafialnych.

Interesująca oferta, właściwie ukierunkowana promocja oraz przede wszystkim wspaniały zespół profesjonalnych przewodników sprawiły, że w roku 2018 frekwencja była znowu rekordowa – Kozłówkę odwiedziło 305 080 zwiedzających.

Realizując cele strategii, muzeum postawiło duży nacisk na komunikację za pośrednictwem portali społecznościowych, zamieszczano filmiki promujące i przybliżające muzeum. Dużą popularnością i oglądalnością cieszył się świąteczny teledysk oraz realizowana we współpracy z TVP3 Lublin „Kuchnia Hrabiego", sześcioodcinkowy muzealny program kulinarny. Zainteresowanie ogólnopolskich mediów wywołał nasz nowy gadżet reklamowy – brelok w postaci miniaturki muzealnego kapcia.

W roku 2018 odwiedzili nasze muzeum znamienici goście, m.in.: wicemarszałek Senatu Bogdan Borusewicz, arcybiskup metropolita lubelski Stanisław Budzik, arcybiskup metropolita poznański Stanisław Gądecki, Alexandra Hohenzollern, prawnuczka cesarza Wilhelma II czy Nicholas Halpert, prawnuk Adama i Marii Zamoyskich, II pary ordynackiej na Kozłówce, wnuk ich jedynej córki Heleny Dygatowej. Tradycją stały się też plenery artystyczne, w tym roku – studentów z Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, której jeden z profesorów, Zygmunt Kamiński, ponad 100 lat temu gościł u ordynata Konstantego Zamoyskiego.

Funkcjonowanie muzeum na wysokim poziomie zapewnia nasz zespół pracowników. To żmudna, codzienna, ale jakże niezbędna praca administracji, ochrony, rzemieślników, pomocy muzealnych, ogrodników, dzięki którym własnymi siłami przeprowadzamy szereg niezbędnych remontów, utrzymujemy w czystości ekspozycje muzealne, dbamy o zabytkowy park i ogród, zapewniamy bezpieczeństwo. Dzięki działom merytorycznym powstają pomysły nowych wystaw, projektowane i wydawane są publikacje, pracownicy prowadzą działalność naukową, biorąc udział w sesjach i seminariach, pisząc artykuły naukowe i popularnonaukowe. Pion konserwatorski dba o właściwą kondycję zarówno kolekcji muzealnych, jak i całego zespołu pałacowego.

Do właściwego funkcjonowania muzeum potrzebne są również inwestycje. W roku 2018 we wszystkich salach pałacowych zastąpiono kilkunastoletnie już rolety okienne tiulowymi, bawełnianymi firankami, o wzornictwie stylizowanym na wiek XIX. Pałacowy francuski ogród, po opracowaniu koncepcji przez architekta krajobrazu, zyskał trzy różane kwatery, w których posadzono 395 podarowanych krzewów różanych w 161 odmianach. Od strony północnej i wschodniej zespołu pałacowo-parkowego wymieniono ponad pół kilometra ogrodzenia na nowe, w systemie panelowym na cokole. Nasza baza komputerowa powiększyła się o nowy serwer z systemem baz danych i 10 licencjami dostępowymi oraz o macierz dyskową.

Opracowywaliśmy też, z myślą o przyszłych pracach remontowych, dokumentacje projektowe dotyczące zabezpieczenia fragmentu muru ogrodzeniowego zespołu, od strony południowej, przed szkodliwym działaniem wód opadowych, oraz urządzenia nowego ogrodu użytkowego.

Rok 2018 był również rokiem wdrażania i oswajania się z RODO. Opracowana została dokumentacja zawierająca zasady i procedury przetwarzania danych osobowych, a pracownicy przeszkoleni.

W dalszym ciągu nasz wielki projekt rewitalizacyjny wymaga zaangażowania i twórczej kontynuacji. Serdeczne słowa podziękowań kieruję przede wszystkim do moich współpracowników, życząc im jednocześnie wytrwałości i optymizmu. Pragnę również podziękować wszystkim wspierającym muzeum, przyjaciołom oraz turystom. Dzięki Państwa wsparciu, pomocy i uczestnictwu wiemy, że nasze wszystkie działania mają sens.

Anna Fic-Lazar

WIZYTA RODZINY ZAMOYSKICH

24 czerwca odbyła się wzruszająca uroczystość poświęcenia tablicy upamiętniającej członków rodu Zamoyskich, z linii kozłowieckiej, zmarłych na emigracji w Kanadzie i USA. Tablicę umieszczono przy grobie Adama i Marii Zamoyskich i tu też złożona została urna z ziemią z ostatnich miejsc spoczynku Aleksandra i Jadwigi Zamoyskich i ich dzieci: Adama, Miki i Andrzeja. W uroczystości uczestniczyli Inka Zamoyska (córka Aleksandra i Jadwigi) oraz Peter Zamoyski (syn Andrzeja) i Karlinda Olsen (córka Miki) ze swoimi dziećmi.

Inka Zamoyska z szablą swojego ojca, Aleksandra Zamoyskiego. Szabla kawaleryjska oficerska, tzw. krechowiecka, wz. 1919, udostępniona przez prywatnego kolekcjonera, była jednym z najcenniejszych eksponatów na wystawie „Historia pisana życiorysami". Stanowi rzadki i piękny egzemplarz broni białej pamiątkowej, wykonanej na zamówienie grupy oficerów 1 Pułku Ułanów Krechowieckich. Na pochwie znajduje się dedykacja „Aleksandrowi Zamoyskiemu / za Męstwo / Dow. Zygmunt / Podhorski / 24 VII 1921" [w dedykacji pisownia Podchorski].

W górnym rzędzie od lewej: Peter Zamoyski, Inka Zamoyska, Anna Fic-Lazor, Karlinda Olsen, w dolnym rzędzie od lewej: Kasia Olsen, Miles Zamoyski, Auden Olsen, Liam Olsen, Christopher Olsen.

Wprowadzenie

Honorowy Komitet Obchodów 100. Rocznicy Odzyskania przez Polskę Niepodległości w Gminie Kamionka, w skład którego weszło też Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Pochód Niepodległości

Pochód Niepodległości, odsłonięcie tablicy jubileuszowej przez Inkę Zamoyską

Pochód Niepodległości, spektakl „Zaślubiny Wisły z Bałtykiem” wystawiony przez Grupę Teatralną „Ogniwo” z Samoklęsk

Pochód Niepodległości, układ choreograficzny w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół w Kamionce

Pamiątkowa tablica wręczona Muzeum Zamoyskich w Kozłówce przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudę podczas uroczystej Gali „100 Pomników Historii na stulecie odzyskania niepodległości”, zorganizowanej 10 grudnia w Teatrze Narodowym w Warszawie.

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce status Pomnika Historii uzyskało w 2007 roku.

Podziękowania

Sławomir Sosnowski Marszałek Województwa Lubelskiego

Sławomir Sosnowski Marszałek Województwa Lubelskiego

Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zabytków

Narodowy Instytut Dziedzictwa

Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Lublinie

Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków

PATRONI MEDIALNI

DARCZYŃCY

Inka Zamoyska, Władysław Gębara, Ryszard Wierzbicki
Grzegorz i Katarzyna Stypuła, Szkółka Róż „Rozaria”

WSPIERALI NAS

2. Hrubieszowski Pułk Rozpoznawczy im. mjr. Henryka Dobrzańskiego „Hubala”

4. Skrzydło Lotnictwa Szkolnego Dęblin

Batalion Dowodzenia Wielonarodowej Brygady Lublin

IBB Grand Hotel Lublinianka

Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana” Oddział Okręgowy w Lublinie

Klub Świętego Huberta

Laboratorium Turystyki

Lotnicza Akademia Wojskowa Dęblin

Miasto Lubartów

Nadleśnictwo Lubartów

Nadleśnictwo Radzyń Podlaski

Nadleśnictwo Rudnik

Nadleśnictwo Włodawa

Polski Związek Łowiecki

Przedsiębiorstwo Gospodarki Komunalnej Sp. z o.o. Lubartów

Solbet Lubartów SA

Starostwo Powiatowe w Lubartowie

Stowarzyszenie Sąsiedzi Lubartów

Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Urząd Gminy Kamionka

Wydział Ruchu Drogowego Komendy Wojewódzkiej Policji w Lublinie

KAPLICA
PTASZARNIA
PLAC ZABAW

Rada Muzeum przy Muzeum Zamoyskich w Kozłówce działa od 1995 roku. Członkowie obecnej, szóstej kadencji, powołani zostali w roku 2015.

Czwarte posiedzenie Rady Muzeum szóstej kadencji odbyło się 13 kwietnia 2018 roku. Zebrani zapoznali się z przedstawionymi przez dyrektor Annę Fic-Lazor sprawozdaniami z działalności muzeum za rok 2017 oraz planami pracy na rok 2018. Rada wysoko oceniła prowadzenie działalności merytorycznej oraz zarządzanie muzealnymi finansami w roku 2017. Pozytywnie zaopiniowała również plany działalności na rok 2018.

Posiedzenie Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Skład Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce:

Stanisław Bałdyga	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Lubelski
Piotr Bednarz	Polskie Towarzystwo Historyczne Oddział w Lublinie
Henryk Dudziak	Dyrektor Zespołu Szkół w Bychawie
Józef Krzyżanowski	Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
Halina Landecka	Politechnika Lubelska, do stycznia 2016 roku Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków,
Zbigniew Nestorowicz	Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie
Marek Sikora	Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury, Edukacji i Sportu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego
Kazimierz Sysiak	Wicestarosta Lubartowski
Andrzej Urbański	Dyrektor Muzeum Zamojskiego w Zamościu
Przewodniczący Rady – Wit Karol Wojtowicz	Dyrektor Muzeum-Zamku w Łańcucie

305 080 zwiedzających

Sezon turystyczny w muzeum otworzyła młodzież z Liceum Ogólnokształcącego im. 15 PP „Wilków" w Dęblinie tradycyjnym topieniem marzanny

Od 20 marca do 2 grudnia ekspozycje muzealne obejrzało 305 080 osób. W stosunku do roku 2017 frekwencja wzrosła o 3,4%.

Obsługa ruchu turystycznego wspomagana była przez elektroniczny system prezentacji wolnych terminów, rezerwacji, sprzedaży i kontroli biletów.

Frekwencja na poszczególnych ekspozycjach:
79 149 osób – Pałac
76 164 osoby – Kaplica i Pokój ks. Stefana Wyszyńskiego
36 286 osób – Galeria Sztuki Socrealizmu
41 497 osób – Powozownia
71 984 osoby – wystawy czasowe łącznie
113 192 osoby – bezpłatnie

ZWIEDZANIE

Turyści do pałacu wchodzili w grupach do 30 osób pod opieką przewodnika i osoby dozorującej, pozostałe ekspozycje zwiedzano indywidualnie, w dowolnym czasie.

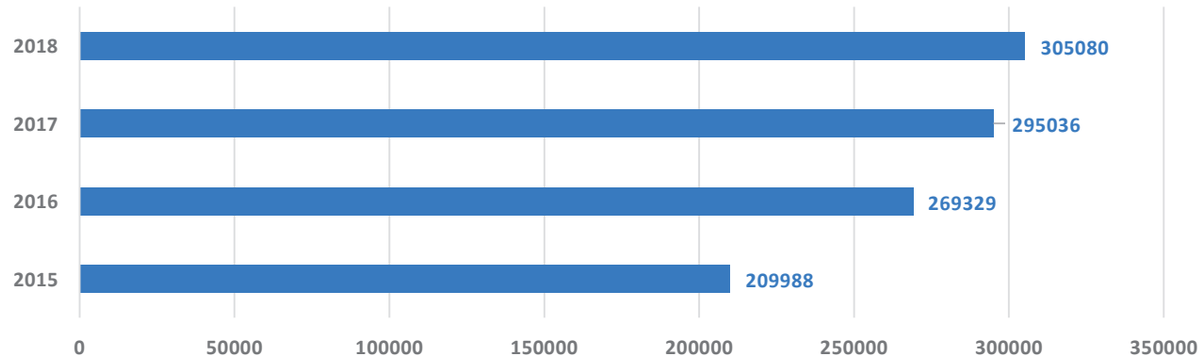
Częstotliwość wejść do pałacu zależała od stopnia nasilenia ruchu turystycznego, odbywały się one jednak nie częściej niż co 15 minut. Te ograniczenia umożliwiały płynną obsługę turystów, a jednocześnie pozwalały na zachowanie właściwego mikroklimatu we wnętrzach.

W okresie szczególnego natężenia ruchu turystycznego wydłużany był czas otwarcia muzeum.

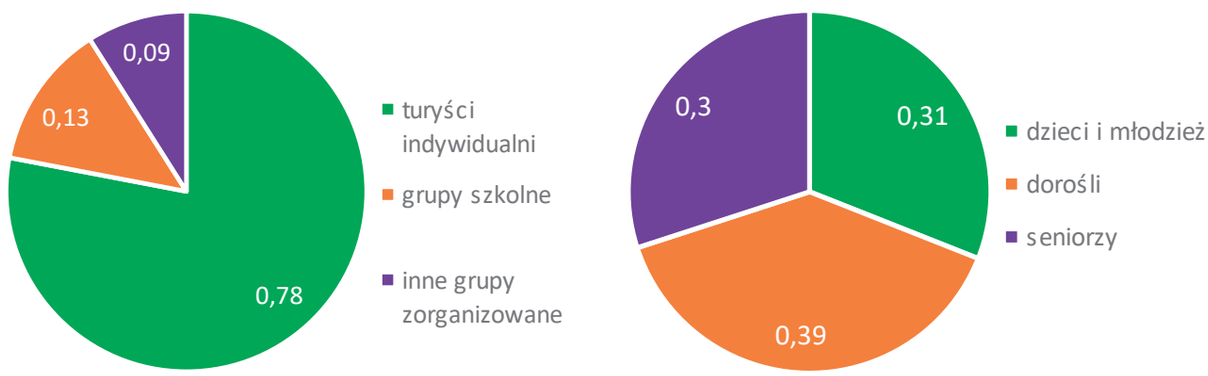
Przewodnicy oprowadzali w językach: angielskim, francuskim, niemieckim, rosyjskim i hiszpańskim.

Zwiedzanie w oprawie specjalnej oraz niektóre zajęcia zwiedzania tematycznego prowadzili edukatorzy w strojach wzorowanych na historycznych.

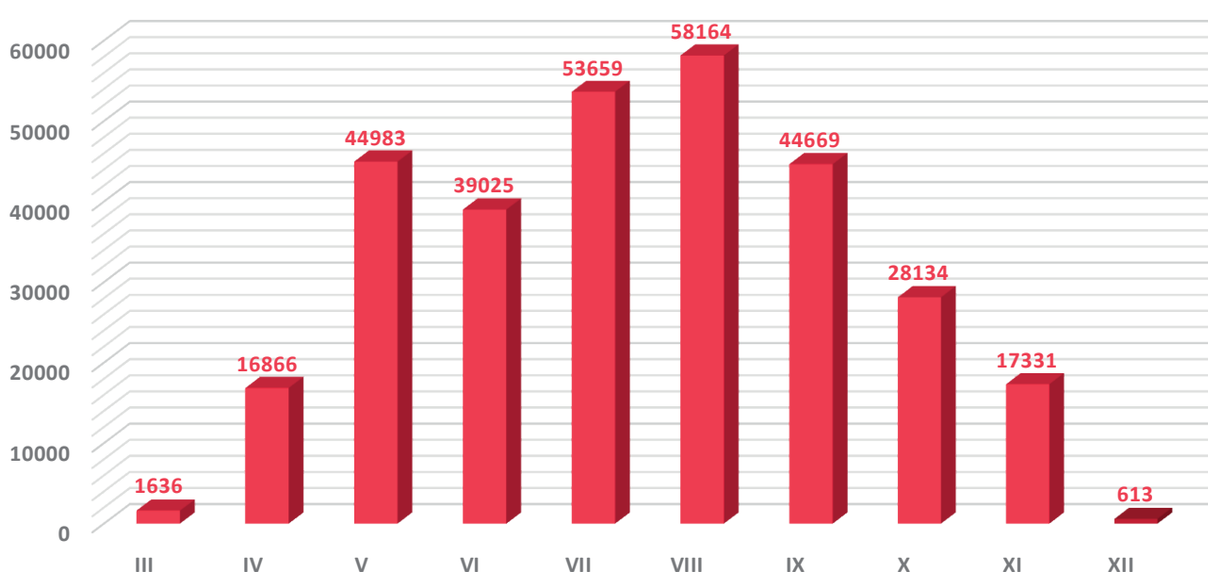
Frekwencja w latach 2015–2018



Charakterystyka zwiedzających w 2018 r.



Frekwencja w poszczególnych miesiącach 2018 r.



Zbiory

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce wzbogaciło się o 22 nabytki, o łącznej wartości 26 197 zł, przekazane jako dary. 7 wpisów do ksiąg inwentarzowych, 77 kart ewidencyjnych, 6 umów oraz 27 protokołów ruchu 579 muzealiów, 7 dokumentacji konserwatorskich, 400 opisów bibliograficznych księgozbioru podręcznego, 8543 fotografii.

NABYTKI – DARY

Do zbioru muzealiów artystycznych podarowano 4 obiekty o łącznej wartości 24 827 zł:

- Latarnia powozowa, MPK/V/805
- Portrety Adama Zamoyskiego, II ordynata kozłowieckiego, MPK/SW/2467, jego syna Aleksandra Zamoyskiego, MPK/SW/2468, i Jadwigi z Brzozowskich Aleksandrowej Zamoyskiej, MPK/SW/2469

Autorką i ofiarodawczynią portretów przedstawicieli rodziny Zamoyskich jest Inka Zamoyska, najmłodsza córka Aleksandra i Jadwigi Zamoyskich, ostatnich właścicieli dóbr kozłowieckich.

Portrety Adama Zamoyskiego, II ordynata kozłowieckiego (po prawej), Aleksandra Zamoyskiego (po lewej) i Jadwigi z Brzozowskich Aleksandrowej Zamoyskiej

Do zbioru archiwaliów podarowano dokument, o wartości 300 zł:

- Testament Marii z Zamoyskich Adamowej Lubomirskiej, MPK/A/158

Zbiory ikonograficzne powiększyły się o 17 obiektów, o łącznej wartości 1070 zł:

- Album ze zdjęciami, pocztówkami i wycinkami prasowym, MPK/I/463
- Fotografie, MPK/I/448–462

Obiekty te są związane z osobą Marii z Zamoyskich Adamowej Lubomirskiej, pochodzącej z węgierskiej linii rodziny Zamoyskich. Przekazany dokument to jej testament, liczący cztery karty maszynopisu z ręcznymi dopiskami. Fotografie przedstawiają księżnę i jej rodzinę oraz widoki pałacu w Czerwonogrodzie (obecna Ukraina) i jego okolic. Album zawiera fotografie i opisy z podróży do Holandii, odbytej w 1937 roku.

MPK/A/158

Lwów 22 Października 1936.

Ustanawiam ogólną dziedziczkę całego mego majątku ruchomego i nieruchomego znajdującego się w Małopolsce, ukochaną moją wnuczkę i wychowanicę Gabryelę Przeździecką córki Konstantego i najmłodszej mej córki Zofii Lubomirskiej.

Testament Marii z Zamoyskich Adamowej Lubomirskiej; Fotografie: Maria Lubomirska oraz jej córki Jadwiga z Lubomirskich Świeżawska (po prawej) i Zofia z Lubomirskich Przeździecka (po lewej)

INNE

Do biblioteki podręcznej pozyskano 154 książki o łącznej wartości 10 264,44 zł. Zakupiono 10 książek za sumę 5521,88 zł. Z przekazów i wymiany międzymuzealnej pozyskano 144 książki, wycenione na sumę 4742,56 zł.

Odbyły się dwa posiedzenia Kolegium Doradczego ds. Zbiorów. Kolegium zbierało się w sprawie realizacji planu działalności merytorycznej oraz wyceny eksponatów, które zostały przekazane do muzeum.

INWENTARYZACJA I WYPOŻYCZENIA

Wpisano 4 pozycje do Księgi Wpływu Muzealiów i 77 pozycji do ksiąg inwentarzowych.

Wypożyczono 66 muzealiów w celach ekspozycyjnych. Kozłowieckie obiekty ze zbioru sztuki współczesnej prezentowane były na wystawach:

- „Znaki wolności. O trwaniu polskiej tożsamości narodowej" na Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczpospolitej
- „Pomnik. Europa Środkowo-Wschodnia 1918–2018" w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum Rzeźby w Królikarni
- „Męska rzecz" w Muzeum Śląskim w Katowicach.

Kozłowieckie obiekty na wystawie „Znaki wolności"

Podróżny komplet toaletowy, jeden z obiektów wypożyczonych na wystawę „Męska rzecz"

Fragment ekspozycji „Pomnik. Europa Środkowo-Wschodnia 1918–2018", z kozłowieckimi eksponatami, w Muzeum Rzeźby w Królikarni

Wystawiono 3 umowy przekazania do eksponowania na 66 obiektów, 3 umowy przyjęcia na wystawy na 6 obiektów oraz 19 protokołów użyczenia i zwrotu na łączną ilość 389 obiektów. Sporządzono 8 Protokołów przyjęcia w celach ekspozycyjnych na 190 obiektów. Zaktualizowano 6 Umów przekazania do eksponowania na 76 obiektów.

W związku z planowanym przejęciem miniaturowych makiet pomników z okresu PRL-u (około 174 sztuk), zdeponowanych obecnie w Państwowym Muzeum na Majdanku, rozpoczęto prace nad ich identyfikacją oraz przygotowaniem wykazu, który będzie załącznikiem do dokumentów przejęcia do zbiorów.

DOKUMANTACJA NAUKOWA I FOTOGRAFICZNA

Założono 77 kart ewidencyjnych pozyskanych eksponatów.

Wprowadzono do bazy MONA dane o obiektach: rejestracja obiektów (240), uzupełnienia i modyfikacje danych o obiekcie (1192), rejestracja wizerunków (617).

Dokumentowano prace przy zabytkach nieruchomych oraz zabytkach ruchomych: wykonano 7 dokumentacji konserwatorskich wg schematu, wprowadzano dane do programu MONA, modyfikowano karty zabiegów konserwatorskich, rejestrowano karty zabiegów konserwatorskich, weryfikowano stany zachowania.

Opracowano i wprowadzono do komputerowej bazy danych 400 opisów bibliograficznych księgozbioru podręcznego.

Wykonano ogółem 8543 fotografii cyfrowych, w tym 919 zdjęć obiektów własnych (wraz z dokumentacją konserwacji obiektów), 1457 zdjęć zespołu pałacowo-parkowego i 6167 zdjęć dokumentujących działalność Muzeum.

Porządkowano i archiwizowano fotografie cyfrowe (sprawdzenie autora i roku wykonania fotografii, numeru inwentarza sfotografowanego obiektu), opisano i otagowano zdjęcia.

Znakowanie obiektów

PRZECHOWYWANIE ZBIORÓW

W ekspozycjach muzealnych udostępnia się 39% zbiorów, pozostałe eksponaty przechowywane są w odpowiednio urządzonych 11 magazynach: malarstwa dawnego, ram, ceramiki, mebli, metali, tkanin, rolek z muzyką mechaniczną, sztuki współczesnej (4 magazyny). Zabytkowy księgozbiór znajduje się w ekspozycji pałacowej, w oryginalnych szafach bibliotecznych. Ekspozycje i magazyny wyposażone są w elektroniczne urządzenia do pomiaru temperatury i wilgotności (10 szt.) oraz nawilżacze (15 szt., w tym dwa zakupione w roku 2018) i osuszacze (3 szt.).

Warunki klimatyczne w magazynach i na ekspozycjach są monitorowane. Mimo wysiłków muzeum nie udaje się spełnić wymaganych norm konserwatorskich, szczególnie w zakresie temperatury pomieszczeń.

Każdorazowe wejścia do magazynów są odnotowywane w zeszytach kontrolnych osobnych dla poszczególnych magazynów. Przemieszczenia eksponatów nanoszone są na karty ewidencyjne oraz na karty magazynowe, których egzemplarz znajduje się w danym magazynie.

Na bieżąco przeprowadzane są prace porządkowe w poszczególnych magazynach lub dotyczące poszczególnych rodzajów zabytków. Raz w roku, w okresie letnim lub zimowym, odbywa się wietrzenie i odkurzanie tkanin z magazynu. Na tkaninach oraz meblach tapicerowanych, zarówno w magazynach, jak i we wszystkich ekspozycjach, rozkładane są środki antymolowe. W czasie przerwy zimowej odbywa się także odkurzanie i porządkowanie 7900 książek z biblioteki zabytkowej, natomiast raz w miesiącu są one wietrzone.

Raz w roku konserwator muzeum przeprowadza kontrolę stanu zachowania obiektów przechowywanych w magazynach, zaś opiekunowie poszczególnych zbiorów są zobowiązani do zgłaszania ewentualnych uszkodzeń muzealiów. Są one uwzględniane w rocznych planach konserwacji.

Magazyn tkanin

Magazyn studyjny rzeźby socrealistycznej

Muzeum posiada dwie pracownie konserwatorskie, w których przeprowadzono pełną konserwację 12 i częściową 68 muzealiów, 8 obiektów konserwowanych jest poza muzeum.

KONSERWACJA MUZEALIÓW POZA MUZEUM

W ramach współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie studenci kontynuowali konserwację obrazów:
- „Portret kobiety z dzieckiem", MPK/MR/126
- „Portret kobiety z pieskiem", MPK/MR/241
- „Spotkanie Eleazara i Rebeki przy studni", MPK/MR/1756
- „Scena antyczna", MPK/MR/1759
- „Pejzaż z ruinami zamczyska", MPK/MR/20

Przewidywany termin zakończenia prac – grudzień 2019

W ramach współpracy z uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu kontynuowana była konserwacja rzeźb:
- figurka z alabastru „Kleopatra", MPK/MR/1678
- marmurowe putto siedzące, MPK/MR/1681
- marmurowe putto stojące, MPK//MR/1682

Przewidywany termin zakończenia prac – październik 2019

Renowację sześciu kotar z Salonu Czerwonego, MPK/V/91–96, wykonała poznańska firma Ridex.

Coroczny przegląd oraz niezbędne prace konserwatorsko-naprawcze przy muzealnych zegarach (6 obiektów): MPK/MZ/411, 472, 405, 410, 465, 409 przeprowadził zegarmistrz-antykwariusz Juliusz Sikora.

KONSERWACJA W PRACOWNIACH MUZEUM

Konserwacja pełna:
- rzeźby z alabastru z przedstawieniem koni, MPK/MR/1177, MPK/MR/1178
- tace mosiężne, MPK/ZM/572, MPK/ZM/555
- porcelanowe figurki Chińczyków, tzw. Pagody, MPK/CS/461 (zakończenie), MPK/CS/1866 (w trakcie)
- latarnie powozowe, 6 szt.: MPK/V/471, 513, 532, 601, 653, 657

Figurka Chińczyka, MPK/CS/461, przed i po konserwacji

Alabastrowa rzeźba, MPK/MR/1178, przed, w trakcie i po konserwacji

Mosiężna taca, MPK/ZM/572, przed, w trakcie i po konserwacji

Konserwacja częściowa i zabezpieczająca:

- przygotowanie do eksponowania tkanin i zabawek (14 obiektów): konserwacja częściowa MPK/ZM/770 i zabezpieczająca: MPK/V/771, 772, 773, 775, 776, 777, 778, 781, MPK/PN/740, 741, 747, 750, 751
- klejenie fragmentów kafli piecowych (15 szt.), porządkowanie i skompletowanie, klejenie, uzupełnienia i punktowanie wybranych fragmentów, opakowanie do przechowywania w magazynie
- wybrane obiekty rzemiosła artystycznego (7 obiektów), m.in.: metale MPK/ZM/1391, 1394, 1398, 1395, 1396, 1397, 203a, 203b
- uprzęże końskie, siodła oraz akcesoria podróżne ze skóry: 8 uprzęży konnych z MŁiJ, 6 siodeł (3 z MŁiJ, 2 z MSiT w Warszawie, 1 MZK), 8 obiektów podróżnych: torby i inne (6 z MSiT, 2 MZK)
- tarcza zegara słonecznego A/457
- grupy figuralne puttów z tarasów płn. i płd. budynku pałacu (6 figur), putta z grobowca Zamoyskich (2 figury)
- fotel gdański MPK/MZ/176 – wzmocnienie połączeń stolarskich
- przygotowywanie obiektów do wypożyczeń.

Zabawki w trakcie konserwacji

Oczyszczanie zegara słonecznego

Profilaktyka konserwatorska żeliwnych grup figuralnych z tarasu północnego

PROFILAKTYKA KONSERWATORSKA

W ekspozycjach oraz w magazynach: mycie szkła i porcelany, oczyszczanie i odkurzanie metali, obrazów, ram, tapicerki, tkanin, mebli, zegarów, rozklinowywanie obrazów, ustawianie eksponatów, nakręcanie i kontrola chodu zegarów, wymiana środków antymolowych w ekspozycjach i magazynach.

Dozór przy przemieszczaniu obiektów, fotografowaniu i filmowaniu. Bieżące monitorowanie warunków klimatycznych w ekspozycjach i magazynach muzealiów; regulacja mikroklimatu za pomocą nawilżaczy i osuszaczy. Systematyczne przeglądy stanu zachowania obiektów w ekspozycjach i magazynach – na ich podstawie sporządza się plany działań konserwatorskich.

Przygotowywanie obiektów do wypożyczeń: sporządzanie stanów zachowania, kontrola po zwrocie muzealiów oraz kontrola obiektów wypożyczanych innym placówkom, przygotowywanie opakowań, pakowanie, rozpakowywanie. Porządkowanie magazynów opakowań i sprzętów wystawienniczych oraz przemieszczenia związane z remontem.

Profilaktyka konserwatorska rzeźb pomnikowych w ekspozycji plenerowej Galerii Sztuki Socrealizmu.

Oczyszczanie szklanego serwisu herbowego

UTRZYMANIE CZYSTOŚCI

Pod nadzorem konserwatorskim prowadzone są wszelkie prace związane z utrzymaniem czystości we wszystkich pomieszczeniach zespołu pałacowo-parkowego.

Prace porządkowe dotyczą 58 460 m^3 kubatury zespołu pałacowego, z czego 28 952 m^3 to sale ekspozycyjne. Poza podstawowymi codziennymi pracami porządkowymi raz w tygodniu odbywa się gruntowne sprzątanie sal ekspozycyjnych – Pałacu, Kaplicy, Powozowni, Galerii Sztuki Socrealizmu i Teatralni.

Ponad trzymiesięczna przerwa przed rozpoczęciem nowego sezonu turystycznego pozwala na przeprowadzenie kompleksowych prac, obejmujących między innymi: w Pałacu – odkurzanie sztukaterii, ram i mebli, kotar i lambrekinów, mycie okien (2200 m^2, dwa razy w roku) i luster, czyszczenie dywanów, czyszczenie i woskowanie parkietów (800 m^2), mycie lub oczyszczanie obiektów ze szkła i porcelany, sreber i metali; w Galerii Sztuki Socrealizmu – odkurzanie obrazów i rzeźb; w Powozowni – odkurzanie i pielęgnacja zabytkowych uprzęży.

INNE PRACE KONSERWATORSKIE

Uczestniczenie w przeglądzie rocznym obiektów zespołu pałacowo-parkowego oraz w przeglądach gwarancyjnych obiektów nieruchomych (pałac, fontanna).

Opracowywanie programów konserwatorskich i kosztorysów. Nadzór nad pracami renowacyjnymi wykonywanymi przez inne pracownie muzeum oraz remontowo-konserwatorskimi na terenie muzeum.

Opieka konserwatorska nad wystawami czasowymi, organizowanymi w muzeum: przygotowanie obiektów własnych do wystawy, oprawa prac.

Opieka nad kwiatami w ekspozycji pałacowej.

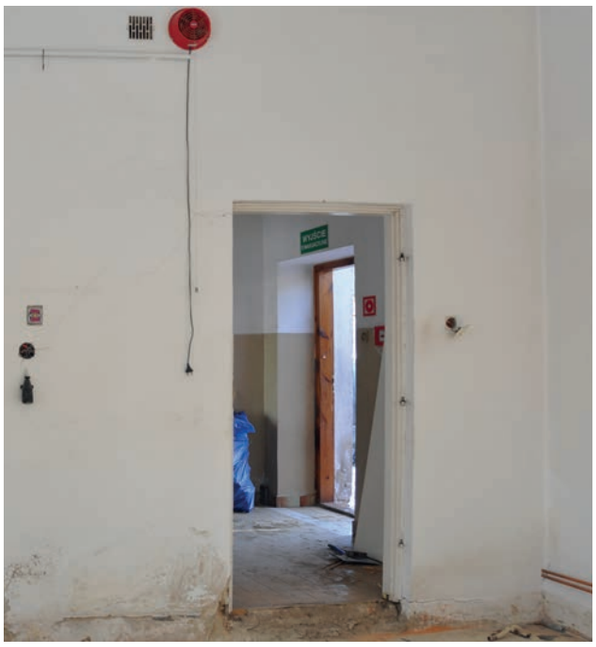
Montaż wystawy czasowej „Historia pisana życiorysami”

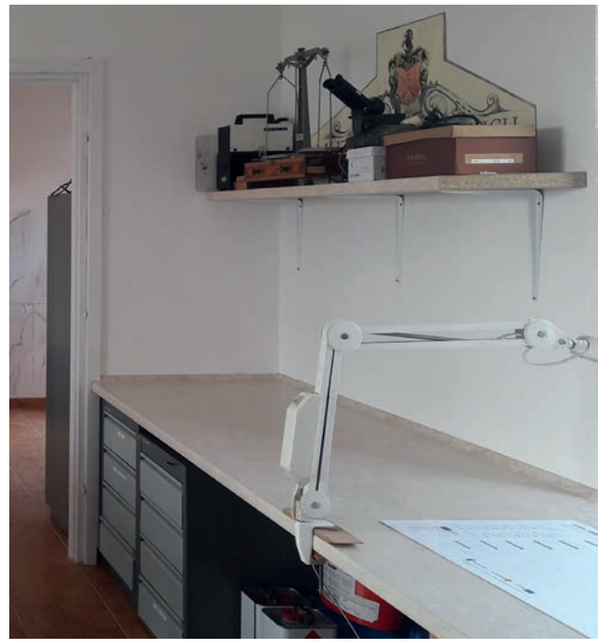
PRACE REMONTOWO-KONSERWATORSKIE

Prace wykonane we własnym zakresie:

- konserwacja stolarki okiennej w budynku pałacu na parterze od strony wschodniej oraz dwuskrzydłowych drzwi balkonowych w zabytkowej bibliotece wraz z wykonaniem mazerunku na podstawie zachowanego fragmentu oryginalnej malatury
- prace remontowo-konserwatorskie w pomieszczeniach pawilonu południowego (dawnej stajni), m.in.: odgrzybianie filarów, konserwacja żłobów, malowanie
- bieżące naprawy pomieszczeń budynku mieszczącego pracownie konserwatorskie i stolarnię, m.in.: naprawy pęknięć i ubytków tynków, naprawy i uzupełnienia okładzin ściennych posadzek, malowanie wnętrz, modernizacja instalacji elektrycznej
- oczyszczenie i usunięcie zielenic na murkach oraz wymiana krzyża brzozowego przy grobowcu Zamoyskich
- prace profilaktyczno-konserwatorskie przy cokole ogrodzenia bramy głównej oraz przy murach kurtynowych między obiema kordegardami i oficynami i pawilonem północnym: bieżące oczyszczenie ścian i usunięcie zielenic
- prace profilaktyczno-konserwatorskie w przedsionku wartowni przy bramie głównej: bieżące oczyszczenie ścian, usunięcie zielenic, uzupełnienia otworów i szczelin, opracowanie powierzchni ścian, malowanie
- oczyszczenie przypór budynków kordegard, naprawy opasek i ich modernizacja, zasadzenie bluszczu
- wykonanie drewnianych wrót bramy wjazdowej między budynkiem stolarni a budynkiem socjalnym
- remont bramy wjazdowej między kordegardą a oficyną południową
- bieżące naprawy w budynkach zespołu pałacowego
- konserwacja i nakręcanie zegara na wieży północnej.

Konserwacja drzwi balkonowych





Prace remontowe w pracowni konserwatorskiej

Remont opaski z kostki granitowej przy budynku kordegardy południowej

INNE PRACE

Inne prace w zespole pałacowo-parkowym:

- bieżące oczyszczanie oraz naprawa rynien i rewizji rynnowych na wszystkich budynkach zespołu pałacowo-parkowego
- kontrola i naprawa instalacji odgromowej budynków zespołu
- nadzór i konserwacja instalacji centralnego ogrzewania we wszystkich budynkach zespołu
- dozór nad instalacją oświetleniową na terenie zespołu,
- wykonanie kompleksowego przeglądu (co 5 lat) instalacji elektrycznych w zespole pałacowo-parkowym
- montaż liczników energii elektrycznej w budynkach oficyn
- stały nadzór nad sprawnym działaniem fontanny (mycie, usuwanie zanieczyszczeń), przygotowanie i montaż konstrukcji stalowej pod plandekę zabezpieczającą fontannę
- stały nadzór nad oczyszczalnią ścieków, hydroforni oraz instalacją wodno-kanalizacyjną, czyszczenie studzienek na terenie zespołu, pielęgnacja odpływu z oczyszczalni ścieków do rzeki Parysówki
- utrzymanie w czystości pomieszczeń w budynkach zespołu, placu zabaw oraz otoczenia pałacu
- prace porządkowe w budynkach przeznaczonych do remontu: stajni, oficynach, teatralni i w pomieszczeniach garażowo-magazynowych, m.in.: opróżnienie wnętrz budynków przeznaczonych do remontu, demontaż elementów metalowych
- bieżące konserwacja i naprawy pojazdów służbowych i sprzętu gospodarczego, remont przyczepy jednoosiowej (wymiana podłogi, czyszczenie i malowanie), przegląd i konserwacja maszyn stolarskich
- pomoc techniczna przy organizacji wystaw: montaż oraz demontaż ekspozycji stałych i czasowych, wykonanie skrzyń, podestów i stelaży do transportu eksponatów, wykonanie kubików, ramek do obrazów, czyszczenie i malowanie ścianek wystawienniczych, modernizacja i wykonanie oświetlenia wystaw
- bieżąca konserwacja klimatyzatora i nawilżaczy
- modernizacja miejsc parkingowych dla osób niepełnosprawnych
- zaopatrzenie w niezbędne materiały i sprzęt do bieżącej działalności; zakup i montaż mebli w pomieszczeniu socjalnym budynku kordegardy południowej
- zagospodarowanie otoczenia hali magazynowej (uporządkowanie terenu, przygotowanie gruntu i zasiew trawy) oraz wykonanie i montaż desek na ścianie szczytowej wiaty tarcicy
- zbiórka i wywóz złomu do punktu skupu
- przygotowanie i obsługa imprez plenerowych.

Remont rozdzielni elektrycznej

Ekspozycje

Zwiedzającym udostępniano ekspozycje stałe i siedem wystaw czasowych.

WNĘTRZA PAŁACOWE

20 marca – 2 grudnia
Frekwencja – 79 149 osób

Po zimowych pracach porządkowych udostępniono zwiedzającym wnętrza pałacowe, wzbogacone o eksponaty, które w ostatnim czasie zostały zakonserwowane lub przygotowane do prezentacji. W Salonie Małym (przed wojną pokoju dziecięcym) zaprezentowano zabawki z okresu międzywojennego, podarowane w 2017 roku przez panią Anitę Barycz-Rudner.

We wszystkich salach wymieniono wysłony okien, zastępując kilkunastoletnie już rolety z tkaniny syntetycznej tiulowymi, bawełnianymi firankami o wzornictwie stylizowanym na wiek XIX, a jedno z pomieszczeń, Pokój Myśliwski, zyskało kotary z tkaniny żakardowej.

Mały Salon, fragment ekspozycji

KAPLICA Z POKOJEM KSIĘDZA STEFANA WYSZYŃSKIEGO

20 marca – 2 grudnia
Frekwencja – 76 164 osoby

GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

20 marca – 2 grudnia
Frekwencja – 36 286 osób

POWOZOWNIA

20 marca – 2 grudnia
Frekwencja – 41 497 osób

Sypialnia Adama Zamoyskiego

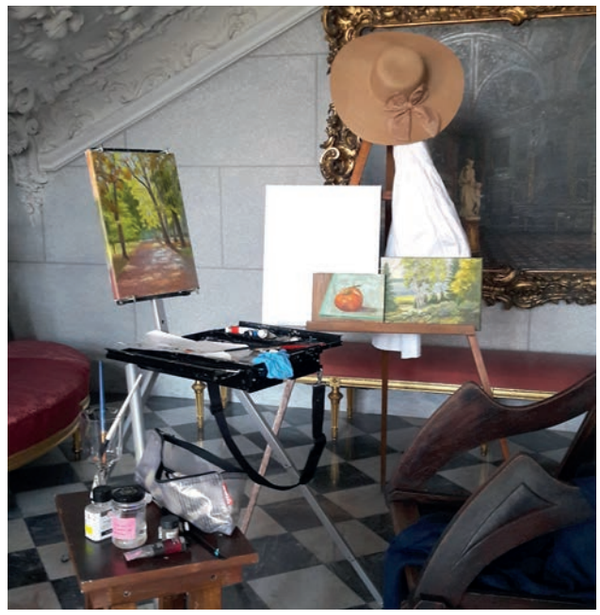
WYSTAWY – PAŁAC

Wystawa prac Inki Zamoyskiej

4 listopada – 2 grudnia
Frekwencja – 5 289 osób

We wnętrzach pałacowych zaprezentowana została wystawa prac plastycznych Inki Zamoyskiej, najmłodszej córki Jadwigi z Brzozowskich i Aleksandra Zamoyskich, ostatnich właścicieli Kozłówki.

Artystka swoje zamiłowanie do sztuki rozwija od najmłodszych lat, choć zawodowo kształciła się w kierunku ekonomicznym. Obecnie mieszka w Stanach Zjednoczonych. Inka Zamoyska tworzy pejzaże, martwe natury i malowane emocjami portrety rodzinne. Na wystawie wyeksponowano obrazy, powstałe w 2018 roku, podczas jej pobytu w Muzeum Zamoyskich, których tematem przewodnim stała się Kozłówka i krajobraz w jej otoczeniu.



Wystawa prac Inki Zamoyskiej

WYSTAWY – KAPLICA

Rodzina Bogiem silna

17 marca – 19 czerwca
Frekwencja: ok. 20 000 osób

Wystawa, udostępniona przez Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana", przygotowana z okazji 1050 rocznicy Chrztu Polski, przedstawia nauczanie Sługi Bożego Kardynała Stefana Wyszyńskiego poświęcone rodzinie w wymiarze domowym, społecznym i narodowym.

Wystawa „Rodzina Bogiem silna"

WYSTAWY – GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

20 marca – 2 grudnia
Frekwencja – 36 286 osób

W wydzielonej przestrzeni Galerii umieszczono dziewięć reprodukcji rysunków Stefana Żechowskiego z powstałego w roku 1953 cyklu „Przemiany gospodarcze wsi" oraz dwa obrazy o tematyce wiejskiej Eugeniusza Grotto-Ślepikowskiego i Józefa Łakomiaka. Obiekty te wzbogaciły prezentowany w ekspozycji temat przeobrażeń politycznych, społecznych i gospodarczych polskiej wsi po II wojnie światowej.

Stefan Żechowski, „Wiosna w PGR"

WYSTAWY – TEATRALNIA

Cień czasu

Kurator: Anna Szczepaniak
Oprawa plastyczna: Anna Fic-Lazor
Realizacja techniczna: zespół pod kierunkiem Andrzeja Nieliwodzkiego

27 kwietnia – 30 września
Miejsce: sala na piętrze
Frekwencja: 24 612 osoby

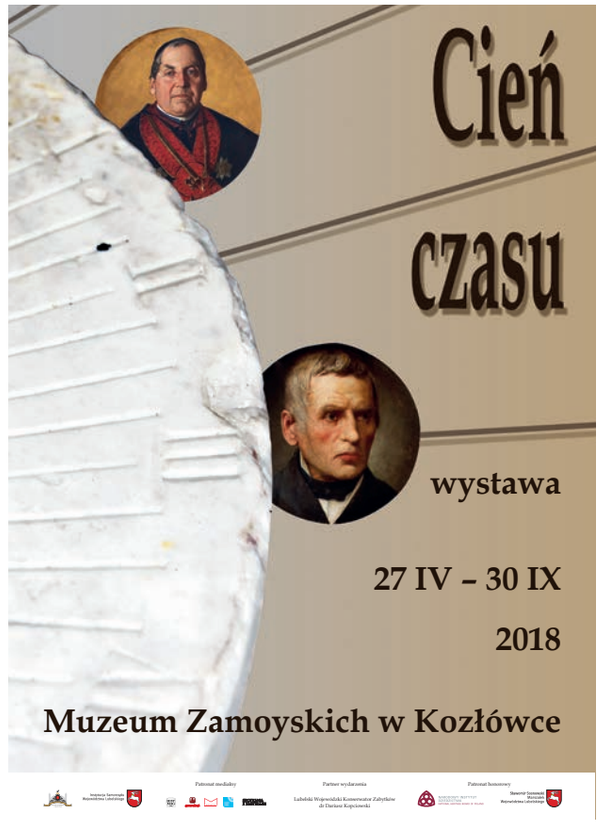
Inspiracją do przygotowania wystawy było wpisanie przez Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rejestru zabytków zegara słonecznego, stojącego na dziedzińcu pałacowym w Kozłówce. Do sporządzenia zegara przyczynił się znany astronom Jan Baranowski, profesor Szkoły Głównej w Warszawie, dyrektor warszawskiego Obserwatorium Astronomicznego, autor także innych zegarów słonecznych na Lubelszczyźnie – dwa z nich znajdują się w Lublinie, jeden w Zamościu. Te cztery „słoneczniki" zostały zaprezentowane na tablicach, z opisem i fotografiami. Oprócz tablic na wystawie eksponowano tarcze kozłowieckiego i lubelskiego zegara. Część ekspozycji poświęcono braciom Baranowskim: twórcy czasomierzy, Janowi, oraz fundatorowi dwóch z nich, biskupowi lubelskiemu Walentemu. Zaprezentowano eksponaty związane z obiema postaciami – portrety, fotografie rodzinnego miasta, przedmioty związane osobiście z nimi lub z miejscami, gdzie przebywali bądź pracowali.

Celem wystawy było również pokazanie historii tego najstarszego przyrządu pomiaru czasu. Zaprezentowano wielką różnorodność zegarów słonecznych oraz instrumenty naukowe służące do ich wykreślania. Są one interesujące nie tylko jako instrumenty pomiarowe, cieszą oko także piękną formą.

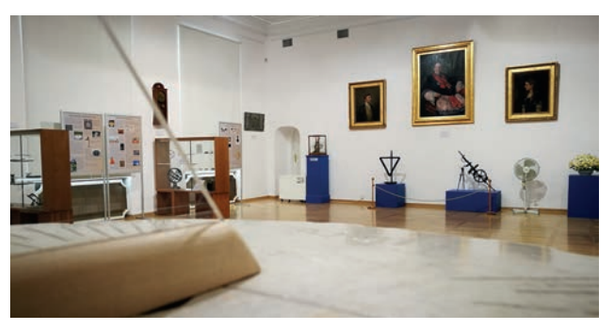
Zaprezentowane obiekty pochodziły ze zbiorów: Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Muzeum Lubelskiego w Lublinie, Głównego Urzędu Miar, Kurii Metropolitalnej w Lublinie, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie, Biblioteki Narodowej, Parafii pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Sławkowie oraz Urzędu Miasta Sławków.

Nad wydarzeniem patronat honorowy objęli Marszałek Województwa Lubelskiego Sławomir Sosnowski oraz Narodowy Instytut Dziedzictwa.

Partnerem w przedsięwzięciu był Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie.



Plakat wystawy „Cień czasu"



Wystawa „Cień czasu"

Historia pisana życiorysami.
Ziemiaństwo w walce o Niepodległą

Kurator: Sławomir Grzechnik, współpraca: Katarzyna Kot
Oprawa plastyczna: Anna Fic-Lazor
Realizacja techniczna: zespół pod kierunkiem Andrzeja Nieliwodzkiego

22 czerwca – 12 listopada
Miejsce: sala na parterze
Frekwencja: 20 872 osoby

Wystawa, wpisująca się w ogólnopolskie obchody Jubileuszu 100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę, była kolejną z organizowanych przez muzeum wystaw czasowych z cyklu „Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie".

Zaprezentowano na niej patriotyczną i narodową działalność polskiego ziemiaństwa, inteligencji i środowisk lokalnych w okresie odzyskiwania i utrwalania niepodległości i suwerenności przez państwo polskie. W kontekście wydarzeń politycznych i militarnych w Europie i na ziemiach polskich przypomniano postacie bohaterów, którzy włączyli się aktywnie zarówno w walkę zbrojną, jak również w działalność polityczną, gospodarczą, oświatową i społeczną. Ukazani zostali m.in. przedstawiciele rodziny Zamoyskich z Kozłówki i Klemensowa, Rojowskich z Sobianowic i Bystrzycy, Jankowskich z Lublina czy Wiktor Ambroziewicz z Chełma oraz Melchior Adamczyk z Kamionki. Pokazano sylwetki twórców niepodległości: Józefa Piłsudskiego, Romana Dmowskiego, Ignacego Jana Paderewskiego oraz działaczy politycznych i wojskowych. Przedstawiono wybrane zagadnienia dotyczące m.in. polskich formacji wojskowych (Legiony Polskie, Błękitna Armia gen. Hallera), organizacji i stowarzyszeń propagujących działalność patriotyczną, sportową, oświatową lub gospodarczą (Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół", Szkoła Lubelska, Towarzystwo Ziemiańskie). Wystawa zilustrowana została m.in. plakatami, obrazami i rysunkami, archiwaliami, fotografiami, mapami oraz numizmatami i militariami. Wybrane wydarzenia historyczne przedstawiono w prezentacjach multimedialnych.

Zaprezentowane obiekty pochodziły ze zbiorów: Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Historii Polski w Warszawie, Muzeum Warszawy, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Muzeum Lubelskiego w Lublinie, Muzeum Wsi Lubelskiej, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie, Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie, Prywatnego Muzeum Historycznego ZNAKI CZASU. Rodzinne pamiątki udostępnili przedstawiciele rodzin Belina-Brzozowskich, Rojowskich, Zamoyskich oraz kolekcjonerzy prywatni.

Partnerem wydarzenia był Instytut Pamięci Narodowej Główna Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Lublinie.

Plakat wystawy „Historia pisana życiorysami"

Szabla Aleksandra Zamoyskiego

Wystawa „Historia pisana życiorysami"

Puławskie obchody świąt i uroczystości patriotycznych okresu II Rzeczypospolitej

Scenariusz: Zbigniew Kiełb, Muzeum Czartoryskich w Puławach
Koordynator ze strony muzeum: Katarzyna Kot
Montaż: Sławomir Grzechnik, Katarzyna Kot

11 października – 12 listopada
Miejsce: sala na piętrze
Szacunkowa frekwencja: ok. 150 osób

Wystawa fotograficzna, udostępniona przez Muzeum Czartoryskich w Puławach.

Fragment wystawy „Puławskie obchody..."

WYSTAWY – GALERIA Z OGRODU

Śladami marszałka Mannerheima w Polsce 1889–1919

Scenariusz: Anna Kulicka-Soisalon-Soininen, Jukka Soisalon-Soininen
Organizator: Polsko-Fińska Grupa Projektowa we współpracy z Ambasadą Finlandii, Konsulatami Honorowymi Finlandii w Polsce oraz warszawskim Domem Spotkań z Historią
Koordynator ze strony muzeum: Katarzyna Kot
Montaż: zespół pod kierunkiem Andrzeja Nieliwodzkiego

22 czerwca – 12 listopada
Galeria z Ogrodu
Szacunkowa frekwencja: 26 500 osób

Bohaterem wystawy był Carl Gustaf Mannerheim (1867–1951), marszałek Finlandii, wybitny polityk i mąż stanu. Jest on powszechnie uznawany za „architekta" fińskiej niepodległości (1917). Ekspozycja podkreślała jego związki z Polską i Polakami na początku XX wieku, w tym także z rodziną Zamoyskich z Kozłówki.

Otwarciu wystawy towarzyszył odczyt, pod takim samym tytułem, wygłoszony przez autorów scenariusza.

Plakat wystawy „Śladami marszałka Mannerheima..."

WYSTAWY PREZENTOWANE POZA SIEDZIBĄ MUZEUM

Narysuję ci bajkę

Wystawa planszowa przedstawiająca ilustracje książkowe dla dzieci. Prezentowana od 1 do 31 grudnia w Gminnej Bibliotece Publicznej w Kamionce.
Szacunkowa frekwencja: ok. 40 osób.

Inka Zamoyska i Jukka Soisalon-Soininen, odczyt towarzyszący otwarciu wystawy „Śladami marszałka Mannerheima..."

Zorganizowano 2 konferencje naukowe, współorganizowano 6, przygotowano i wygłoszono 8 referatów, opublikowano drukiem lub w internecie 4 artykuły.

KONFERENCJE, SEMINARIA

Technologie 3D w muzealnictwie

15 stycznia w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce odbyło się seminarium naukowo-praktyczne, zorganizowane we współpracy z Politechniką Lubelską, przedstawiające wyniki prac Instytutu Informatyki Politechniki Lubelskiej w obszarze zastosowania nowoczesnych technologii informatycznych oraz komputerowych metod w grafice 3D w muzealnictwie.

Uczestnicy wydarzenia mieli okazję zapoznać się z terminologią technologii 3D, oprogramowaniem wykorzystywanym przy skanowaniu i obróbce materiału oraz obszarem zastosowań skanów 3D, w tym VR. Uwieńczeniem spotkania była prezentacja wyników współpracy z Muzeum Zamoyskich (skany obiektów i wnętrz) oraz praktyczne warsztaty zastosowania narzędzi do skanowania 3D. W seminarium udział wzięli pracownicy naukowi Politechniki Lubelskiej oraz przedstawiciele instytucji kultury z Lubelszczyzny – przede wszystkim muzealnicy.

Seminarium zostało objęte patronatem honorowym przez Marszałka Województwa Lubelskiego Sławomira Sosnowskiego oraz Rektora Politechniki Lubelskiej prof. dr. hab. inż. Piotra Kacejkę, zaś patronem medialnym była TVP3 Lublin.

Pokaz skanowania obiektów muzealnych w technologii 3D

Technologie informatyczne w zarządzaniu dziedzictwem kulturowym

16 października na Politechnice Lubelskiej odbyła się międzynarodowa konferencja naukowa „Technologie informatyczne w zarządzaniu dziedzictwem kulturowym", zorganizowana przez Instytut Informatyki Politechniki Lubelskiej, Muzeum Zamoyskich w Kozłówce oraz Oddział Lubelski Polskiego Towarzystwa Informatycznego. W obradach udział wzięli pracownicy Instytutu Informatyki Politechniki Lubelskiej oraz przedstawiciele muzeów z Polski wschodniej. W sesji uczestniczyli też dyrektorzy największych muzeów z Samarkandy w Uzbekistanie: Registan, Mirzo Ulugbeka, Afrasiyab, Khadja Daniyor oraz Samarkand State University.

Podczas konferencji zaprezentowano nowoczesne technologie, które można zastosować do digitalizacji, archiwizacji i wizualizacji obiektów muzealnych, a także narzędzia i metody informatyczne pomagające w zarządzaniu muzeami.

Zagadnienia dotyczące technologii informatycznych w zarządzaniu dziedzictwem kulturowym zostały przedstawione przez Beatę Wójcik z Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, a dyrektor Anna Fic-Lazor, na przykładzie Muzeum Zamoyskich, opowiedziała o zarządzaniu instytucją i jej zbiorami.

Seminarium objął Patronatem Honorowym Rektor Politechniki Lubelskiej prof. dr hab. inż. Piotr Kacejko. Wydarzenie zostało objęte patronatem Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018.

Wystąpienie dyrektor Anny Fic-Lazor na sesji „Technologie informatyczne w zarządzaniu dziedzictwem kulturowym"

Akademia Kozłowiecka

We współpracy z Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana" w Lublinie rozpoczęto cykl konferencji pod nazwą „Akademia Kozłowiecka" nawiązujących do działalności księdza Stefana Wyszyńskiego w Kozłówce w czasie wojny.

W 2018 roku zorganizowano cztery spotkania – 17 marca, 12 maja, 8 września i 17 listopada. Każde z nich poprzedzała Msza św. w kaplicy pałacowej. Na sesjach wygłoszono łącznie dziesięć wykładów poświęconych życiu, działalności, a zwłaszcza nauczaniu kardynała Stefana Wyszyńskiego. Podczas obrad odbywały się też promocje książek związanych z tymi zagadnieniami, a osobiste świadectwa przedstawiali m.in. najbliżsi współpracownicy księdza kardynała czy osoby zaangażowane w upamiętnianie jego dziedzictwa.

Wśród wydarzeń towarzyszących sesjom była też wystawa czasowa „Rodzina Bogiem silna", udostępniona przez Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana", eksponowana w kaplicy pałacowej, oraz projekcja filmu „Jako w niebie, tak i w Komańczy", w reżyserii Macieja Wójcika, opowiadającego o internowaniu Prymasa Polski przez władze PRL w 1953 roku.

Drugie spotkanie z cyklu „Akademia Kozłowiecka"

Iwona Czarcińska z Instytutu Prymasowskiego i Marcin Sułek dyrektor lubelskiego oddziału „Civitas Christiana"

Zegary słoneczne Jana Baranowskiego

Koordynator: Anna Szczepaniak

Sesja, towarzysząca wystawie „Cień czasu", odbyła się 27 kwietnia, w dniu otwarcia wystawy. Wygłoszono na niej sześć referatów poświęconych postaciom Jana i Walentego Baranowskich oraz związanym z nimi zegarom słonecznym.

Patronat honorowy nad sesją objęli Marszałek Województwa Lubelskiego Sławomir Sosnowski oraz Narodowy Instytut Dziedzictwa.

Partnerem wydarzenia był Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków dr Dariusz Kopciowski.

Sesja „Zegary słoneczne Jana Baranowskiego"

Historia pisana życiorysami.
Ziemiaństwo w walce o Niepodległą

Koordynatorzy: Katarzyna Kot, Sławomir Grzechnik

W dniach 11–13 października odbyła się VII sesja naukowa z cyklu „Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie". Konferencja towarzyszyła wystawie czasowej pod takim samym tytułem. Wygłoszono 36 referatów, których tematem były przede wszystkim biografie ziemian związanych z Lubelszczyzną oraz różne formy działalności patriotycznej na rzecz odradzającego się państwa polskiego w pierwszej ćwierci XX wieku.

Patronat honorowy nad sesją objął Marszałek Województwa Lubelskiego Sławomir Sosnowski.

Partnerem muzeum przy organizacji sesji był Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Lublinie.

Materiały z sesji przygotowywane są do druku, wydanie książki planowane jest w roku 2019.

Sesja „Historia pisana życiorysami"

WYKŁADY, REFERATY

Niezwykły Gość. Ksiądz Stefan Wyszyński u Jadwigi i Aleksandra Zamoyskich w Kozłówce 1940–1941, Grażyna Antoniuk, referat wygłoszony podczas pierwszego spotkania z cyklu „Akademia Kozłowiecka", zorganizowanego w muzeum we współpracy z Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana" Oddział w Lublinie, 17 marca.

Cyberprzestrzeń – ułatwienie czy przeszkoda w kontakcie z kulturą. Kilka myśli w oparciu o strategię rozwoju Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, dyrektor Anna Fic-Lazor we współpracy z Adamem Kościańczukiem, wykład

Dyrektor Anna Fic-Lazor i Adam Kościańczuk, wystąpienie na konferencji „Kreacja-medium-przekaz..."

z prezentacją przedstawiony podczas konferencji „Kreacje-medium-przekaz. O ewolucji domów historycznych", zorganizowanej w Muzeum Pałacu Herbsta, 18–19 kwietnia.

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce i Galeria Sztuki Socrealizmu – historia i współczesność, dyrektor Anna Fic-Lazor, wykład wygłoszony na II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Polska Ludowa" 1944–1989. Geneza – Stabilizacja – Kryzys – Upadek", zorganizowanej w ECOTECH-COMPLEX Centrum Analityczno-Programowym dla Zaawansowanych Technologii Przyjaznych Środowisku w Lublinie, 12 maja.

Zamoyscy – związki rodzinne, Anna Szczepaniak, referat zaprezentowany na sesji „Nasze bogactwo kulturowe", zorganizowanej w Muzeum Augusta Zamoyskiego w Jabłoniu, 19 maja. Materiały z sesji zostały opublikowane.

Adam Zamoyski. Biografia nieznana, Sławomir Grzechnik, referat przedstawiony na konferencji „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą", VII z cyklu „Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie", 11–13 października.

„Charakter skrystalizowany, prawy. Bardzo lojalny". Kariera wojskowa Aleksandra Leszka Zamoyskiego, Katarzyna Kot, referat przedstawiony na konferencji „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą", VII z cyklu „Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie", 11–13 października.

„Wojenko, wojenko, cóżeś ty za pani […]?" Wybrane kobiety z otoczenia Konstantego Zamoyskiego wobec walki o niepodległość – w świetle wspomnień, Karolina Wilkowicz, referat przedstawiony na konferencji „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą", VII z cyklu „Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie", 11–13 października.

Działalność rodziny Zamoyskich z Kozłówki w Towarzystwie Gimnastycznym „Sokół" w dwudziestoleciu międzywojennym, Katarzyna Kot, referat wygłoszony na konferencji naukowej „Ziemianie Lubelszczyzny w latach II Rzeczypospolitej. Aktywność gospodarcza, polityczna, społeczna i kulturalna", zorganizowanej przez Instytut Pamięci Narodowej Oddział Lublin, 6 grudnia.

Udział pracowników muzeum w sesjach i seminariach: „Po co nam Pomnik Historii? Czy duma i troska o zabytki stają się wyznacznikiem współczesnego patriotyzmu?", konferencja zorganizowana podczas 8. Spotkania Opiekunów Pomników Historii, Katowice, 5–6 czerwca; Seminarium ceramiki budowlanej „re:konstrukcje", Kazimierz Dolny, 25 września; „Kaplica Trójcy Świętej na lubelskim zamku. Historia, teologia, sztuka, konserwacja. 100 lat konserwacji fresków Kaplica Trójcy Świętej", konferencja naukowa, Lublin, 17–19 października; „100 lat służb konserwatorskich", sesja zorganizowana przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków, Lublin, 19 listopada; „Muzealny Krajobraz Lubelszczyzny", seminarium w Muzeum Sił Powietrznych, Dęblin, 9 maja.

Referat Sławomira Grzechnika na konferencji „Historia pisana życiorysami..."

Referat Karoliny Wilkowicz na konferencji „Historia pisana życiorysami..."

Referat Katarzyny Kot na konferencji „Ziemianie Lubelszczyzny w latach II Rzeczypospolitej..."

ARTYKUŁY

Anna Szczepaniak, „Zegary słoneczne na wystawie w Kozłówce", „Spotkania z Zabytkami", nr 7–8 / 2018.

Katarzyna Kot, „Melchior Adamczyk 1897–1941", artykuł przygotowany do wydawnictwa regionalnego „Lubartów i Ziemia Lubartowska".

Mieszkaniec Kamionki, Melchior Adamczyk, był jednym z bohaterów wystawy jubileuszowej „Historia pisana życiorysami…". Walczył w Legionach Piłsudskiego, w okresie międzywojennym był funkcjonariuszem policji państwowej. Został zamordowany w obozie koncentracyjnym w Auschwitz w roku 1941.

Sławomir Grzechnik, „Wizyta księcia Józefa Poniatowskiego w Lubartowie w roku 1809", artykuł przygotowany do wydawnictwa regionalnego „Lubartów i Ziemia Lubartowska".

Grażyna Antoniuk, „Ksiądz Stefan Wyszyński w Kozłówce 1940–1941", artykuł przygotowany do wydawnictwa regionalnego „Lubartów i Ziemia Lubartowska".

Z WIZYTĄ W MUZEUM

Zegary słoneczne na wystawie w Kozłówce

Pośrodku dziedzińca przed pałacem Zamoyskich w Kozłówce stoi zegar słoneczny, ustawiony tam, jak świadczy data wyryta na tarczy, w 1876 r. Zegar spoczywa na kanelowanej kolumnie z piaskowca, tarcza wykonana została z marmuru (w 2003 r. zamieniono ją na kopię, oryginalną przeniesiono do magazynu), gnomon nie zachował się, podczas konserwacji wykonano nowy, na wzór zegara w Łazienkach w Warszawie. W 2015 r. kozłowiecki „słonecznik", jako już ostatni z obiektów małej architektury zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce został wpisany do rejestru zabytków woj. lubelskiego. Zanim to nastąpiło, przeprowadzono badania historyczne, które przyniosły na tyle ciekawe rezultaty, że pojawił się pomysł, aby przygotować wystawę i konferencję naukową, poświęconą grupie zegarów słonecznych na Lubelszczyźnie, związanych z osobami Jana i Walentego Baranowskich (rezultaty badań opublikowały ich autorki: Marzena Galecka, Renata Sarzyńska-Janczak, *Zegary słoneczne astronoma Jana Baranowskiego – w Zamościu, Lublinie i Kozłówce*, „Ochrona Zabytków", nr 2, 2016).

W trakcie badań udało się wyróżnić cztery zegary: dwa w Lublinie, jeden w Zamościu i jeden w Kozłówce, które można łączyć z Janem Baranowskim, ich twórcą, a w przypadku jednego z lubelskich zegarów także fundatorem, oraz Walentym Baranowskim, fundatorem dwóch zegarów, a w przypadku zegara kozłowieckiego być może inspiratorem jego powstania.

Jan i Walenty Baranowscy byli braćmi, urodzonymi w Sławkowie, miejscowości o długiej i bogatej historii, położonej niedaleko Dąbrowy Górniczej. Starszy, Jan (1800-1879), astronom, studiował w Krakowie i w Warszawie, karierę naukową rozpoczął jako adiunkt w nowo powstałym w 1825 r. Obserwatorium Astronomicznym w Warszawie. Zajmował się wyznaczaniem współrzędnych geograficznych Warszawy, prowadził także obserwacje meteorologiczne. W 1848 r. został mianowany dyrektorem obserwatorium warszawskiego i piastował tę funkcję do 1869 r. W latach 1862-1869 był profesorem

1 | Zegar słoneczny na dziedzińcu pałacu Zamoyskich w Kozłówce, 1876
2 | Witold Urbański, „Portret Jana Baranowskiego" – fragment epitafium z katedry lubelskiej
3 | Władysław Czachórski, „Portret biskupa lubelskiego Walentego Baranowskiego", 1877-1878, olej, płótno (ze zbiorów Kurii Metropolitalnej w Lublinie)

SPOTKANIA Z ZABYTKAMI 7-8 2018 | 65

INFORMACJA NAUKOWA

Przygotowanie i udzielenie odpowiedzi na 36 kwerend, umożliwienie przeprowadzenia 2 kwerend na miejscu. Kwerendy dotyczyły wypożyczeń eksponatów na wystawy oraz udostępnienia materiałów informacyjnych do prac naukowych.

Udostępnianie księgozbioru – 263 książki z biblioteki podręcznej, 6 książek w ramach wypożyczalni międzybibliotecznej oraz na miejscu udostępniano książki, archiwalia, czasopisma i inne zasoby biblioteczne.

WSPÓŁPRACA

Uczestnictwo dyrektor Anny Fic-Lazor w radach:
- udział w posiedzeniu Rady do spraw Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego kadencji 2018–2021
- udział w posiedzeniu Rady Naukowej Krajowego Centrum Badań nad Dziedzictwem
- udział w Radzie Naukowo-Programowej Forum Konserwacji Muzealnej
- udział w Radach Muzeów: Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Zamkowego w Pszczynie, Muzeum Czartoryskich w Puławach (wybór na przewodniczącą rady)
- udział w spotkaniu założycielskim i wybór na członka zarządu Stowarzyszenia Muzealników Polskich Oddział w Lublinie.

Udział dyrektor Anny Fic-Lazor w Forum Konserwacji Muzealnej w Szreniawie oraz w panelu eksperckim dotyczącym diagnozy stanu obecnego w zakresie funkcjonowania magazynów studyjnych i oceny zasadności wspierania z funduszy europejskich tego typu działalności, w kontekście priorytetów polityki spójności po 2020 r., w siedzibie muzeum.

Uczestnictwo Karoliny Wilkowicz w Radzie Muzeum Augusta Zamoyskiego w Jabłoniu.

Podjęcie współpracy:
- 19 marca, z Instytutem Pamięci Narodowej – Komisją Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Lublinie, reprezentowanym przez dyrektora Marcina Krzysztofika, zostało podpisane porozumienie

dotyczące wspierania, koordynowania i podejmowania działań dla wszechstronnej współpracy przy tworzeniu wydarzeń kulturalnych, naukowych i edukacyjnych

- 12 lipca, z Lwowskim Muzeum Historycznym, reprezentowanym przez Romana Czmełyka, podpisana została umowa o współpracy na lata 2018–2020.

Nawiązanie współpracy z muzeum na Słowacji, Zamkiem Lubowelskim, którego historia łączy się z rodziną Zamoyskich. Od 1883 zamek należał do dóbr tego znamienitego polskiego rodu. Ostatnim prywatnym właścicielem zamku (do roku 1945) był Jan Kanty Zamoyski, bratanek Adama Zamoyskiego, II ordynata kozłowieckiego.

Podpisanie umowy o współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej Oddział w Lublinie

Podpisanie umowy o współpracy z Lwowskim Muzeum Historycznym

6 tytułów publikacji w łącznym nakładzie 1260 egz, 90 000 folderów, 156 100 druków promocyjnych i akcydensowych. W pracowniach muzealnych wykonywane były projekty graficzne, skanowanie i czyszczenie fotografii, skład i łamanie tekstów, nanoszenie korekt i przygotowanie do druku.

Intelektualia myśliwskie IX. Materiały sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 10 czerwca 2017 roku

A5, ss. 216, nakład 700 egz., ISBN 978-83-64867-44-6

Publikacja zawiera dziesięć artykułów dotyczących szeroko ujętej kultury łowieckiej. Zdobi ją dwanaście oryginalnych winiet z rysunkowymi wizerunkami ptaków łowczych. Autorką rysunków oraz projektu okładki jest Anna Fic-Lazor. Książkę wydano we współpracy z Klubem Świętego Huberta.

Raport roczny 2017

A4, ss. 76, nakład 50 egz., ISBN 978-83-64867-40-8

Cień czasu

Informator do wystawy czasowej, nakład 500 egz. oraz plansze zegara słonecznego – 200 egz.

Wydawnictwa

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 2019

Kalendarz promocyjny, A2, ss.7, nakład 2500 egz.

Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą

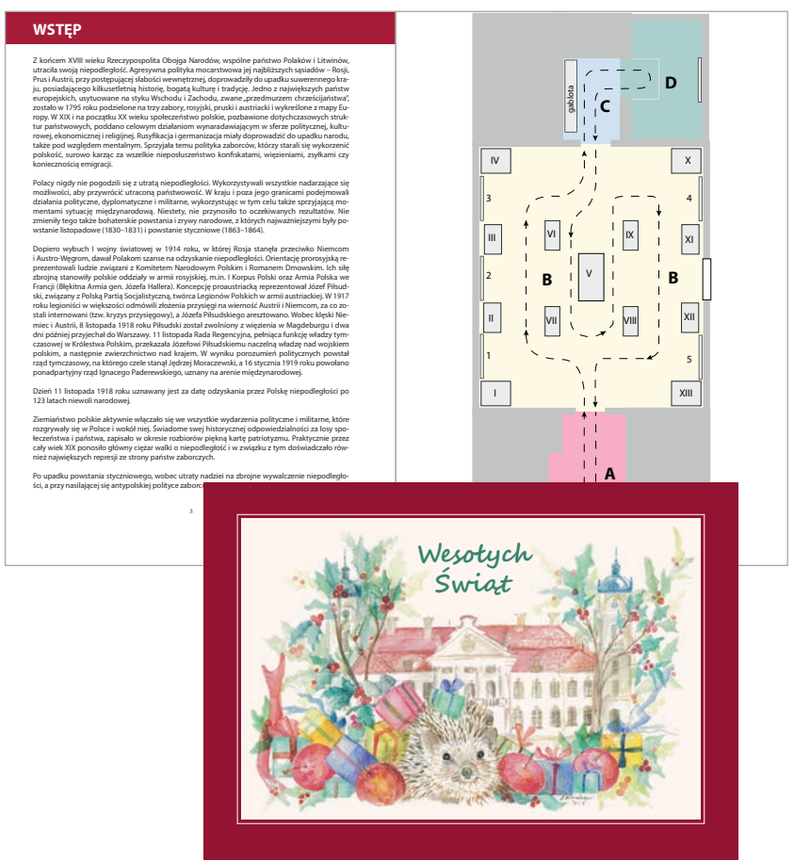
Przewodnik po wystawie czasowej, polski i angielski, również w wersjach elektronicznych udostępnionych na stronie internetowej muzeum, do pobrania za pomocą kodu QR umieszczonego na wystawie.

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 2018

Folder informacyjny, wersja polska oraz angielska, nakład 90 000 egz.

Druki akcydensowe i okolicznościowe

bilety wstępu – 150 000 egz.
plakaty – 9 egz.
zaproszenia – 900 egz.
kartka okolicznościowa – 1500 egz.
teczka-ofertówka – 1000 egz.



Przeprowadzono 62 interakcyjne zajęcia edukacyjne z 12 tematów. Pracownicy muzeum szkolili siebie i innych.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Zwiedzanie tematyczne i warsztaty

Przeprowadzono 62 zajęcia z zakresu zwiedzania tematycznego i różnorodne warsztaty edukacyjne dla uczniów szkół podstawowych i średnich, a także specjalistyczne spotkania dla dorosłych „Herbatka z Hrabiną".

Tematy zajęć
- Sto lat temu, w pałacu Konstantego Zamoyskiego
- Zabawki – historia prawdziwa
- Moda na czystość
- Przywrócone piękno – tajemnice warsztatu konserwatora dzieł sztuki
- Barokowo – ogrodowo
- Architektura. Trwałość, użyteczność, piękno
- Bogowie i herosi starożytnej Grecji i Rzymu w pałacu kozłowieckim
- Antyk grecki i rzymski – żywe źródło europejskiej kultury
- W pałacowej bibliotece
- Sztuka podróżowania
- Stalinizm w Polsce – rzeczywistość a sztuka tego okresu
- Socjalistyczna w treści, narodowa w formie – sztuka realizmu socjalistycznego

Warsztaty „Moda na czystość" prowadzone przez Beatę Filipowicz

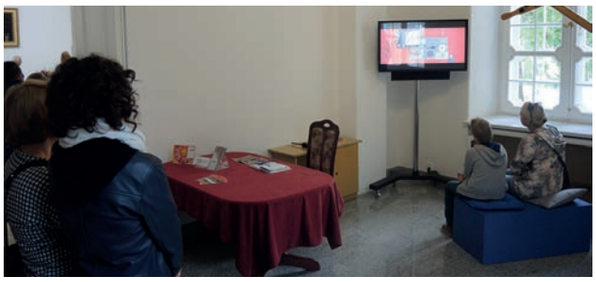
Dotknij Muzeum

Kontynuowano realizację projektu: „Dotknij Muzeum", cyklu działań mających na celu zniwelowanie barier w dostępie do zbiorów Muzeum w Kozłówce osobom niedowidzącym. W tym celu została stworzona oferta edukacyjna skierowana specjalnie dla tej grupy osób.

Na wystawach czasowych odbywały się specjalistyczne zajęcia edukacyjne realizowane przez kuratorów wystaw.

Na wystawach czasowych przeprowadzano warsztaty i zajęcia edukacyjne. Stanowiły one także ważny element okolicznościowych wydarzeń muzealnych, takich jak: Dzień Dziecka, Imieniny Anieli, Róży i Anny, Europejskie Dni Dziedzictwa. Specjalną oprawę audiowizualną przygotowano także podczas Nocy Muzeów, Narodowego Czytania i Dnia Otwartego.

Zwiedzanie specjalistyczne prowadzone przez kuratora wystawy Sławomira Grzechnika



Zajęcia edukacyjne na wystawie czasowej „Cień czasu"

Warsztaty plastyczne podczas Europejskich Dni Dziedzictwa

Warsztaty na Targach Edukacji Kulturalnej w Lublinie

Podczas różnych wydarzeń muzealnych prezentowana była też karciana gra edukacyjna „Pałacowy zawrót głowy". Gra, opracowana przez Katarzynę Giżkę, wydana przez firmę „Lubigier" z Lublina, nawiązuje do historii kozłowieckiego pałacu i jego mieszkańców.

Muzealne warsztaty tematyczne „Krynoliny, turniury, gorsety, pantalony, jaskółki, cylindry… czyli o modzie XIX wieku" zaprezentowano podczas Targów Edukacji Kulturalnej 2018 zorganizowanych przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.

Promocja gry edukacyjnej „Pałacowy zawrót głowy" podczas muzealnego Dnia Otwartych Drzwi

SZKOLENIA, PRAKTYKI, STAŻE

Kontynuując współpracę z Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce zostało przygotowane i przeprowadzone szkolenie dla muzealników z całej Polski w zakresie profilaktyki konserwatorskiej, magazynowania i transportu muzealiów.

Szkolenia o tej tematyce organizowane były również dla pracowników Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym, dla studentów KUL oraz dla pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.

Sprawowowano opiekę nad stażami, praktykami studenckimi i uczniowskimi (czworo studentów kulturoznawstwa, turystyki i historii w Dziale Edukacji, Informacji Muzealnej i Wydawnictw, studentka III roku filologii romańskiej UW w Bibliotece, student IV roku historii UMCS w Galerii Sztuki Socrealizmu, uczeń Regionalnego Centrum Edukacji Zawodowej w Lubartowie w pracowni stolarskiej).

Szkolenie w zakresie profilaktyki konserwatorskiej, magazynowania i transportu muzealiów

PODNOSZENIE KWALIFIKACJI PRACOWNIKÓW

Dla pracowników muzeum i praktykantów zorganizowano szkolenia w zakresie profilaktyki konserwatorskiej, magazynowania muzealiów i bezpiecznego obchodzenia się z zabytkami prowadzone przez konserwatora muzeum.

Organizowano bieżące szkolenia związane ze zmianami przepisów prawa, a także szkolenia dotyczące przepisów bhp i ppoż.

Zrealizowano szkolenie „Praktyczna ochrona danych osobowych po wejściu RODO 2018", zorganizowane i przeprowadzone przez Cognitio Centrum Przedsiębiorczości i Szkoleń.

Przeprowadzono konsultacje i szkolenie pracowników w zakresie stosowania instrukcji kancelaryjnej i archiwalnej.

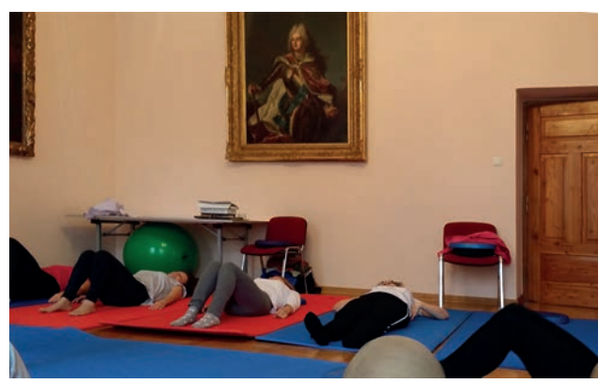
Odbyło się szkolenie okresowe pracowników Wewnętrznej Służby Ochrony.

Dla kadry kierowniczej muzeum oraz dowódców zmian WSO zorganizowano szkolenie z zakresu obronności.

Pracownicy muzeum uczestniczyli także w różnorodnych szkoleniach organizowanych przez inne muzea i instytucje:

- Szkolenie z zakresu podstawowych zadań inwentaryzatora, zorganizowane w Muzeum Czartoryskich w Puławach przez Polskie Stowarzyszenie Inwentaryzatorów Muzealnych oraz Muzeum Nadwiślańskie
- Ogólnopolskie warsztaty złotnicze dla muzealników, szkolenie zorganizowane w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym
- Warsztaty z projektowania działań edukacyjnych w oparciu o dziedzictwo kulturowe, szkolenie zorganizowane przez Narodowy Instytut Dziedzictwa w Warszawie
- Gry i zabawy nie tylko, czyli jak zachęcić publiczność do spędzania czasu w muzeum, szkolenie zorganizowane przez Muzeum Zamkowe w Pszczynie oraz Zamek Królewski w Warszawie
- Gość niepełnosprawny w muzeum bez barier, szkolenie zorganizowane przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
- Narzędzia promocji w programach POIS, szkolenie zorganizowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Ochrona muzeów za granicą (Muzea Holenderskie – Amsterdam). Szkolenie zorganizowane przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
- Zarządzanie bezpieczeństwem muzeum – nowe wyzwania w ochronie muzeów, szkolenie zorganizowane w Muzeum Okręgowym w Stalowej Woli przez Narodowy Instytut Muzealnictwa
- Wykorzystanie wizerunku. Uwarunkowania prawne, szkolenie zorganizowane przez Fundację PAN, Lublin,
- Zmiany w prawie pracy 2018, szkolenie zorganizowane przez Centrum Szkoleń Specjalistycznych Lublin
- Rewolucyjne zmiany w dokumentacji pracowniczej w 2019 r., szkolenie zorganizowane przez Centrum Szkoleń i Rozwoju Kadr VERTE Lublin
- Księgowość w projektach unijnych, szkolenie zorganizowane przez Centrum Kształcenia Sektora Publicznego, Warszawa
- Zmiany w podatku VAT, szkolenie zorganizowane przez Polską Izbę Biegłych Rewidentów, O/Lublin
- Podatek dochodowy od osób prawnych 2018, szkolenie zorganizowane przez Regionalny Oddział Krajowej Izby Rewidentów
- Ocieplanie budynków – możliwość zastosowań w obiektach zabytkowych, szkolenie zorganizowane przez firmę Kingspan z Lublina
- Szkolenie chemizacyjne – stosowanie środków ochrony roślin, szkolenie zorganizowane przez Szkoltex Lublin (R. Smyk, Cz. Michalak).

Zwiedzanie ekspozycji Muzeum w Nieborowie i Arkadii



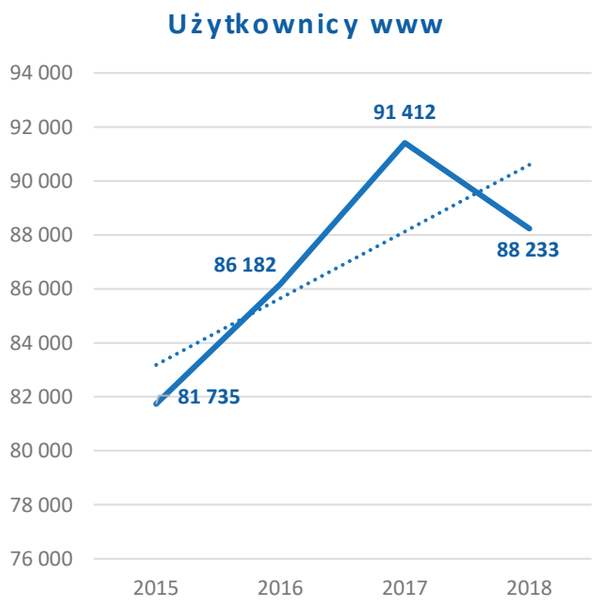
Ćwiczenia w ramach zajęć Programu profilaktyki kręgosłupa

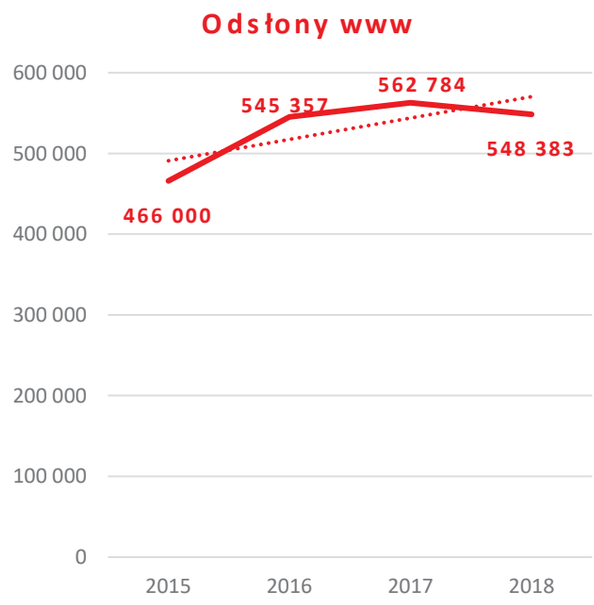
W marcu grupa pracowników muzeum uczestniczyła w wyjeździe studyjnym. Program obejmował zwiedzanie ekspozycji Muzeum w Nieborowie i Arkadii oraz zabytków architektury i muzeów Torunia, w tym m.in. Muzeum Toruńskiego Piernika, Muzeum Podróżników, Muzeum Okręgowego, Muzeum Historii Torunia. Podczas spotkań z pracownikami tych obiektów dokonywała się efektywna wymiana doświadczeń.

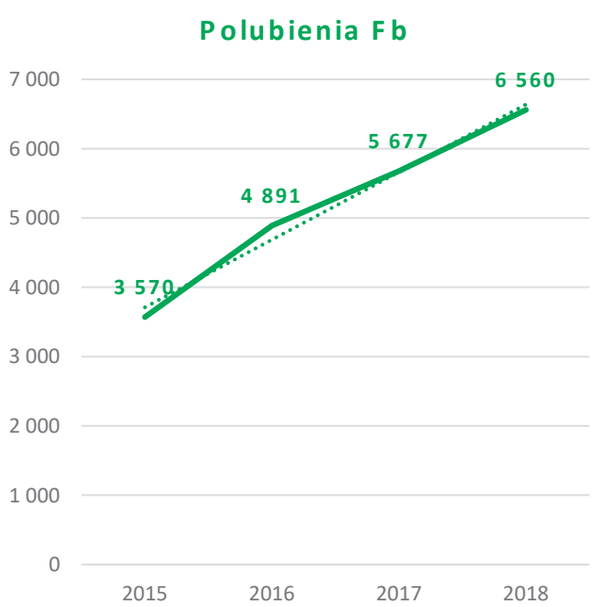
W październiku dla pracowników muzeum zostały przeprowadzone zajęcia w ramach Programu profilaktyki chorób kręgosłupa, „Zdrowy kręgosłup", zorganizowane przez Wojewódzki Ośrodek Medycyny Pracy Centrum Profilaktyczno-Lecznicze w Lublinie. Program obejmował badanie kwalifikacyjne, warsztaty rehabilitacji ruchowej, wykłady dotyczące ergonomii pracy, redukcji stresu i technik relaksacji oraz instruktaż ćwiczeń.

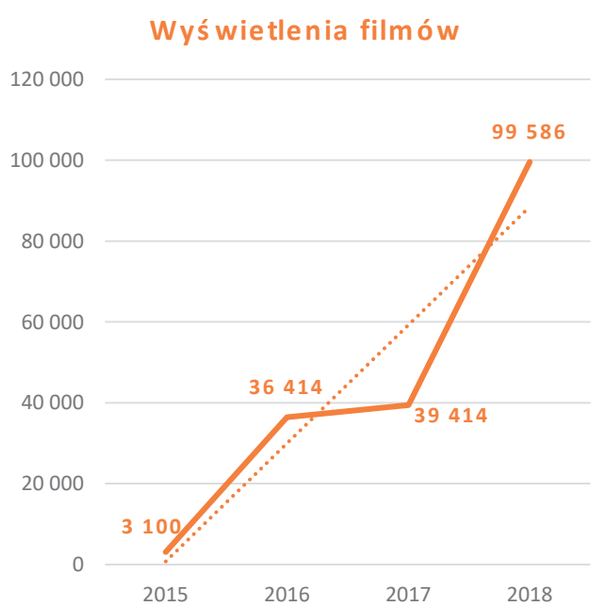
88 233 użytkowników strony internetowej muzeum, 548 383 odsłon, 6560 polubień na Facebooku, 36 nowych filmów na Facebooku i na kanale muzeum na You Tube, które miały 99 586 wyświetleń, 144 pozycje materiałów prasowych i audiowizualnych, kolportaż 90 000 folderów

Realizując cele strategii, muzeum postawiło duży nacisk na komunikację za pośrednictwem portali społecznościowych, co przełożyło się bezpośrednio na wzrost „polubień" fanpage'a i kanału na You Tube, a także rozpoznawalności instytucji. Współpracowano z wieloma portalami internetowymi o różnej tematyce.









PROMOCJA W INTERNECIE

Systematycznie aktualizowano stronę internetową muzeum i portale społecznościowe. Stronę odwiedziło 88 233 użytkowników, w tym 84,2% stanowili nowi użytkownicy, a 15,8% użytkownicy powracający. Dokonano 548 383 odsłony strony.

Profil muzeum na Facebooku miał 6560 polubień, a zasięg posta wyniósł 8263 osoby, na Instagramie znalazły się 162 posty, a jego profil miał 844 obserwujących.

Zamieszczono 36 nowych filmów na Facebooku i na kanale muzeum na You Tube. Na obu portalach znajdują się już 132 filmy, które miały ponad 139 000 wyświetleń i 136 subskrypcji. Największą popularnością i oglądalnością cieszył się świąteczny teledysk, udostępniony 5 grudnia, który miał ponad 5000 wyświetleń. Autorem filmów (scenariusz, reżyseria, zdjęcia i montaż) jest Adam Kościańczuk.

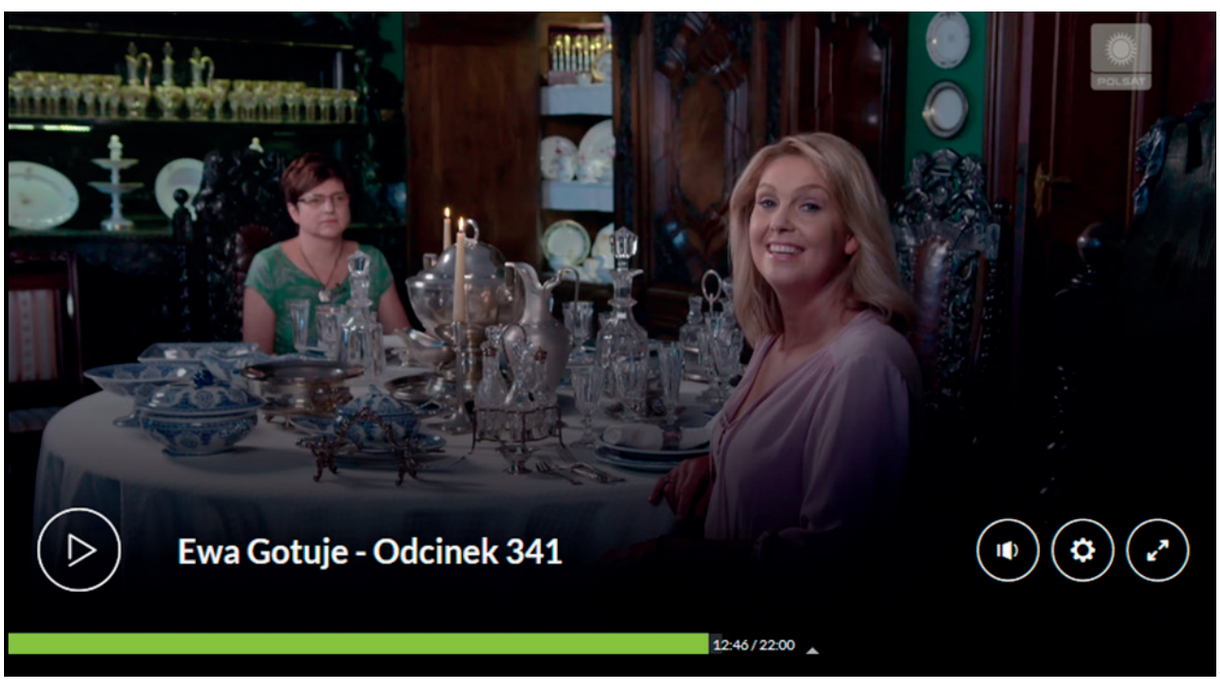
Nagranie świątecznego teledysku

PROMOCJA W MEDIACH

Muzeum Zamoyskich w mediach ogólnopolskich:

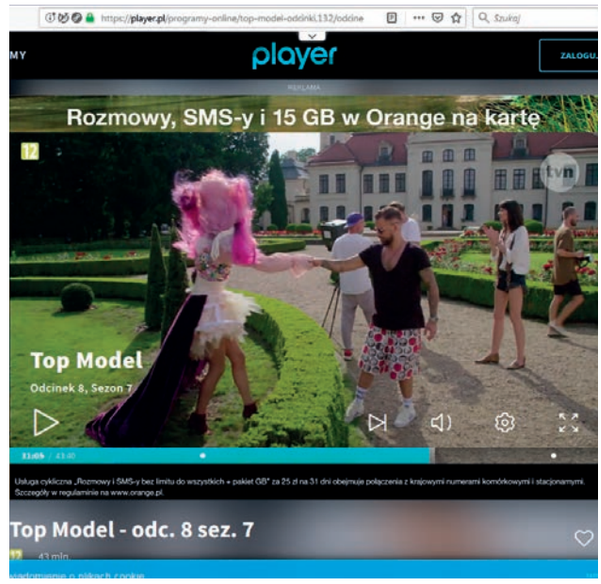
- TVP 1 – Sprawa dla reportera, Teleexprees
- TVP 2 – Pytanie na Śniadanie
- Polsat – Ewa gotuje
- TVN – Top Model
- Wysokie obroty
- TVP Info
- Polskie Radio
- Radio Eska
- Radio Centrum
- Radio Złote Przeboje
- Radio Dla Ciebie
- Polska The Times
- Rzeczpospolita
- Gazeta Wyborcza
- Newsweek
- Fakt
- Gość Niedzielny
- Spotkania z Zabytkami
- Twój Styl
- Viva
- Glamour

„Sprawa dla reportera" (TVP1), gośćmi programu Elżbiety Jaworowicz były Inka Zamoyska oraz dyrektor Anna Fic-Lazor



„Ewa gotuje" (Polsat), odcinek 341. popularnego programu kulinarnego inspirowany był kuchnią magnacką, Ewa Wachowicz i dyrektor Anna Fic-Lazor w kozłowieckiej jadalni pałacowej

Audycja w „Radiu dla Ciebie" z udziałem Adama Kościańczuka oraz Daniela Staszewskiego

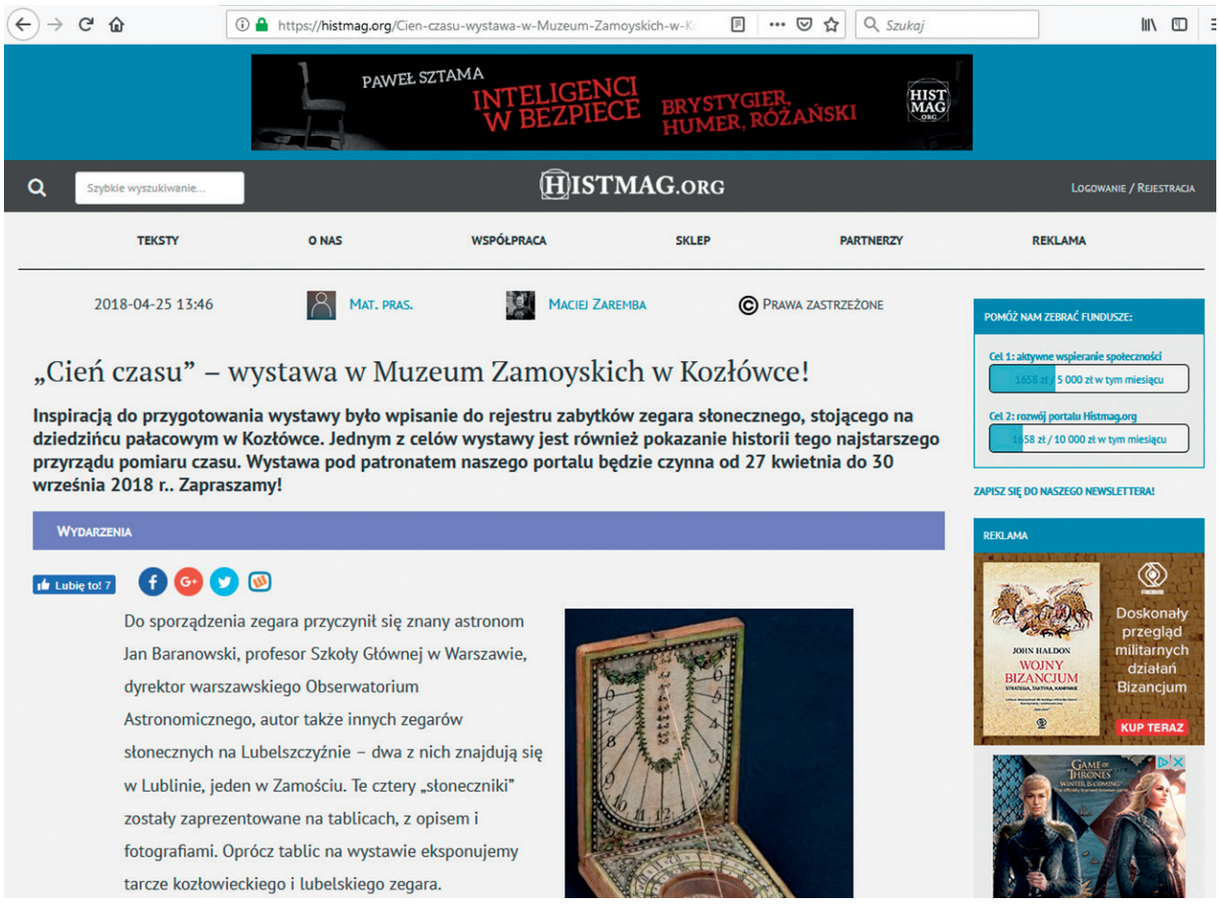


Jeden z odcinków programu „Top Model" realizowany był w scenerii kozłowieckich wnętrz pałacowych oraz ogrodów

„Twój Styl", 12/2018, kraty i kratki w stylizacjach Marcina Kuberny prezentowanych przez Pamelę Koleśnik

„Viva! Moda", 2/2018, sesja zdjęciowa modelki Natalii Siódmiak w kreacjach m.in. Niny Ricci, Balenciagi, Gucciego, Chanel

Muzeum Zamoyskich na portalach i stronach internetowych:
- styl.pl
- onet.pl
- wp.pl
- histmag.org
- gazetabaltycka.pl
- polskazdrona.pl
- uroki-polski.pl
- siemiatycze.pl
- pl.sputniknews.com



Informacja o kozłowieckiej wystawie czasowej „Cień czasu" na portalu histmag.org

Muzeum Zamoyskich w mediach regionalnych:
- TVP3 Lublin – 22 materiały, w tym 6 programów „na żywo"
- TVP3 Lublin – sześcioodcinkowy program kulinarny „Kuchnia Hrabiego"
- TVP3 Lublin – program poranny „Poranek między Wisłą a Bugiem"
- TVP3 Lublin – magazyn motoryzacyjny „Wysokie obroty"
- Radio Lublin – 14 materiałów
- Dziennik Wschodni – 9 materiałów
- Kurier Lubelski – 8 materiałów
- Gość Lubelski – 2 materiały
- Gazeta Wyborcza Lubelska
- Nasze Miasto
- Lublin112 – 6 materiałów
- Lubartów24 – 7 materiałów
- Przegląd Lubartowski – 5 materiałów
- Wspólnota Lubartowska – 8 materiałów
- Tuba Lubartowa
- Lubartowiak
- Słowo Podlasia
- niedziela.pl
- Katolickie Radio Zamość
- Głos św. Antoniego

Informacje o muzealnych wydarzeniach zamieszczały media lokalne i ogólnopolskie. Cotygodniowy serwis informacyjny przesyłany był do 42 redakcji.

Materiały prasowe i audiowizualne poświęcone Muzeum Zamoyskich w Kozłówce są systematycznie archiwizowane, w roku 2018 skatalogowano 144 pozycje.

Inka Zamoyska i dyrektor Anna Fic-Lazor w programie porannym TVP3 Lublin „Poranek między Wisłą a Bugiem", prowadzonym przez Izabelę Śledź i Emila Paliwodę

KUCHNIA HRABIEGO

W nawiązaniu do programu „Kuchnia Hrabiego" zamieszczanego w roku 2017 na muzealnym wideoblogu, powstał nowy cykl, pod tym samym tytułem, zrealizowany we współpracy z TVP3 Lublin.

Sześć piętnastominutowych odcinków nowej „Kuchni Hrabiego", emitowanych na antenie TVP3 Lublin oraz na muzealnym Facebooku, cieszyło się dużą popularnością i oglądalnością.

W każdym odcinku, oprócz prezentacji tradycyjnych polskich potraw, prowadzący – Małgorzata Siennicka (TVP3 Lublin) oraz Adam Kościańczuk (MZK) – poprzez odpowiednią stylizację nawiązywali m.in. do dziejów kozłowieckiej rezydencji i jej mieszkańców. Gościem specjalnym odcinków 5 i 6 był Artur Góra, szef kuchni Restauracji BelEtage w IBB Grand Hotel Lublinianka.

Opracowanie merytoryczne: Magdalena Pilsak (MZK, odcinki 1, 3, 5), Beata Filipowicz (MZK, odcinki 2, 4), Adam Kościańczuk (MZK, odcinek 6). Autorką scenariusza telewizyjnego była Małgorzata Siennicka (TVP3 Lublin).

Odcinek 1 – bulion z diablotką, omlet z truflami i kompot, dania serwowane podczas kolacji wydanej przez Anielę i Konstantego Zamoyskich, parę pierwszych ordynatów kozłowieckich, dla Zygmunta i Zofii Kamińskich.

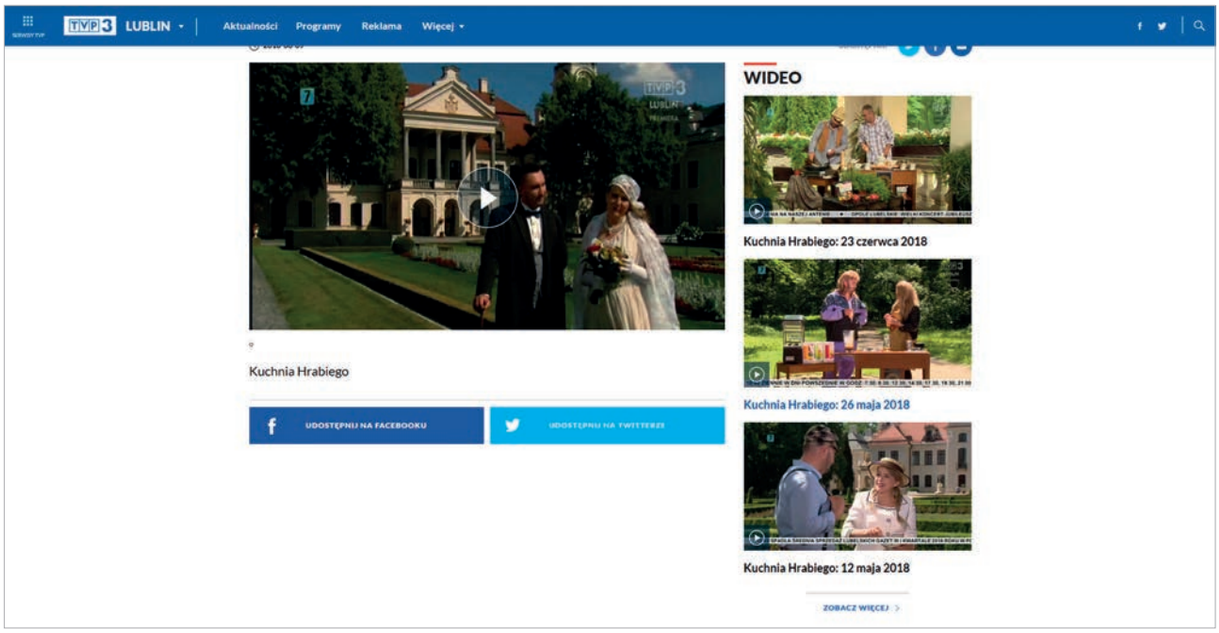
Odcinek 2 – kotlet schabowy z kością, blok czekoladowy i kogel mogel, popularne potrawy okresu PRL-u nawiązujące do kozłowieckiej Galerii Sztuki Socrealizmu.

Odcinek 3 – sałata à la Zamoyski, kanapki z kawiorem i deser Coupe à la Mode, zestaw piknikowy utrzymany w konwencji majówki z okresu międzywojennego.

Odcinek 4 – grillowana karkówka, koktajl owocowy i domowa galaretka, propozycje potraw dla najmłodszych, inspirowane zestawieniem stylów wychowania dzieci w końcówkach wieków XIX i XX.

Odcinek 5 – zupa paysanka, polędwica wołowa i kalafior w sosie holenderskim oraz parfait czekoladowe, menu serwowane podczas uroczystości ślubnych Michała Zamoyskiego i Marii Brzozowskiej. Ślub młodszego syna drugiego kozłowieckiego ordynata odbył się w 1926 r. w pałacowej kaplicy, a przyjęcie weselne zorganizowano w budynku teatralni.

Odcinek 6 – smażony kurczak z sosem piri-piri, warzywami farmerskimi i zielonym ryżem, oraz deser cocada amarela, dania kuchni angolskiej nawiązujące do dalszych losów Michała i Marii Zamoyskich, którzy w Angoli, portugalskiej kolonii, założyli farmę Boa Serra i plantację kawy.



We wrześniu odbyła się szczególna promocja „Kuchni Hrabiego". Artur Góra i Adam Kościańczuk niektóre z dań, przygotowywanych w programie, zaprezentowali przed liczną publicznością Europejskiego Festiwalu Smaku w Lublinie

.

KOLPORTAŻ

W ramach wymiany międzymuzealnej i międzybibliotecznej wydawnictwa muzeum zostały przekazane do 78 placówek muzealnych, bibliotecznych i kulturalnych.

Rozprowadzono 90 000 folderów informacyjnych.

Foldery przekazywano do 150 krajowych i zagranicznych placówek turystycznych i kulturalnych, m.in. do biur podróży, centrów informacji turystycznej, hoteli, szkół, muzeów, bibliotek oraz ośrodków kultury polskiej i ambasad.

Foldery kolportowano m.in. na targach turystycznych i edukacyjnych, krajowych i zagranicznych, także za pośrednictwem Departamentu Promocji i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie oraz Lubelskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej.

Dystrybucja ulotek i gadżetów reklamowych odbywała się także podczas różnych wydarzeń i imprez turystycznych i kulturalnych. Największą popularnością cieszył się gadżet – brelok w postaci miniaturki muzealnego kapcia.

Promocja Muzeum Zamoyskich podczas Pielgrzymki Ministrantów i Lektorów Archidiecezji Lubelskiej do Wąwolnicy

Nowy gadżet reklamowy – brelok w postaci miniaturki muzealnego kapcia wywołał zainteresowanie mediów

NAGRODY

5 października, podczas IX Lubelskiej Gali Turystyki Muzeum Zamoyskich w Kozłówce zostało nominowane do Ogólnopolskiego Konkursu Złotego Certyfikatu Polskiej Organizacji Turystycznej. Do tej nagrody mogą być zgłaszane produkty turystyczne, wyróżnione już wcześniej Certyfikatem POT, które twórczo rozwinęły swoją działalność.

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce Certyfikat Polskiej Organizacji Turystycznej „Turystyczny Produkt Roku" otrzymało w roku 2004.

Laureaci na Lubelskiej Gali Turystyki

Udostępnianie przestrzeni muzealnych do zwiedzania oraz na konferencje, warsztaty, koncerty, sesje fotograficzne.

Ekspozycje muzealne udostępniano turystom krajowym i zagranicznym, indywidualnym i grupom zorganizowanym, przedstawicielom sceny politycznej, artystom, ludziom świata nauki i kultury, oficjalnym delegacjom polskim i zagranicznym.

Wśród gości muzeum byli:
- wicemarszałek Senatu Bogdan Borusewicz
- arcybiskup metropolita lubelski Stanisław Budzik
- arcybiskup metropolita poznański Stanisław Gądecki
- Elżbieta Dzikowska
- zespół Zakopower
- Alexandra Hohenzollern, prawnuczka cesarza Wilhelma II
- delegacja dyrektorów muzeów z Samarkandy w Uzbekistanie
- Nicholas Halpert, prawnuk Adama i Marii Zamoyskich, II pary ordynackiej na Kozłówce, wnuk ich jedynej córki Heleny Dygatowej.

Arcybiskup metropolita poznański Stanisław Gądecki

Alexandra Hohenzollern von Preussen (w środku)

Dyrektorzy muzeów Samarkandy

Nicholas Halpert z rodziną

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego

Umożliwiano zwiedzanie ekspozycji muzealnych osobom z dysfunkcjami i dzieciom specjalnej troski. Do dyspozycji osób niepełnosprawnych ruchowo udostępniano lekki wózek inwalidzki, przeznaczony do poruszania się po ekspozycji pałacowej.

Udostępniano obiekty i tereny muzealne instytucjom, organizacjom i stowarzyszeniom na sesje naukowe, sympozja, posiedzenia, koncerty i imprezy charytatywne oraz towarzyszące im spotkania rekreacyjne, m.in. odbyły się tu m.in. Bieg Patrona i zloty samochodów zabytkowych (II Runda Mistrzostw Polski Pojazdów Zabytkowych PZM).

Udostępniano zespół pałacowo-parkowy dla potrzeb telewizji, wytwórni filmowych, agencji reklamowych, redakcji czasopism i innych instytucji. Sesje filmowe i zdjęciowe realizowali tu m.in.: MKS Lublin, Warszawska Szkoła Filmowa, Lubelskie Seminarium Duchowne, Caritas, Pillow Design, Twój Styl, Viva, Glamour, Raspberry Republic, TVP1 „Sprawa dla reportera", Polsat „Ewa gotuje", TVN „Top Model".

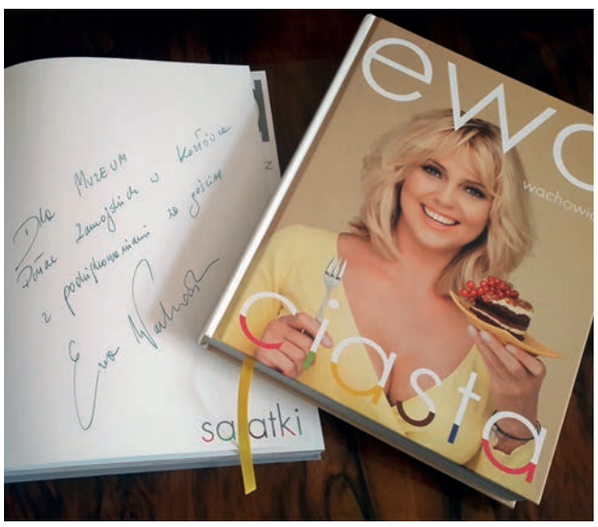
Kaplicę pałacową udostępniano na cele religijne, odbywały się w niej m.in. ceremonie ślubne. We wnętrzach pałacowych realizowane były także fotograficzne sesje ślubne.

„Wracamy na tron" – kampania promocyjna mistrzyń Polski w piłce ręcznej z MKS Perła Lublin, realizowana z udziałem Marcina Wójcika z kabaretu „Ani Mru Mru"

Zlot samochodów zabytkowych

Nagranie programu „Sprawa dla reportera”

Nagranie programu „Top Model”



Po nagraniu programu „Ewa gotuje”

Ewa Mierzyńska i Andrzej Smogór w koncercie patriotycznym

PLENERY

W ramach współpracy pomiędzy Muzeum Zamoyskich w Kozłówce a Wydziałem Architektury Politechniki Warszawskiej w dniach 18–24 sierpnia odbył się drugi plener rysunkowy. Wzięli w nim udział pracownicy Wydziału: dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski oraz dr inż. arch. Monika Neff, a także studenci i licealiści. W zespole pałacowo-parkowym uczestnicy pleneru szukali „ducha miejsca” i ponad już stuletnich związków Wydziału Architektury z rezydencją kozłowiecką, które sięgają czasów hrabiego Konstantego Zamoyskiego i pobytów w Kozłówce prof. Zygmunta Kamińskiego w latach 1910–1914.

W lipcu w kozłowieckich ogrodach rysunkowy plener mieli też najmłodsi artyści, z pracowni plastycznej Art Chata w Lubartowie.

Efekty pleneru Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej

Inne formy działalności kulturalnej

Muzeum angażuje się w ogólnopolskie akcje i wydarzenia kulturalne. W oparciu o strategię rozszerza ofertę dla koneserów i pasjonatów. W nawiązaniu do postaci związanych z kozłowieckim pałacem organizowane wydarzenia odnoszą się do ich zajęć i zainteresowań.

AKCJE OGÓLNOPOLSKIE

Slow Art Day

21 kwietnia odbyła się szczególna prelekcja zorganizowana przy zegarze słonecznym na dziedzińcu zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce, w nawiązaniu do wystawy czasowej „Cień czasu". Wszystkim zainteresowanym wolną kontemplacją sztuki kurator wystawy Anna Szczepaniak przedstawiła historię kozłowieckiego „słonecznika", opowiadała, kto był jego inspiratorem, a kto autorem, i gdzie szukać podobnych zegarów na Lubelszczyźnie. Uczestnicy spotkania, z pomocą przygotowanych plansz, mogli też skonstruować swój własny zegar słoneczny.

Slow Art Day

Noc Muzeów

19 maja, w godzinach 18.00 – 22.00, turyści mogli zwiedzać wnętrza pałacowe oraz wystawę czasową „Cień czasu" w towarzystwie dam i kawalerów w strojach z epoki. W pałacu, w nawiązaniu do tematyki wystawy, szczególnie wyeksponowane zostały najbardziej interesujące zegary. W Nocy Muzeów w Kozłówce wzięło udział prawie 1200 gości.

Narodowe Czytanie

Muzeum Zamoyskich po raz szósty włączyło się w coroczną akcję propagującą znajomość literatury narodowej, organizowaną pod Honorowym Patronatem Pary Prezydenckiej. Motywem przewodnim było „Przedwiośnie" Stefana Żeromskiego. 8 września zwiedzający Kozłówkę mogli wysłuchać fragmentów książki odczytywanych przez przewodniczki ubrane w stylizacje międzywojenne. Zwiedzaniu ekspozycji pałacowej towarzyszyła muzyka, ścieżka dźwiękowa z filmu „Przedwiośnie", a w Teatralni można było obejrzeć cały film zrealizowany przez Filipa Bajona na podstawie powieści.

Narodowe Czytanie

Europejskie Dni Dziedzictwa

Europejskie Dni Dziedzictwa w Muzeum Zamoyskich poświęcone były utrwalaniu pamięci o rodzinie Zamoyskich z Kozłówki, w nawiązaniu do wystawy czasowej „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą". Celem tych działań było przywrócenie pamięci o wielu zapomnianych postaciach, które, kierowane osobistym zaangażowaniem i patriotyzmem, aktywnie działały na

rzecz odzyskania niepodległości i utrzymania suwerenności Polski. W ramach wydarzenia 15 września odbyła się „Herbatka z Hrabiną" – spotkanie z Jadwigą Inką Zamoyską – córką ostatnich właścicieli Kozłówki. W spotkaniu uczestniczył Mikołaj Stępień – zwycięzca ogólnopolskiego konkursu dla dzieci i młodzieży, zorganizowanego przez Instytut Pamięci Narodowej pt. „O Naszą Niepodległą! – udział ziemian w walkach o odzyskanie niepodległości i terytorium II Rzeczypospolitej 1914–1922", który zaprezentował swoją pracę o Adamie Michale Zamoyskim. Następnego dnia, 16 września, o ekspozycji czasowej opowiadał kurator wystawy, Sławomir Grzechnik. Zwiedzający wystawę w tych dniach mogli uczestniczyć w warsztatach plastycznych i sprawdzić swoją wiedzę w formie quizu.

Spotkanie z Inką Zamoyską podczas Europejskich Dni Dziedzictwa

Noc Muzeów

Polska Zobacz Więcej

Muzeum Zamoyskich po raz kolejny zostało partnerem akcji Polska Zobacz Więcej – weekend za pół ceny. W związku z tym w dniach 6–7 października wszystkie osoby zwiedzające wystawę „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą" były uprawnione do zakupu biletów ulgowych. Przedsięwzięcie, współorganizowane przez Ministerstwo Sportu i Turystyki oraz Polską Organizację Turystyczną, zyskało już dużą popularność wśród turystów i weszło na stałe do kalendarza cyklicznych wydarzeń Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.

Kultura 60+

W dniach 29–30 września odbyła się ósma edycja weekendu kultury dla seniorów, organizowana przez instytucje kultury, a inicjowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Akcja „60+Kultura", skierowana do osób powyżej sześćdziesiątego roku życia, ma je zachęcić do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, dzięki wykorzystaniu oferty dostępnej w ich miejscu zamieszkania. Muzeum Zamoyskich przygotowało specjalną ofertę dla tej grupy turystów: karnet kosztował jedynie 18 zł, a bilet do pałacu – 6 zł.

MUZEALNE IMPREZY I WYDARZENIA CYKLICZNE

Spotkanie Opłatkowe

13 stycznia odbyło się Spotkanie Opłatkowe pracowników muzeum oraz członków Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich. Prezes Towarzystwa Józef Krzyżanowski i Dyrektor Muzeum Zamoyskich Anna Fic-Lazor powitali licznie zgromadzonych gości, wśród których byli m.in. Marszałek Województwa Lubelskiego Sławomir Sosnowski i Wicewojewoda Lubelski Robert Gmitruczuk. Części religijnej spotkania przewodniczył Ksiądz Biskup Józef Wróbel. Wydarzeniu towarzyszył koncert Krzysztofa Kiljańskiego.

Spotkanie Opłatkowe

Z Kozłówką Bezpieczniej

Muzeum Zamoyskich po raz kolejny aktywnie włączyło się w kampanię profilaktyczno-edukacyjną, kierowaną do uczestników ruchu drogowego, organizowaną przez Wydział Ruchu Drogowego Komendy Wojewódzkiej Policji w Lublinie we współpracy z Wojewódzkim Pogotowiem Ratunkowym oraz Inspekcją Transportu Ruchu Drogowego.

Podczas trzech akcji, zorganizowanych 14 lutego, 8 marca i 19 września, funkcjonariusze i ratownicy zachęcali kierowców do prawidłowych i bezpiecznych zachowań na drodze. Dla osób chętnych przygotowano także szybki kurs z zakresu pierwszej pomocy – zasad postępowania na miejscu zdarzenia. Każdy kierowca, który wzorowo przeszedł kontrolę lub wziął udział w instruktażu, został uhonorowany muzealnymi gadżetami i wejściówką-zaproszeniem do zwiedzania Kozłówki.

Efektem tej współpracy było też promowanie bezpieczeństwa w ruchu drogowym wśród najmłodszych poprzez konkurs „Moda na odblaski". Jego organizatorem był Wydział Ruchu Drogowego Komendy Wojewódzkiej Policji w Lublinie, współorganizatorami zaś Fundacja Krajowe Centrum Bezpieczeństwa z siedzibą w Warszawie, Kuratorium Oświaty w Lublinie oraz Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Konkurs został objęty patronatem honorowym Wojewody Lubelskiego i Marszałka Województwa Lubelskiego. W finale, który odbył się 6 grudnia w Lubelskim Urzędzie Wojewódzkim, uczestniczyły 32 drużyny ze szkół podstawowych województwa lubelskiego.

Z Kozłówką Bezpieczniej

Finał konkursu „Moda na odblaski"

Mundurowa Majówka

W dniach 1–3 maja na terenie Muzeum Zamoyskich odbyła się Mundurowa Majówka. W jej programie znalazły się prezentacje i pokazy możliwości bojowych służb mundurowych – wojska, policji i straży pożarnej. Towarzyszyły im kursy udzielania pierwszej pomocy i wykłady o bezpieczeństwie drogowym. Dodatkowymi atrakcjami były pokazy rekonstrukcji historycznych, prezentacje zabytkowych samochodów, koncerty kapel ludowych i akordeonistów (III Ogólnopolski Zlot Akordeonistów), pokazy rękodzielnictwa, Festiwal Kuchni Polowych, a dla najmłodszych uczestników – „Miasteczko Małego Kierowcy", bloki animacyjne, gry i zabawy.

Mundurowa Majówka

Inne formy działalności kulturalnej

Lubelskie Dni Kultury Łowieckiej

24 czerwca odbyły się VI Lubelskie Dni Kultury Łowieckiej, organizowane wspólnie z Zarządem Okręgowym Polskiego Związku Łowieckiego w Lublinie. Uroczystości rozpoczęły się Mszą św. hubertowską, odprawioną w pałacowej kaplicy w muzycznej oprawie zespołu sygnalistów. Wśród atrakcji przygotowanych dla uczestników były m.in. pokazy psów ras myśliwskich czy degustacja potraw z dziczyzny.

Imieniny Anieli, Róży i Anny

W lipcu odbyła się trzecia edycja wydarzenia poświęconego paniom Zamoyskim. Aniela z Potockich była żoną pierwszego ordynata kozłowieckiego, Anna z Mycielskich – jego matką, a Róża z Potockich – matką drugiego ordynata. Poprzez te postacie przypominano ideały, wartości i styl życia warstwy ziemiańskiej. Dla uczestników przygotowane były quizy z nagrodami, zajęcia edukacyjne i warsztaty plastyczne.

VI Lubelskie Dni Kultury Łowieckiej

Imieniny Anieli

Dyrektor Anna Fic-Lazor i Adam Kościańczuk, promocja muzeum podczas „Annowania" w Lubartowie

Sportowa Kozłówka

11 sierpnia odbyła się druga edycja „Sportowej Kozłówki". Wydarzenie przypominało o przedwojennych sportowych tradycjach Kozłówki, związanych z Towarzystwem Gimnastycznym „Sokół", którego prezesem w latach 1924–1936 był Adam Zamoyski, II ordynat kozłowiecki. Dzięki zaangażowaniu rodziny Zamoyskich Kozłówka była wówczas znanym ośrodkiem rozwoju kultury fizycznej i sportu, kształtowania ludzkich charakterów i postaw społecznych.

Impreza miała charakter rodzinnego pikniku. Zwiedzający w tym dniu wnętrza pałacowe mogli podziwiać w akcji trzykrotnego Mistrza Europy w bilardzie – Mariusza Skonecznego, który prezentował swoje umiejętności na stole do gry w karambol w pałacowej bibliotece. Na dziedzińcu pałacowym do czynnego uprawiania sportów zachęcali medalista Mistrzostw Świata w Nordic Walking – Krzysztof Człapski oraz Mistrzynie Polski w piłce ręcznej z MKS Lublin. Nie zabrakło także spotkania ze specjalistką do spraw żywienia Anną Wroną, a także konkursów oraz gier i zabaw dla najmłodszych.

Sportowa Kozłówka

Sportowa Kozłówka

Dzień Otwartych Drzwi

4 listopada dla upamiętnienia 74. rocznicy powstania muzeum w Kozłówce zorganizowany został kolejny Dzień Otwartych Drzwi. W tym dniu można było zwiedzać nieodpłatnie i bez ograniczeń czasowych wnętrza pałacowe oraz wystawę czasową „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległość". Z tej oferty skorzystało 9850 osób.

Zwiedzanie z Duchami

17 listopada odbyło się wieczorne zwiedzanie wnętrz pałacowych, zorganizowane w szczególnej formie i oprawie „z dreszczykiem". Zaaranżowane inscenizacje przedstawiały tragiczne postacie związane z rodem Zamoyskich i ich dramatyczne historie. Scenariusz i oprawę wizualną przygotowała Beata Filipowicz.

Zwiedzanie z Duchami

Karma Wraca

2 grudnia odbyła się trzecia edycja akcji wspierającej lokalne podmioty zajmujące się opieką nad bezdomnymi zwierzętami zorganizowana we współpracy z Wolontariatem Schroniska dla Psów w Nowodworze. Każda osoba, która przekazała dary dla podopiecznych schroniska, otrzymała promocyjną wejściówkę do pałacu. Wynik akcji przeszedł najśmielsze oczekiwania – do schroniska trafiło ponad cztery i pół tony karmy dla zwierząt, z czego cztery tony ofiarowało lubartowskie Przedsiębiorstwo Gospodarki Komunalnej.

Karma Wraca

INNE WYDARZENIA

Spotkanie z Historią

7 kwietnia zainaugurowany został w muzeum nowy cykl wydarzeń pod nazwą „Spotkanie z Historią". Pierwsze spotkanie zorganizowano z inicjatywy Ewy Kozdraj ze Stowarzyszenia dla Ziemi we współpracy z Gminą Kamionka.

Prelegentami byli wybitny historyk profesor Andrzej Paczkowski, który przedstawił wykład pod tytułem „Jak powstała II Rzeczpospolita", oraz profesor Krystyna Rowecka-Trzebicka, która wygłosiła wykład „Udział Stefana Grota Roweckiego w walce o niepodległość".

Po wykładach zaproszonych gości odbyła się dyskusja moderowana przez redaktor Radia Lublin Czesławę Borowik. W spotkaniu uczestniczyło sporo młodzieży ze szkół średnich, która wcześniej przygotowała dla wykładowców pytania, a zadawali je laureaci olimpiad historycznych. Pytania odznaczały się niezwykłą dociekliwością, a odpowiedzi profesorów – wiedzą, emocjami i, tak jak w przypadku Pani Krystyny Roweckiej-Trzebickej, osobistymi wspomnieniami o bohaterskim stryju.

Spotkanie z Historią

Spotkanie z Historią

19 ha parku, 3530 m alejek, 4100 m² żywopłotów i szpalerów, 1600 krzewów róż, 15 700 kwiatów rabatowych.

Pielęgnacja 17 ha trawników, parterów, polan, „gwiazdy" oraz rowów okalających zespół pałacowo-parkowy:

- koszenie trawników w ogrodzie francuskim i na dziedzińcu o powierzchni 27 413 m²
- koszenie polan ogrodowych, runa parkowego o powierzchni 62 964 m²
- koszenie terenu przed bramą główną, tzw. „gwiazdy", o powierzchni 17 274 m²
- koszenie rowu okalającego ogrodzenie zespołu pałacowo-parkowego od strony południowej
- nawożenie nawozami mineralnymi i organicznymi oraz azotowymi
- wałowanie mechaniczne
- napowietrzanie
- nawadnianie
- naprawa trawnika za teatralnią oraz w południowej części parku
- remont nawierzchni przy bramie wschodniej.

Pielęgnacja alejek parkowych: wałowanie, odchwaszczanie i odkurzanie 1470 mb alejek żwirowych oraz 2060 mb alejek o nawierzchni z mączki dolomitowej.

Zabiegi pielęgnacyjne przy krzewach, pnączach i żywopłotach:

- wiosenne odkrycie roślin zabezpieczonych na zimę
- cięcia formujące i odmładzające przy około 100 krzewach iglastych (żywotniki, jałowce, cisy)
- strzyżenie żywopłotów i szpalerów – 1000 m² lip, 3100 m² bukszpanu, buku i grabu
- cięcia pnączy i krzewów ozdobnych
- uzupełnienie nasadzeń bukszpanu, bluszczu, lip i grabów
- odchwaszczanie żywopłotów
- zabezpieczenie roślin przed zimą przez założenie siatek, agrowłókniny, konstrukcji ochraniających tuje.

Prace ogrodowe

Prace pielęgnacyjno-porządkowe w parku:
- usuwanie skutków wichur, usuwanie spadłych gałęzi oraz suchych konarów z drzew przy alejach parkowych
- wiosenne i jesienne grabienie i wywiezienie zeschłych liści z powierzchni 50 000 m^2 parku
- grabienie i wywiezienie opadłych liści kasztanowców
- formowanie koron młodych drzew (buki, lipy)
- usuwanie samosiewów.

Prace leczniczo-pielęgnacyjne przy 27 drzewach: cięcia fitosanitarne i korygujące, wymiana wiązań linowych. Zabiegi wykonała firma usługowa ze środków finansowych Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska w Lublinie.

Pielęgnacja 762 m^2 rabat z roślinami ozdobnymi:
- przycinanie róż rabatowych w rozarium i w ogrodzie francuskim, jesienne kopczykowanie i wiosenne odkrywanie 1600 krzewów różanych
- uzupełnienia nasadzeń róż rabatowych
- odchwaszczanie rabat kwiatowych oraz ogrodu produkcyjnego o pow. 2500 m^2
- spulchnianie ziemi wokół roślin
- usuwanie przekwitłych kwiatostanów róż oraz innych kwiatów na dziedzińcu i w ogrodzie francuskim
- wykonanie oprysków chemicznych przeciwko chorobom grzybowym i szkodnikom roślin ozdobnych
- wykonanie oprysków herbicydami przeciwko chwastom dwu- i jednoliściennym
- nawożenie i nawadnianie rabat kwiatowych i ogrodu produkcyjnego
- nawiezienie około 30 m^3 ziemi ogrodniczej na rabaty
- pielęgnacja ogrodu bylinowego o powierzchni 336 m^2.

Cięcia fitosanitarne zabytkowych drzew

Jesienne prace w rozarium

Rozarium

Hodowla roślin ozdobnych:
- pielęgnacja szkółki drzew i krzewów ozdobnych
- przygotowanie doniczkopalet pod nasadzenia siewek roślin ozdobnych
- wyprodukowanie 12 000 sadzonek kwiatów jednorocznych (begonia, pelargonia, szałwia, starzec, niecierpek, aksamitka, celozja, kanna)
- wysadzenie roślin w rabaty na dziedzińcu, w ogrodzie francuskim, na tarasach i w donicach
- czyszczenie nasion, cebulek i kłączy roślin ozdobnych
- produkcja kwiatów w ogrodzie gospodarczym i tunelu foliowym o powierzchni 180 m^2 na potrzeby ekspozycji muzealnych
- nadzór nad poprawnym funkcjonowaniem ogrzewania w szklarni i tunelach foliowych, w których uprawiane są rośliny
- wykonywanie kompozycji kwiatowych w salach wystawowych; 30 kompozycji z kwiatów ciętych własnej produkcji, utrzymane w stylu właściwym dla danej ekspozycji, układano dwa razy w tygodniu.

Kompozycja kwiatowa w ekspozycji pałacowej

Ogrodnik-florysta Grażyna Wronowska

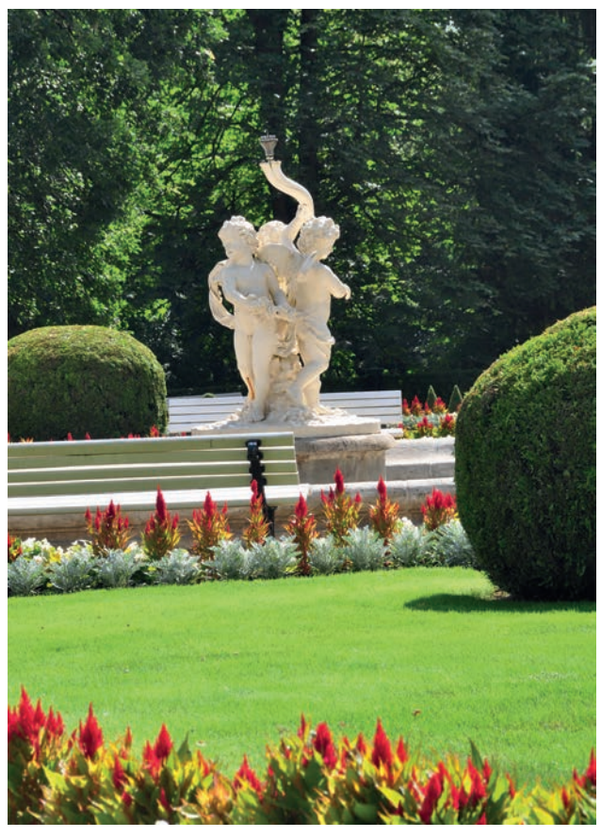
Gazon z kwiatowymi klombami na dziedzińcu pałacowym

Opracowanie koncepcji i wykonanie trzech kwater trawnikowych w centralnej części ogrodu francuskiego – rabat różanych, według projektu architekta krajobrazu Agnieszki Kieszko. Posadzenie 395 krzewów różanych, w 161 odmianach, podarowanych przez Pana Grzegorza Stypułę, właściciela Szkółki Róż „Rozaria" z Końskowoli.

Prace przy nowych kwaterach różanych w ogrodzie francuskim

Inne prace:

- stała opieka nad ptakami ozdobnymi – pawiami i bażantami
- bieżąca pielęgnacja wolier, remont i czyszczenie budek lęgowych
- odchwaszczanie kostki granitowej na dziedzińcu
- odkurzanie dziedzińca, terenu przed bramą główną, wjazdu na parking, wokół pałacu (raz w tygodniu w okresie letnim)
- odśnieżanie dróg komunikacyjnych i ciągów pieszych
- utrzymanie w ciągłej sprawności automatycznego systemu nawadniania terenów zielonych, usługa realizowana przez firmę zewnętrzną
- modernizacja nawadniania pod linie kroplujące w ogrodzie francuskim
- wymiana i konserwacja urządzeń na placu zabaw
- bieżąca konserwacja i naprawa sprzętu i maszyn ogrodniczych
- czyszczenie i malowanie ławek parkowych (130) rozwiezienie i ustawienie ławek i koszy na śmieci na terenie parku i ogrodu, zabezpieczenie na okres zimy
- wymiana i malowanie desek na frontowe poszycie trzech wiat ogniskowych
- konserwacja donic i skrzynek drewnianych na rośliny ozdobne
- montaż nowych pergol do pnączy w ogródku za kordegardą północną
- bieżące opróżnianie koszy parkowych.



Kompozycja z celozji i starca wokół fontanny

Bezpieczeństwo i ochrona

Ochrona fizyczna, systemy alarmowe, monitoring, konwojowanie transportów muzealiów, doskonalenie sprawności operacyjnej.

SYSTEMY ZABEZPIECZEŃ

Przeprowadzono przeglądy techniczne systemów alarmowych przeciwpożarowych oraz antywłamaniowych, zgodnie z przepisami. Przed rozpoczęciem sezonu dokonano sprawdzenia systemów alarmowych oraz czujek, chroniących przed kradzieżami. Wszystkie bieżące usterki systemów były usuwane na bieżąco we własnym zakresie bądź przez pracownika specjalistycznego firmy zewnętrznej.

Dokonano uzgodnień z Agencją Bezpieczeństwa Wewnętrznego – Delegatura w Lublinie dotyczących załącznika antyterrorystycznego do Planu Ochrony Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.

Sporządzono nowy plan ochrony muzeum wraz z załącznikami.

Pracowników WSO przygotowano do realizacji zadań związanych z ochroną obiektu w sytuacji trwającego remontu – monitorowanie przepustek, kontrola dostępu ekip wykonawczych oraz nadzór nad ruchem materiałowym.

DOSKONALENIE SPRAWNOŚCI OPERACYJNEJ

Turniej Muzealnych Drużyn Wewnętrznych Służb Ochrony

14 września odbył się III Ogólnopolski Turniej Drużyn Muzealnych Wewnętrznych Służb Ochrony „Obudź W SObie zwycięzcę". O puchar Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłówce walczyło 6 ekip muzealnych z Kielc, Łańcuta, Oświęcimia, Kozłówki i dwie z Warszawy. Uczestnicy musieli wykazać się wiedzą teoretyczną oraz sprawnością praktyczną w udzielaniu pierwszej pomocy przedmedycznej oraz umiejętnościami strzeleckimi.

Zwycięzcami, po raz drugi z rzędu, zostali wartownicy z Zamku Królewskiego w Warszawie. Tuż za nimi uplasowało się Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Organizatorem zawodów było Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, a partnerem imprezy Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów z Warszawy.

Ćwiczenia obronne

W listopadzie pracownicy muzeum uczestniczyli w wojewódzkich ćwiczeniach obronnych prowadzonych przez Marszałka Województwa Lubelskiego „Daniel–18".

Uczestnicy Turnieju Drużyn Muzealnych „Obudź W SObie zwycięzcę"

81 urządzeń pracujących w sieci, 3 serwery, 6 systemów zarządzania bazami danych, 11 baz danych, 32 aplikacje, 2,6 TB archiwum fotograficznego, 1,6 TB archiwum prac.

Utrzymywano w ciągłości pracy sprzęt, systemy operacyjne i aplikacje, m.in.: przeprowadzano diagnostykę, aktualizacje, modyfikacje, reinstalacje, konfiguracje oraz instalacje poprawek systemów operacyjnych oraz aplikacji.

Administrowano siecią lokalną zarządzając urządzeniami i zasobami sieciowymi, a także użytkownikami (dodawanie, modyfikowanie, zmiana uprawnień). Konfigurowanie dostępu użytkowników do poszczególnych aplikacji.

Przygotowano do pracy sprzęt komputerowy na 4 stanowiskach oraz 2 drukarki.

Wykonywano diagnostykę uszkodzeń i naprawę sprzętu komputerowego (wymiana i konfiguracja uszkodzonego sprzętu: sieciowego 8 szt., innego 6 szt. Prowadzono prace związane z instalacją i usuwaniem awarii systemów baz danych (4) oraz przywracaniem danych (8).

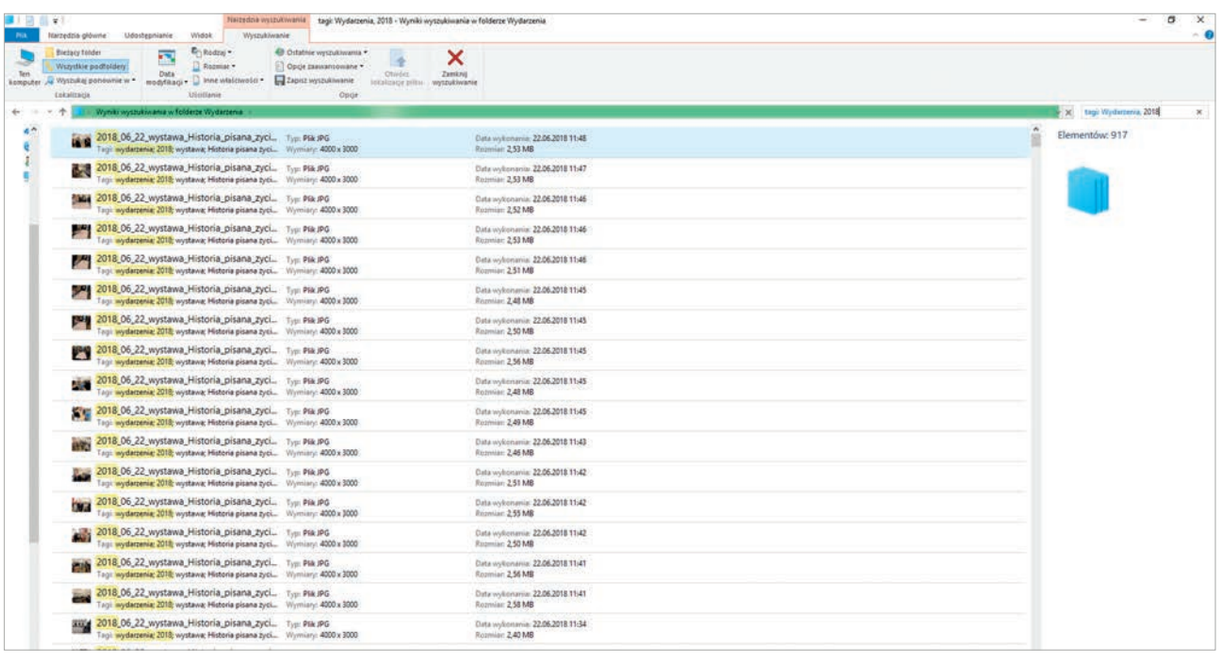
Prowadzono profilaktykę bezpieczeństwa obejmującą:

- konfigurację serwera aplikacji antywirusowej i firewall: konfigurację klientów i procedur zabezpieczeń
- aktualizację oprogramowania oraz usuwanie złośliwego oprogramowania
- instalację i konfigurację firewala sprzętowego oraz instalację certyfikatów bezpieczeństwa firewala sprzętowego
- aktualizację firmware i software firewala sprzętowego
- instalację oprogramowania do szyfrowania danych
- prace związane z procedurami szyfrowania i certyfikowania wiadomości pocztowych
- instalację certyfikatu SSL dla domeny i subdomeny muzeumzamoyskich.pl, bilety.muzeumzamoyskich.pl
- aktualizację elektronicznych podpisów kwalifikowanych
- aktualizację oprogramowania i zabezpieczeń do systemu MKiDN
- prace związane z uaktywnieniem nowych kart RFID w systemach bezpieczeństwa i czasu pracy
- wykonywanie backupów baz danych systemów i aplikacji używanych w muzeum
- aktualizację oprogramowania firmowego urządzeń.

Prowadzono portal internetowy muzeum i Biuletyn Informacji Publicznej.

Archiwizowano i tagowano fotografie archiwalne oraz bieżące. Przygotowywano materiał fotograficzny do udostępnienia na potrzeby własne oraz innych instytucji i osób.

Opracowywano projekty oraz przygotowywano do druku wydawnictwa muzealne, wydruki do wystaw czasowych oraz materiały informacyjne i promocyjne. Przygotowano 6 prezentacji multimedialnych na potrzeby muzeum.



Wykorzystanie metadanych do wyszukiwania plików

Kancelaria i Archiwum Zakładowe

Archiwum Zakładowe obejmuje 47,17 mb dokumentacji, w tym aktowej kategorii A – 5,01 mb, technicznej kategorii A – 5,60 mb i aktowej kategorii B – 36,53 mb.

KANCELARIA

Zarządzano obiegiem korespondencji wpływającej i wychodzącej z muzeum. Aktualizowano bazę adresową i przygotowano etykiety adresowe do wysyłki zaproszeń, życzeń, wydawnictw muzealnych (m.in. 1900 zbiorczych wysyłek pocztowych i 2400 wysyłek elektronicznych).

Przygotowano aktualizację i zmiany do aktów normatywnych Muzeum dotyczących m.in.: zasad zwiedzania Muzeum, rezerwacji i sprzedaży biletów wstępu przez internet. Prowadzono rejestry umów i uzupełniano wykaz terminów obowiązujących umów, delegacji, zarządzeń dyrektora, upoważnień i wydawanych pełnomocnictw. Przygotowywano grafiki i harmonogramy udostępniania kaplicy, sal edukacyjnych i konferencyjnych oraz miejsc noclegowych.

Wykonywano tłumaczenia i korekty tekstów oraz korespondencji (język angielski). Zarządzano stroną internetową Muzeum oraz siecią telefoniczną.

Opracowano materiały i dokumenty dotyczące: zmiany dostawcy usług telefonicznych, informacji dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie dotyczących kontroli zewnętrznych przeprowadzonych w Muzeum w 2017 roku.

Współorganizowano i obsługiwano spotkania, imprezy i wydarzenia muzealne (16).

Prowadzono prace związane z zakupem i realizacją zamówień na sprzęt i materiały (biurowe, do organizacji konferencji, teleinformatyczne, promocyjne, wyposażenie pokoi gościnnych).

KONTROLE

W muzeum odbyło się sześć kontroli, przeprowadzonych przez:

- Komendę Wojewódzką Policji w Lublinie – bez zaleceń
- Zakład Ubezpieczeń Społecznych Oddział w Lublinie, Wydział Kontroli Płatności Składek – bez zaleceń
- Archiwum Państwowe w Lublinie – zalecenia dotyczyły zachowywania terminowości przekazywania akt z komórek organizacyjnych muzeum do Archiwum Zakładowego
- Państwowe Gospodarstwo Wodne „Wody Polskie", trzy kontrole – bez zaleceń.

ARCHIWUM ZAKŁADOWE

Przygotowano do Archiwum Państwowego w Lublinie sprawozdanie z działalności archiwum zakładowego w 2017 r.

Porządkowano dokumentację zastępcy dyrektora przed przekazaniem do archiwum zakładowego (2005–2008). Przyjęto do archiwum zakładowego akta, dla których upłynął okres przechowywania w komórkach organizacyjnych: Dział Finansowo-Księgowy (75 jednostek archiwalnych kategorii B); Szefa WSO (23 jednostek archiwalnych kategorii B). Porządkowano katalogi z plikami kancelarii i wykonywano kopie cyfrowe.

Przygotowano archiwum zakładowe do kontroli, która przeprowadzona została przez pracownika Archiwum Państwowego w Lublinie w dniu 14.08.2018 r.

Udostępniano akta z archiwum zakładowego.

Kierownik Kancelarii i Archiwum Agnieszka Kościuczyk

5 344 911,18 zł przychodów. Poprawa infrastruktury oraz zakup wyposażenia dla prowadzenia działalności kulturalnej w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.

PRZYCHODY MUZEUM – 5 344 911,18 zł

3 024 580,00 zł – dotacja podmiotowa Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie

1 712 175,10 zł – przychody muzeum, w tym:
1 225 382,70 zł – ze sprzedaży biletów wstępu
110 260,53 zł – z wynajmu lokali i pokoi gościnnych
96 004,99 zł – z udostępnienia parkingu
280 526,88 zł – inne

446 927,48 zł – dotacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako Instytucji Pośredniczącej przy przekazywaniu środków z Unii Europejskiej na realizację projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne(dwie oficyny, stajnia, teatralnia)

136 229,60 zł – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie, w tym:
26 229,60 zł – na wkład własny do zadania „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)" realizowanego ze środków Unii Europejskiej
110 000,00 zł – na wykonanie części ogrodzenia zespołu pałacowo-parkowego z paneli systemowych

24 999,00 zł – dotacja Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie na rewaloryzację, pielęgnację i ochronę zabytkowego parku.

Przebudowa fragmentów ogrodzenia, dostawa i montaż wysłon, dostawa i montaż terminala parkingowego, zakup sprzętu i oprogramowania, przygotowanie dokumentacji projektowych.

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Przygotowanie i złożenie trzech wniosków o dofinansowanie projektów z programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Żaden z projektów nie uzyskał dofinansowania.

Program: Kultura cyfrowa

Projekt „Opracowanie i udostępnianie wybranych zasobów dziedzictwa Muzeum Zamoyskich w Kozłówce" dotyczył zakupu oprogramowania umożliwiającego udostępnienie cyfrowej kolekcji obiektów muzealnych w postaci cyfrowego muzeum oraz utworzenie portalu muzeum.

Program: Infrastruktura kultury 2019

Projekt „Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej w Muzeum Zamoyskich" dotyczył zakupu sprzętu komputerowego oraz systemu nagłośnienia kaplicy pałacowej.

Program: Ochrona zabytków 2019

Projekt „Kozłówka, ogrodzenie parku (XIX w.) – zabezpieczenie muru przed szkodliwym działaniem wód opadowych". Zadanie zostało zrealizowane ze środków własnych.

ZADANIA REALIZOWANE W RAMACH UMÓW Z ORGANAMI ADMINISTRACJI SAMORZĄDOWEJ

Przebudowa fragmentów ogrodzenia

Przebudowa zniszczonych fragmentów niezabytkowego ogrodzenia zespołu pałacowo-parkowego od strony północnej i wschodniej na długości 570 mb, jako II etap prac rozpoczętych w roku 2017.

Prace, zrealizowane zgodnie z dokumentacją projektową zatwierdzoną przez Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Lublinie oraz Starostwo Powiatowe w Lubartowie, obejmowały całkowitą rozbiórkę betonowych fundamentów i metalowej siatki oraz wykonanie nowego ogrodzenia w systemie panelowym na modułowym cokole. Wykonawca został wybrany w trybie zaproszenia do składania ofert, nadzór inwestorski – w drodze negocjacji.

Realizacja 20 kwietnia – 31 sierpnia 2018 r.

Całkowity koszt zadania – 137 155,00 zł brutto
(wykonanie robót i nadzór inwestorski),
w tym:
dofinansowanie w postaci dotacji celowej
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego
w Lublinie – 110 000,00 zł.

Nowe ogrodzenie zespołu pałacowo-parkowego

ZADANIA REALIZOWANE ZE ŚRODKÓW WŁASNYCH

Dostawa i montaż wysłon (firan i kotar) do 39 okien w ekspozycji pałacowej

Wykonawca został wybrany w trybie zaproszenia do składania ofert.
Realizacja 25 stycznia – 31 sierpnia 2018 r.
Całkowity koszt zadania – 65 907,09 zł brutto.

Dostawa i montaż nowego terminala parkingowego

Wykonawca został wybrany w trybie zaproszenia do składania ofert.
Realizacja 21 września – 5 listopada 2018 r.
Całkowity koszt zadania – 36 187,83 zł brutto.

Zakup sprzętu komputerowego i oprogramowania

W 2018 roku rozpoczęto procedurę udzielenia zamówienia publicznego w trybie zaproszenia do składania ofert na dostawę serwera, konsoli i systemu baz danych na serwerze wraz z 10 licencjami dostępowymi, macierzy dyskowej i dwóch przełączników, modułowej szafy krosowniczej z zasilaniem i dodatkowym chłodzeniem, trzech dysków do serwera monitoringu, aktualizację systemu muzealnego MONA.

Fragment nowej firany w ekspozycji pałacowej

DOKUMENTACJE PROJEKTOWE

Zakończono opracowanie dokumentacji projektowej zabezpieczenia odcinka południowego muru ogrodzeniowego zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce przed szkodliwym działaniem wód opadowych oraz uzyskano uzgodnienia konserwatora zabytków i decyzję o pozwoleniu na budowę.

Wykonawca został wybrany w trybie negocjacji.
Realizacja 7 września 2017 – 30 kwietnia 2018 r.
Całkowity koszt zadania – 11 070,00 zł brutto.
Realizacja inwestycji w oparciu o ww. dokumentację projektową planowana jest w roku 2019.

W związku z koniecznością przebudowy istniejącego założenia ogrodu użytkowego (część południowo-zachodnia zespołu), zgodnie z wytycznymi wynikającymi z opracowanej dokumentacji projektowej zabezpieczenia odcinka południowego muru ogrodzeniowego, zlecono opracowanie dokumentacji projektowej nowego ogrodu użytkowego.

Wykonawca został wybrany w trybie negocjacji.
Realizacja 1 października 2018 – 31 stycznia 2019 r.
Całkowity koszt zadania – 7500,00 zł brutto.

Kontynuacja działań związanych z realizacją zadania „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce (dwie oficyny, stajnia i teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne".

W ramach projektu (nr 16/I/17), złożonego w trybie konkursowym do Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020 (umowa o dofinansowanie nr POIS.08.01.00-00-0016/17 z dnia 18.12.2017 r.), podjęto następujące działania:

- przeprowadzono postępowanie o udzielenie zamówienia na wykonanie usługi promującej projekt (wykonanie tablicy informacyjnej, plakatów, zaproszeń na konferencję prasową)
- zorganizowano konferencję prasową rozpoczynającą projekt
- przeprowadzono postępowanie przetargowe na zarządzanie projektem w zakresie doradztwa prawnego, finansowego i technicznego; udzielono zamówienia Wielobranżowemu Przedsiębiorstwu Inwestycyjnemu WUDIMEKS Sp. z o.o. z siedzibą w Częstochowie. Kontrola ex-post postępowania przeprowadzona przez MKiDN nie wykazała naruszeń ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2013 r., poz. 907 z późn. zm.) i Wytycznych w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Spójności oraz Funduszu Spójności na lata 2014–2020
- przeprowadzono dwa postępowania przetargowe na pełnienie funkcji inspektora nadzoru inwestorskiego nad przygotowaniem i realizacją robót budowlanych, konserwatorskich i instalacyjnych; w drugim postępowaniu wyłoniono wykonawcę – Konsorcjum w składzie: Lider: J.S Hamilton Consulting Sp. z o.o. Sp. k., z siedzibą w Warszawie oraz Partner: J. S. Hamilton Poland S.A., z siedzibą Gdyni
- w dniu 12.06.2018 r. podpisano Aneks do umowy o dofinansowanie nr POIS.08.01.00-00-0016/17 z dnia 18.12.2017 r.
- po oszacowaniu zamówienia oraz opracowaniu projektu dokumentacji przetargowej złożono wniosek do Instytucji Pośredniczącej o przeprowadzenie kontroli w trybie ex-ante dla zamówienia na realizację robót budowlanych, konserwatorskich i instalacyjnych w ramach projektu. W trakcie weryfikacji dokumentacji nie stwierdzono naruszeń ustawy

- przeprowadzono postępowanie przetargowe na wybór wykonawcy robót budowlanych, konserwatorskich i instalacyjnych (po zwiększeniu środków na realizację zamówienia uchwałą Sejmiku Województwa Lubelskiego na wniosek złożony przez Muzeum). W dniu 24.10.2018 r. podpisano umowę z firmą Furmanek Renewal Sp. z o.o. S. K.A. z siedzibą w Daleszycach. Kontrola ex-post postępowania przeprowadzona przez MKiDN nie wykazała naruszeń ustawy
- wystąpiono do Instytucji Pośredniczącej o zwiększenie wartości całkowitej projektu, a po uzyskaniu zgody, zwrócono się z wnioskiem o zawarcie stosownego Aneksu do umowy o dofinansowanie
- złożono cztery wnioski o płatność
- opracowano, wprowadzono i wdrożono zasady rachunkowości dla ewidencji wszystkich zdarzeń związanych z realizacją projektu
- przekazywano Instytucji Pośredniczącej sprawozdania z realizacji projektu wymagane umową o dofinansowanie projektu
- w dniu 7.11.2018 r. przekazano wykonawcy plac budowy; rozpoczęcie prac budowlano-konserwatorskich związanych z realizacją projektu nastąpiło zgodnie z harmonogramem.

Muzealny Zespół ds. Zarzadzania Projektem sprawował systematyczną kontrolę i nadzór nad wykonywaniem zobowiązań wynikających z umów z wykonawcami. Prowadził bieżące uzgodnienia i korespondencję z Instytucją Pośredniczącą dotyczącą realizowanego projektu.

Prace porządkowe w oficynie północnej przed remontem

Oficyna północna w trakcie prac remontowych

Oficyna północna, piętro, w trakcie prac remontowych

Oficyna południowa w trakcie prac remontowych

Oficyna południowa w trakcie prac remontowych

Promocja projektu

- w dniu 14 marca zorganizowano konferencję prasową rozpoczynającą projekt z udziałem władz samorządu Województwa Lubelskiego oraz mediów
- umieszczono tablice i potykacze z informacją o projekcie
- systematycznie opracowywano i zamieszczano informacje na stronie internetowej i profilach społecznościowych muzeum
- przekazywano informacje do mediów
- uczestnictwo w nagraniu materiału „Jak fundusze europejskie zmieniają Polskę", do programu TVP2 „Pytanie na Śniadanie"
- rozmowa z dyrektor Anną Fic-Lazor na temat realizowanego projektu w programie „Poranek Między Wisłą i Bugiem" TVP3 Lublin
- prowadzono bieżącą dokumentację zdjęciową z przebiegu prac remontowych.

Konferencja prasowa

Nagranie programu „Pytanie na śniadanie"

„My, Polacy, realizujemy tysiące projektów dzięki Funduszom Europejskim…" Fragment komentarza Michała Paciorkowskiego w programie „Pytanie na śniadanie" poświęconego funduszom europejskim, z udziałem dyrektor Anny Fic-Lazor i Adama Kościańczuka.

Kadra

Przeciętne zatrudnienie w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce wynosiło 53 osoby, w tym 3 osoby w dyrekcji, 11 osób w działalności podstawowej, 10 osób w administracji, 15 osób w dziale gospodarczym i 14 osób w Wewnętrznej Służbie Ochrony.

DZIAŁ ZATRUDNIENIA I PŁAC

Współdziałanie z Urzędem Pracy w zakresie racjonalnego zatrudniania pracowników z uwzględnieniem sezonowości pracy. Na podstawie umowy o organizację stażu dla bezrobotnych 7 osób odbywało go przy obsłudze ruchu turystycznego.

Opracowywanie dokumentacji pracowniczej, m.in.: akta i ewidencja osobowa, umowy i zlecenia związane z zatrudnieniem, sprawozdania z zakresu zatrudnienia i wynagradzania do GUS oraz PFRON. Prowadzenie dokumentacji w zakresie wynagrodzeń pracowników (system kadrowo-płacowy SAFO 2000), premii, nagród uznaniowych, nagród jubileuszowych oraz innych świadczeń pracowniczych.

Prowadzenie dokumentacji w zakresie ubezpieczenia społecznego i zdrowotnego oraz spraw z zakresu zaopatrzenia emerytalnego pracowników. Naliczanie oraz odprowadzanie podatku dochodowego od osób fizycznych.

Nadzorowanie elektronicznej ewidencji czasu pracy. Ewidencjonowanie i rozliczanie urlopów i zwolnień lekarskich. Przedkładanie dyrektorowi muzeum wniosków w zakresie dyscypliny pracy, prowadzenie spraw związanych z odpowiedzialnością służbową i dyscyplinarną pracowników.

Właściwa realizacja przepisów dotyczących doskonalenia zawodowego pracowników oraz organizacja okresowych szkoleń w zakresie BHP.

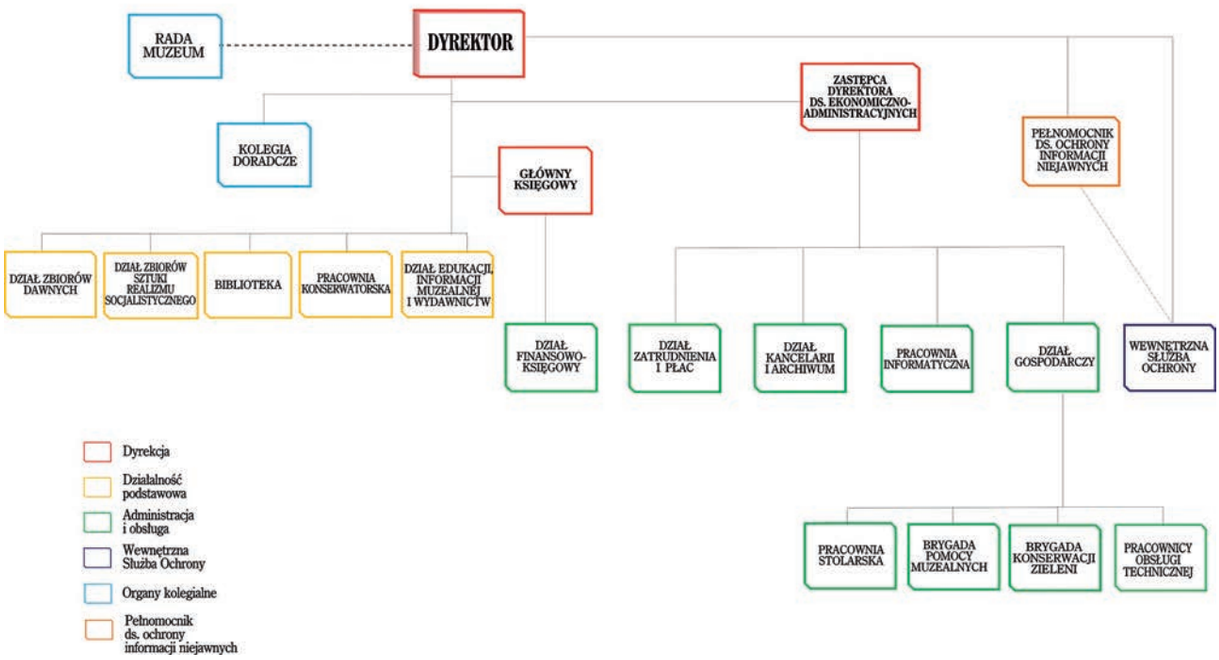
Uhonorowanie dyrektor Anny Fic-Lazor Brązowym Medalem „Gloria Artis", przyznanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wręczenia medalu dokonał Pełnomocnik Wojewody Lubelskiego Waldemar Podsiadły

RODO

Wdrożenie przepisów wynikających z Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

Opracowanie i bieżąca aktualizacja kompletnej dokumentacji zawierającej zasady i procedury przetwarzania danych osobowych zgodnie z RODO tj. Polityki Bezpieczeństwa, Instrukcji Zarządzania Systemami Informatycznymi wraz z niezbędnymi załącznikami i formularzami.

Przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia na kompleksowe i zgodne z rozporządzeniem wdrożenie przepisów RODO oraz pełnienie funkcji Inspektora ochrony danych osobowych w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.



Schemat organizacyjny Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Teksty, redakcja, korekta Zespół pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
Anna Fic-Lazor – redaktor naczelny

Projekt graficzny Anna Fic-Lazor

DTP Beata Wójcik

ISBN 978-83-64867-48-4

© Copyright Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Druk i oprawa DMK Studio Lublin

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 2019

Fotografie:

archiwum Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
www.krolikarnia.mnw.art.pl/wystawy/pomnik-europa-srodkowo-wschodnia-1918-2018,191.html (s. 17)
www.vod.tvp.pl/video/sprawa-dla-reportera,16082018,38251904 (s. 45)
www.ipla.tv/wideo/wiedza/Ewa-gotuje/2040/Ewa-Gotuje-Odcinek-341/78d2fd7c2a6d0b0e4447d293e3753994 (s. 45)
www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-o-milosci-do-zabytkowych-samochodow/ (s. 46)
www.player.pl/programy-online/top-model-odcinki,132/odcinek-8,S07E08,113155 (s. 46)
Agata Malinowska (s. 58)
www.pytanienasniadanie.tvp.pl/40286430/fundusze-europejskie-dla-kultury-i-sztuki-w-polsce (s. 75)