

RAPORT ROCZNY 2015



Wprowadzenie 4

Podziękowania 7

Rada Muzeum 8

Gromadzenie zbiorów 9

Naukowe opracowanie zbiorów 13

Przechowywanie zbiorów 14

Konserwacja 15

Wystawy 22

Działalność naukowa 28

Edukacja 30

Promocja 32

Współpraca z innymi instytucjami 34

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego 35

Frekwencja 37

Zapewnienie właściwych warunków zwiedzania i udostępniania zbiorów 38

Bezpieczeństwo i ochrona zbiorów 40

Wydawnictwa 41

Inne formy działalności kulturalnej 43

Park i ogród 45

Wsparcie informatyczne 47

Kancelaria i Archiwum Zakładowe 48

Finanse 49

Projekty inwestycyjne 50

Kadra 51

Schemat organizacyjny Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec 52

Z dniem 1 stycznia 2015 roku funkcję Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłówce objęła Anna Fic-Lazor, rekomendowana na to stanowisko w wyniku konkursu zorganizowanego przez Zarząd Województwa Lubelskiego w Lublinie.

2 stycznia 2015 roku Marszałek Krzysztof Grabczuk dokonał oficjalnego wręczenia nominacji Pani Dyrektor.

Anna Fic-Lazor jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie o specjalności konserwacja malarstwa sztalugowego i rzeźby polichromowanej.

W Muzeum Zamoyskich w Kozłówce pracuje od 27 lat, początkowo na stanowisku konserwatora, a przez 14 lat pełniła funkcję głównego konserwatora. Zorganizowała od podstaw muzealną pracownię konserwatorską. Sprawowała nadzór nad wszelkimi pracami rewaloryzacyjnymi w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce. Zainicjowała i rozwinęła współpracę z wyższymi uczelniami kształcącymi w zakresie ochrony dóbr kultury. Jest autorką aranżacji kilkudziesięciu wystaw czasowych organizowanych w Muzeum. Od lat projektuje szatę graficzną muzealnych wydawnictw.

Angażuje się w działalność związaną z ochroną i upowszechnianiem dóbr kultury. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, uczestniczy w pracach Ogólnopolskiej Rady Konserwatorów Dzieł Sztuki, gdzie pełni również funkcję rzeczoznawcy.

Współpracuje z Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w zakresie tworzenia rekomendacji i dobrych praktyk konserwatorskich dla muzeów. Bierze czynny udział w konferencjach naukowych, prowadzi szkolenia, publikuje w wydawnictwach fachowych.



Jest członkiem Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rady Muzeum przy Państwowym Muzeum na Majdanku w Lublinie oraz Rady Naukowej Krajowego Centrum Badań nad Dziedzictwem.

Odnaczona została Srebrnym (2004 r.) i Złotym Krzyżem Zasługi (2014 r.)



Wręczenie nominacji członkom Rady do Spraw Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego; DM

Szanowni Państwo!

Czy po roku 2014, obfitującym w liczne wydarzenia związane z jubileuszem 70-lecia powstania instytucji: wystawie pokazującej dorobek Muzeum w różnych dziedzinach i prezentującej najbardziej wartościowe nabytki oraz drugiej sesji z cyklu „Muzea – rezydencje”, pracownicy, docenieni i tak licznie nagrodzeni spoczęli na laurach?

Absolutnie nie! Już od jesieni 2014 roku trwało planowanie nowych wystaw czasowych, a pracownicy naukowo przygotowali materiały, aby z końcem roku ubiegać się o dotacje w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Rekomendacja przez komisję konkursową mojej osoby na stanowisko dyrektora Muzeum sprawiła, że ta zmiana dokonała się dosyć płynnie. „Nowe otwarcie” nie było nastawione na zmiany rewolucyjne, ale potwierdzało i wzmacniało wszystkie dobre rozwiązania, wypracowane przez długie lata.

Jednym z pierwszych działań było powzięcie decyzji o opracowaniu nowej strategii rozwoju instytucji. Prace, zlecone firmie zewnętrznej, przy dużym zaangażowaniu zespołu naszych pracowników trwały prawie rok i zakończyły się stworzeniem dokumentu, który będziemy starali się wdrażać przez najbliższe lata.

Początek roku przyniósł też moją nominację na członka Rady do Spraw Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ta odpowiedzialna funkcja, powierzona mi głosami delegatów na zjeździe muzeów rejestrowanych, jest również potwierdzeniem uznania dla działalności naszego Muzeum.

Kolekcje muzealne powiększyły się w 2015 roku o 64 zakupione i 95 podarowanych obiektów. Należy tu wymienić naczynia z fajansowego serwisu z herbem Jelita francuskiej wytwórni w Gien oraz zespół fotografii i archiwaliów związanych z Tomaszem Zamoyskim i jego żoną Felcją. Pozytywnie zakończyły się rozmowy z Akademią Wychowania Fizycznego w Warszawie, trwające od 2014 roku, dotyczące przekazania Muzeum monumentalnego popiersia generała Karola Świerczewskiego dłuta Alfonsa Karnego.

Dużą popularnością cieszyły się dwie wystawy czasowe: *Jaśnie Państwo w kąpeli*, przybliżająca dość sekretne sfery życia codziennego, oraz *Fotografia dzikiej przyrody*, prezentująca zdjęcia z konkursu *Wildlife Photographer of the Year*. Obie wystawy zostały wzbogacone o eksponaty ze zbiorów własnych Muzeum.

Niezwykle ważne było też podnoszenie kwalifikacji kadry Muzeum. Szkolenia *Różne potrzeby zwiedzających*,

Muzeum przyjazne osobom z autyzmem oraz w zakresie prowadzenia zajęć edukacyjnych pobudziły naszych muzealników do pracy nad nową, ciekawą ofertą. Zintensyfikowano działalność edukacyjną, mimo niewielkiego zespołu pracowników, przeprowadzając zajęcia z siedmiu tematów. Zainicjowano zajęcia warsztatowe i zwiedzanie kuratorskie wystaw. Włączyliśmy się w akcje Dnia Wolnej Sztuki, Narodowego Czytania, Europejskich Dni Dziedzictwa. Po raz pierwszy Muzeum uczestniczyło w akcji Nocy Muzeów udostępniając bezpłatnie ekspozycje do późnych godzin nocnych.

Działalność naukowa to czynny udział w sesjach naukowych, szczególnie w kolejnej edycji z cyklu *Intelektualia myśliwskie*, zorganizowanej w Wiśle. To także ciekawe artykuły z cyklu *Eksponat rekomendowany* oraz *Wpisani w Kozłówkę*, zamieszczane na naszej stronie internetowej, oraz prace naukowe przy katalogu zbiorów współczesnego malarstwa, grafiki i rysunku.

Opracowaliśmy i wydaliśmy, przy wsparciu Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, publikację *Muzea – rezydencje w Polsce II* zawierającą materiały drugiej sesji naukowej zorganizowanej w naszym Muzeum w 2014 roku.

Należy także odnotować udział Muzeum w znaczących projektach telewizyjnych – *Pomniki Historii*, realizowanym przez Narodowy Instytut Dziedzictwa we współpracy z TVP Kultura, oraz *1200 Muzeów*, realizowanym przez TVP Regionalną Kraków.

Muzeum podpisało porozumienia o współpracy z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II oraz z Politechniką Lubelską.

W ramach dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego poddaliśmy konserwacji 10 karniszy i 14 ram z kozłowieckiej kolekcji. Podczas prowadzonych prac dokonano ciekawego odkrycia – w jednej z ram znaleziono dokument z informacją o firmie wykonującej oprawę, a nagłośnienie tego zdarzenia w mediach zaowocowało spotkaniem z potomkami Eliasza Adama Zalewskiego, właściciela firmy.

W pracowniach muzealnych zakończyły się prace konserwatorskie przy francuskiej żardinierze, zdobionej porcelanowymi plaketami – turyści mogą ją oglądać w Sypialni Hrabiny. Zakonserwowano kolejną partię latarni powozowych, pochodzących z dużego daru przyjętego w 2004 roku przez Muzeum. Jak zawsze jednym z najważniejszych zadań była właściwa profilaktyka konserwatorska,

polegająca na utrzymaniu pomieszczeń i znajdujących się w nich muzealiów w dobrej kondycji. Dbały o to pracownice konserwatorskie, działy merytoryczne oraz zespół pomocy muzealnych. Efektem tej pracy są doskonale utrzymane wnętrza, doceniane przez turystów oraz specjalistów i kolegów z branży muzealniczej.

Po przeanalizowaniu założeń perspektywy finansowej 2014–2020, szczególnie założeń do Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, oś priorytetowa VIII „Ochrona dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury”, zakładającego możliwość współfinansowania projektów dotyczących obiektów zlokalizowanych na terenie Pomnika Historii, najważniejszą decyzją w dziedzinie remontów i inwestycji była decyzja dotycząca niewyremontowanych dotąd budynków zespołu – dwu oficyn, stajni oraz piętra budynku teatralni. Postanowiono, po ich przebudowie, rewitalizacji i konserwacji, zaadaptować je na cele kulturowe i turystyczne. Aby przygotować do tego remontu budynek stajni, służący dotychczas do przechowywania sprzętu ogrodniczo-rolniczego, pozyskiwanego dzięki dotacjom z NFOŚiGW w Warszawie, zlecono wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej na budowę hali magazynowej o powierzchni użytkowej około 400 m².

Dzięki pracom rzemieślniczo-konserwatorskim wykonywanym we własnym zakresie mogliśmy wyremontować

m.in. pomieszczenia w kordegardzie północnej, z przeznaczeniem na tymczasowy magazyn sztuki współczesnej oraz sale edukacyjne i wystawiennicze.

Trzyosobowy zespół stałych pracowników, wzmocniony osobami zatrudnianymi sezonowo, dbał o pałacowy park i ogród. Ze środków finansowych pozyskanych z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska w Lublinie przeprowadzono leczenie i konserwację 16 drzew. We wschodniej części ogrodu francuskiego założono nową rabatę bylinową z roślinami zakwitającymi przez cały sezon. Efekty tej aranżacji, w tonacji niebiesko-żółtej, turyści będą mogli podziwiać już od tego roku.

Dobra promocja w mediach, w tym internetowych, kolportaż folderów informacyjnych i udział w targach turystycznych oraz przede wszystkim ciekawa oferta i niepowtarzalny urok Kozłówki, stworzony dzięki wyłożonej pracy nas wszystkich przyniosły w efekcie wzrost frekwencji. W roku 2015 Muzeum odwiedziło 209 988 zwiedzających.

Oddając do Państwa rąk *Raport Roczny 2015*, pragnę serdecznie podziękować wszystkim osobom i instytucjom za współpracę i okazaną życzliwość, Darczyńcom, Mecenasom i Sponsorom za hojność, a pracownikom za zaufanie, wsparcie i podjęcie się nowych wyzwań.

Anna Fic-Lazor

Anna Fic-Lazor
Dyrektor Muzeum Zamoyskich w Kozłowie



Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie



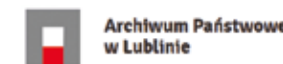
Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zabytków

SPONSOR STRATEGICZNY



Grupa Azoty Zakłady Azotowe "Puławy" SA

SPONSORZY I MECENASI



Archiwum Państwowe w Lublinie



„Petit” Skład-Druk-Oprawa Lublin



Hotel „Korona” Lublin



„Solbet” Lubartów



Nadleśnictwo Lubartów
Nadleśnictwo Radzyń Podlaski
Nadleśnictwo Świdnik



Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie



Miasto Lubartów



Wies Dobrowka



„Mostostal” Puławy



VIP S.J. Lubartów

DARCZYŃCY

Teresa Jabłońska, Mariusz Leszczyński

PATRONI MEDIALNI



Od 1995 roku przy Muzeum Zamoyskich w Kozłówce działa Rada Muzeum. Uchwałą nr XXIV/398/2015 z dnia 24 marca 2015 roku Zarząd Województwa Lubelskiego powołał członków Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce nowej kadencji.

Inauguracyjne spotkanie odbyło się 17 kwietnia 2015 roku. Nominacje członkom Rady wręczyli dyrektor Departamentu Kultury, Edukacji i Sportu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego pani Halina Drozd oraz zastępca dyrektora pan Andrzej Miskur.

Przewodniczącym Rady został wybrany Pan Wit Karol Wojtowicz, dyrektor Muzeum Zamku w Łańcucie. Zasadniczym punktem spotkania było zapoznanie się i zaopiniowanie sprawozdania z działalności Muzeum za rok 2014 oraz planu pracy na rok 2015.



Inauguracyjne posiedzenie Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce; AG

Skład Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce:

Stanisław Bałdyga	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Lubelski
Piotr Bednarz	Polskie Towarzystwo Historyczne Oddział w Lublinie
Henryk Dudziak	Dyrektor Zespołu Szkół w Bychawie
Józef Krzyżanowski	Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
Halina Landecka	Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków
Zbigniew Nestorowicz	Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie
Marek Sikora	Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury, Edukacji i Sportu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego
Kazimierz Sysiak	Wicestarosta Lubartowski
Wit Karol Wojtowicz	Dyrektor Muzeum Zamku w Łańcucie

W 2015 roku Muzeum Zamoyskich w Kozłówce wzbogaciło się o 202 nabytki, o łącznej wartości 108 817,18 zł, pozyskane w drodze zakupów, darów i przekazów. Obecnie zbiory Muzeum liczą 27 633 obiekty. Kolegium Doradcze ds. Zbiorów odbyło 8 posiedzeń.

ZAKUPY

Zakupiono 64 przedmioty na łączną kwotę 17 232,18 zł: Postument drewniany z marmurowym blatem i mosiężnymi okuciami, MPK/MZ/550; Gerydon drewniany podrzeźbiony, MPK/MZ/551; 62 naczynia z serwisu fajansowego z herbem Jelita, MPK/CS/2056–2117.

Zakup odpowiednich do wnętrz pałacowych postumentów do eksponowania na nich rzeźb lub kwiatów planowano już od dawna, jako elementów niezbędnych do wystroju ekspozycji.

Zakupiono również naczynia z serwisu wykonanego we francuskiej wytwórni fajansu w Gien, opatrzonego herbem Zamoyskich Jelita. Jednym z założeń muzealnej polityki zakupów jest nabywanie przedmiotów związanych z rodziną Zamoyskich. W przypadku serwisu wiadomo, że należał on do Tomasza Zamoyskiego, syna XIV ordynata na Zamościu, również Tomasza.



Mlecznik z zakupionego serwisu; PM



Fragment serwisu; PM

DAROWIZNY

Podarowano Muzeum 95 obiektów o wartości 10 885 zł:
 Żardinierę, MPK/CS/2055
 Lampę naftową, MPK/ZM/1405
 Talerz cynowy, MPK/ZM/1406
 Fotografie, w albumie oraz luzem, negatywy i etui na korespondencję, 69 obiektów, Ks. wpl. 4232 – 4235
 Archiwalia, 23 dokumenty.

Muzeum otrzymało w darze lampę naftową z początku XX wieku, o metalowym korpusie i kloszu z częściowo matowionego szkła, fajansową osiemnastowieczną żardinierę przeznaczoną prawdopodobnie do hodowania kwiatów cebulowych, pochodzącą z marsylskiej wytwórni Veuve Perrin, oraz cynowy talerz wykonany w Królewcu w 1810 roku. Pozyskano także zespół fotografii pozostałych po Tomaszu i Felicji Zamoyskich oraz archiwalia, które zostały wpisane do inwentarza biblioteki zabytkowej.



Żardiniera; AFL



Fotografia przedstawiająca Felicję z Kochów Zamoyską



Fotografia przedstawiająca Tomasza Zamoyskiego

PRZEKAZY

Pozyskano 43 obiekty o wartości 80 700 zł:

Pomnik gen. Karola Świerczewskiego, dłuta Alfonsa Karnego, MPK/SW/2397
 Obraz *Spotkanie Eleazara z Rebeką*, MPK/MR/1756
 Obraz *Spotkanie Eleazara z Rebeką*, MPK/MR/1757
 Obraz *Znalezienie Mojżesza*, MPK/MR/1758
 Obraz *Scena mitologiczna*, MPK/MR/1759
 Ramy do pozyskanych obrazów, MPK/R/594–597
 Fotografie zabytkowe, MPK/F/1980–2008
 Album do przekazanych fotografii, MPK/V/761
 Współczesne kolodionowe fotografie pałacu w Kozłowie, MPK/SW/1398–2400
 Bramę kutą z herbem Jelita, Ks. wpl. 4219

Rok 2015 szczególnie obfitował w przekazy eksponatów. Muzeum Wsi Lubelskiej przekazało nam metalową kutą

bramę z herbem Jelita, pochodzącą z nieistniejącego już pałacu Augusta Zamoyskiego w Różance. Muzeum Podlaskie w Białymstoku przekazało cztery osiemnastowieczne obrazy i cztery ramy pochodzące z dawnych zbiorów kozłowieckich, w latach 50. XX wieku przejęte przez Ministerstwo Kultury i Sztuki i przekazane do Białegostoku. Redakcja „Expressu Wieczornego”, która swego czasu przekazała nam w depozyt album zawierający 29 fotografii z końca XIX i początku XX wieku, w ubiegłym roku wyraziła zgodę na przejęcie go przez nas na własność.

Otrzymaliśmy też współczesne fotografie z widokami pałacu, wykonane metodą mokrego kolodionu, przekazane przez autora, pana Marcina Szwaczko z Lublina. Technika mokrego kolodionu wynalazł Frederic Scott Archer w 1851 roku. Pozwalała ona na uzyskanie negatywu szklanego o bardzo dużej ostrości.



Znalezienie Mojżesza; PM



Spotkanie Eleazara z Rebeką; PM



Spotkanie Eleazara z Rebeką; AFL



Scena mitologiczna; AFL

Galeria Sztuki Socrealizmu wzbogaciła się o pomnik generała Karola Świerczewskiego, dłuta znakomitego rzeźbiarza, Alfonsa Karnego, przekazany przez Akademię Wychowania Fizycznego w Warszawie.

Rzeźba, o wysokości 387 cm, powstała w 1977 roku w Warszawie. Wykonana została w kamieniu polnym osadzonym

na podstawie z granitu. Karol Świerczewski „Walter” był patronem warszawskiej AWF w okresie PRL-u. Pomnik patrona umieszczono przy wjeździe na teren uczelni w roku 1977. W 1990 roku został zdemontowany i przechowywany był na zapleczu uczelni. Propozycja przekazania rzeźby do zbiorów koźłowieckich pojawiła się już w 2014 roku, jednak dopiero rok później została zrealizowana.



Montaż pomnika generała Karola Świerczewskiego; KK

SKREŚLENIA

Na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 11 lutego 2015 r., 9 obiektów, destruktywów, o łącznej wartości 788 zł, skreślono z inwentarza muzealnego:

Patera, MPK/CS/320
Kielich, MPK/CS/348
Kielich, MPK/CS/350
Kielich, MPK/CS/353
Talerz z herbem Jelita, MPK/CS/549
Filiżanka, MPK/CS/860
Kieliszek z herbem Jelita, MPK/CS/1803
Kieliszek z herbem Jelita, MPK/CS/1805
Płyta gramofonowa, MPK/MM/1496.

INNE

Do biblioteki podręcznej pozyskano 198 książek: zakupiono 13 książek, o łącznej wartości 6 773,66 zł, pozyskano 185 książek, o wartości 6 847,16 zł, w ramach wymiany międzymuzealnej oraz jako przekazy.

Wykonano 68 wpisów do ksiąg inwentarzowych, 17 kart ewidencyjnych, 56 protokołów ruchu muzealiów, 422 opisy bibliograficzne księgozbioru podręcznego, 8 196 fotografii.

INWENTARYZACJA I WYPOŻYCZENIA

Wpisano 21 pozycji do Księgi Wpływu Muzealiów i 47 pozycji do ksiąg inwentarzowych.

Wypożyczono 87 muzealiów w celach ekspozycyjnych.

Udostępniono 33 obiekty do konserwacji i wykonania ekspertyzy.

Wystawiono 12 umów na 208 obiektów oraz 43 protokoły użyczenia i zwrotu na łączną ilość 506 obiektów.

Sporządzono 13 protokołów przyjęcia obiektów (do zbiorów muzealnych, na wystawy stałe i czasowe, dla przeprowadzenia ekspertyzy) dla 527 przedmiotów.

Zaktualizowano 7 umów przekazania do eksponowania dla 133 obiektów.

Przeprowadzono skontrum wszystkich ekspozycji muzealnych. Skontrum odnotowano na kartach ewidencyjnych i magazynowych.



Kontrola zbiorów – skontrum; MJS

DOKUMENTACJA NAUKOWA I FOTOGRAFICZNA

Założono 17 kart ewidencyjnych pozyskanych eksponatów.

Wprowadzono do bazy MONA dane o obiektach: rejestracja obiektów (44), uzupełnienia i modyfikacje danych o obiekcie (766), rejestracja wizerunków (66).

Wykonano 8 196 fotografii cyfrowych, w tym 4 576 fotografii obiektów własnych (wraz z dokumentacją konser-

wacji obiektów), 274 zdjęcia zespołu pałacowo-parkowego i 3 346 zdjęć dokumentujących działalność Muzeum. Uporządkowano i zarchiwizowano fotografie cyfrowe.

Opracowano i wprowadzono do komputerowej bazy danych 422 opisy bibliograficzne księgozbioru podręcznego.

W ekspozycjach muzealnych udostępnia się 39 % zbiorów, pozostałe eksponaty przechowywane są w odpowiednio urządzonych magazynach.

Muzealia przechowywane są aktualnie w 11 magazynach: malarstwa dawnego, ram, ceramiki, mebli, metali, tkanin, rolek z muzyką mechaniczną, sztuki socrealistycznej (4 magazyny). Zabytkowy księgozbiór znajduje się w ekspozycji pałacowej, w oryginalnych szafach bibliotecznych.

Ekspozycje i magazyny wyposażone są w elektroniczne urządzenia do pomiaru temperatury i wilgotności (10 szt.) oraz nawilżacze (9 szt.) i osuszacze (3 szt.). Warunki klimatyczne w magazynach i na ekspozycjach są monitorowane. Mimo wysiłków nie udaje się jednak spełnić wymaganych norm konserwatorskich, szczególnie w zakresie utrzymania właściwej temperatury pomieszczeń.

W miesiącach letnich 2015 roku na tymczasowy magazyn sztuki współczesnej zaadaptowano pomieszczenia byłego mieszkania służbowego, znajdującego się na pierwszym piętrze kordegardy północnej. Zamontowano tam 14 regałów na obrazy przygotowane wcześniej przez pracownię konserwatorską. Założono zeszyt magazynowy, zaś przemieszczenia obrazów odnotowano w bazie danych MONA oraz na papierowych kartach magazynowych. Obecnie w nowym magazynie przechowywanych jest 178 obiektów.

Każdorazowe wejścia do magazynów są odnotowywane w zeszytach kontrolnych, osobnych dla poszczególnych magazynów. Przemieszczenia eksponatów nanoszone są na karty ewidencyjne oraz na karty magazynowe, których egzemplarz znajduje się w danym magazynie.



Magazyn malarstwa; MJS

Muzeum posiada dwie pracownie konserwatorskie, w których przeprowadzono pełną konserwację 28 i częściową 10 muzealiów, 13 obiektów zakonserwowano poza Muzeum. W ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeprowadzona została pełna konserwacja 10 karniszy oraz 14 ram do obrazów z ekspozycji pałacowej.

KONSERWACJA MUZEALIÓW POZA MUZEUM

Muzeum kontynuuje współpracę z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie.

Zakończono konserwację XVIII-wiecznej miśnieńskiej filiżanki z różą i makiem, MPK/CS/1919, (UMK), oraz obrazu *Scena rodzajowa w parku*, MPK/MR/774 (ASP).

Trwa konserwacja rzeźb: *Kleopatra*, MPK/MR/1678; *Posejdon*, MPK/MR/1879; *Putto siedzące*, MPK/MR/1681; *Putto stojące*, MPK/MR/1682; *Kariatydy*, MPK/V/9–10; (UMK; planowane ukończenie: luty 2017); oraz obrazów: *Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem*, MPK/MR/283; *Portret kobiety z rodziny Chodowieckich*, MPK/MR/1748 (ASP, planowane ukończenie: październik 2016).

Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie zakonserwowało 2 portrety Bolesława Bieruta ze zbiorów sztuki współczesnej, MPK/SW/45 i MPK/SW/1757, które wypożyczyło na wystawę.

W związku z pozyskaniem pomnika generała Karola Świerczewskiego, MPK/SW/2397, firma Trykacz wykonała, po przetransportowaniu, montaż elementów rzeźby w celu przygotowania jej do ekspozycji plenerowej.

Coroczny przegląd oraz niezbędne prace konserwatorsko-naprawcze przy muzealnych zegarach przeprowadził zegarmistrz-antykwarisz Juliusz Sikora.



Prace naprawcze przy zabytkowym zegarze; ZK

W ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dziedzictwo Kulturowe, priorytet Wspieranie działań muzealnych, w 2015 roku zakonserwowano 10 karniszy: MPK/MZ/305, 309, 310, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 398, oraz 14 ram do obrazów: MPK/R/2/1, 2/2, 5, 9, 19, 189, 190, 149, 146, 182, 368, 369, 176, 490.

Muzeum Zamoyskich w Kozłówece uzyskało dofinansowanie na realizację zadania pod nazwą: „Konserwacja unikatowej kolekcji karniszy oraz ram ze zbiorów Muzeum w Kozłówece”.

Neorokokowe karnisze z przełomu XIX i XX wieku stanowią część unikatowej kolekcji z dawnego wyposażenia pałacu

Zamoyskich. Zabytkowe ramy wytypowane do konserwacji to w większości oprawy obrazów zgromadzonych przez Konstantego Zamoyskiego. Tworzą one niezwykle cenną i unikalną kolekcję wyrobów polskich i francuskich, w większości sygnowanych, z przełomu XIX i XX wieku.

Zadanie było realizowane przez firmę AUREUS z Opoczna, w okresie od 18 maja do 30 listopada 2015 roku.

Całkowity koszt zadania wynosił: 117 516,00 zł, w tym: dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: 94 000,00 zł dofinansowanie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego: 23 516,00 zł.



Karnisz po konserwacji; AFL



Karnisz w trakcie konserwacji; AU



Karnisz po konserwacji; AFL



Rama przed konserwacją; AFL



Rama po konserwacji; AFL

Podczas prac konserwatorskich w jednej z ram odnaleziono kartkę papieru z napisem: na awersie: „Fabryka Ram P[ana] A. Z[aleskiego] (...) N°1 Warszawa dnia 26go Sierpnia 1[9]00 roku”, na rewersie: „Te trzy ramy robione pozostały przez uczniów Stefana Kossobudzkiego, Władysława Hakiebejt (?), Teofila Konarzewskiego i Piotra Piwnickiego, przez subiekta Pana

Sosnowskiego i stolarza P. Mileckiego.” Dokument pozwolił określić proveniencję i czas wykonania ramy.

Kozłowieckie „odkrycie” wzbudziło zainteresowanie mediów, co zaowocowało wizytą spadkobierców Eliasza Adama Zaleskiego, którzy udostępnili Muzeum także inne dokumenty związane ze zleceniami Konstantego Zamoyskiego.



Kartka odnaleziona podczas konserwacji

KONSERWACJA W PRACOWNIACH MUZEUM

PEŁNA KONSERWACJA

Obrazy: *Trzy pokolenia*, MPK/SW/2395; *Pakt Pokoju*, MPK/SW/914; *Martwa natura I*, MPK/SW/613; *Portret Bolesława Bieruta*, MPK/SW/8; *Budowa szybkościowca na Muranowie*, MPK/SW/1353
Rzeźba *Czerpiąca wodę* (brąz, marmur), MPK/MR/1063
Rzeźba (metal) *Popiersie Włodzimierza Lenina*, MPK/SW/2396, przygotowanie do ekspozycji plenerowej
Srebro: dzbanek, MPK/ZM/1389; cukiernica, MPK/ZM/526; talerzyki, MPK/ZM/215–216

Żyrandol, MPK/ZM/441
Zegar marmurowy, MPK/MZ/549
Latarnie powozowe, 12 szt.: MPK/V/458, 659, 585, 404, 494, 635, 703, 403, 567, 609, 475, 412
Strzelba myśliwska, MPK/V/746
Żardiniera, MPK/MZ/547
Postumenty drewniane, MPK/MZ/550, 551
Fotel, MPK/MZ/133 (rozpoczęcie prac)
Krzesełko, MPK/MZ/530 (rozpoczęcie prac).



Żardiniera przed i w trakcie konserwacji; AFL



Żardiniera po konserwacji; AFL



Latarnia powozowa przed konserwacją; ZK



Latarnia powozowa po konserwacji; ZK

KONSERWACJA CZĘŚCIOWA

Obrazy: *Pakt Pokoju*, MPK/SW/23; *Portret Prezydenta Bieruta*, MPK/SW/896; *Soldek ze stoczniovcami*, MPK/SW/1358; *Warszawskie gołębie*, MPK/SW/458
Godło PRL (płaskorzeźba), MPK/SW/2072
Krzesełko złożone, MPK/MZ/40
Konfituriera z 13 łyżeczkami, MPK/ZM/1313–1325, przy-

gotowana na wystawę „Napoleon i sztuka” na Zamku Królewskim w Warszawie
Latarnia powozowa, MPK/V/729
Świecznik – ampla, MPK/CS/342
Lampa naftowa, MPK/ZM/1405.

PROFILAKTYKA I KONSERWACJA ZABEZPIEZAJĄCA

Profilaktyka przed rozpoczęciem oraz w trakcie sezonu turystycznego w ekspozycjach muzealnych oraz w magazynach: mycie szkła i porcelany, oczyszczanie i odkurzanie metali, obrazów, ram, oczyszczanie tapicerki, tkanin, mebli, zegarów, rozkładanie obrazów, ustawianie eksponatów, nakręcanie i kontrola chodu zegarów, wymiana środków antymolowych w ekspozycjach i magazynach.

Dozór przy przemieszczaniu obiektów, fotografowaniu, kontrola stanu zachowania obiektów, wietrzenie pomieszczeń magazynowych, pomiar warunków mikroklimatu w ekspozycjach i magazynach.

Przygotowywanie obiektów do wypożyczeń, sporządzanie stanów zachowania, kontrola po zwrocie muzealiów oraz kontrola obiektów wypożyczonych.

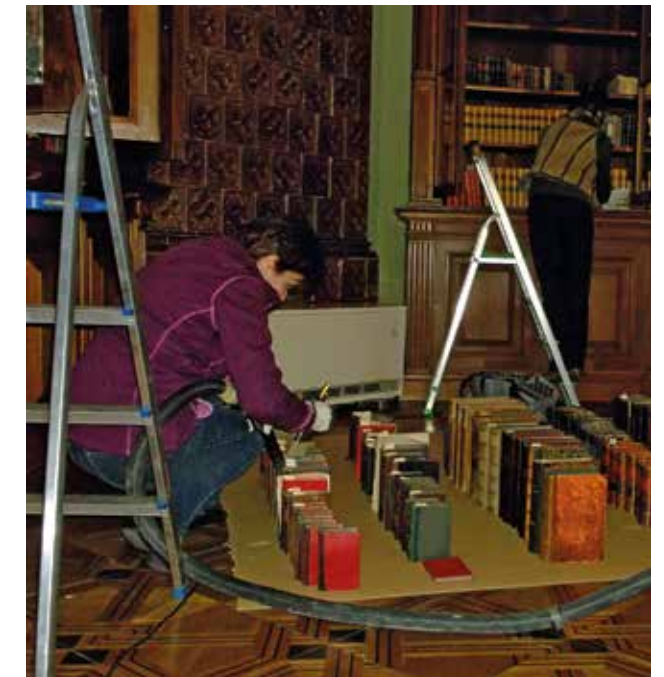
Konserwacja profilaktyczna kopii rzeźby *Górnicy* z ekspozycji plenerowej Galerii Sztuki Socrealizmu.

W czasie przerwy zimowej odbywa się także odkurzanie i porządkowanie 7 900 książek z biblioteki zabytkowej, natomiast raz w miesiącu są one wietrzone.

INNE PRACE KONSERWATORSKIE

Udział w komisjach przetargowych, sprawdzanie wycen prac konserwatorskich, opracowywanie programów i kosztorysów, nadzór nad pracami renowacyjnymi wykonywanymi przez inne pracownie oraz remontowo-konserwatorskimi prowadzonymi na terenie Muzeum. Opieka konserwatorska nad muzealnymi wystawami.

Dokumentowanie zabiegów, wprowadzenie danych do programu MONA, archiwizacja dokumentacji.



Odkurzanie książek; MJS

Bieżące prace porządkowe w poszczególnych magazynach lub dotyczące poszczególnych rodzajów zabytków.

Systematyczna kontrola stanu zachowania obiektów przechowywanych w magazynach.

Szkolenia pracowników w zakresie profilaktyki konserwatorskiej i magazynowania muzealiów.

KONSERWACJA OBIEKTÓW NIERUCHOMYCH

We własnym zakresie przeprowadzono:
Izolację tarasu łącznika północnego, między budynkami pałacu i kaplicy.
Konservację murku wokół grobowca Marii i Adama Zamoyskich (realizacja zaleceń pokontrolnych WUOZ Lublin).

Profilaktykę konserwatorską kamiennych nakryw murków bramy głównej (oczyszczenie, spoinowanie pęknięć).
Prace remontowo-konserwatorskie zniszczonego pokrycia murku oporowego znajdującego się między budynkami stajni i pawilonu północnego (I etap – skucie dachówki).



Grobowiec przed konserwacją; ZK



Grobowiec po konserwacji; ZK

PRACE REMONTOWO-KONSERWATORSKIE

Modernizacja sieci elektrycznej (montaż pieców akumulacyjnych), remont i malowanie Salonu Małego i częściowo Sypialni Hrabiny.

Remont pomieszczeń na parterze budynku kordegardy północnej i ich adaptacja na sale konferencyjno-szkoleniowo-wystawiennicze.

Remont garażu w budynku trafostacji (wykonanie i pomalowanie podłogi cementowej, wykonanie i montaż obramowania kanału, pomalowanie ścian i sufitu).

Malowanie trzech pomieszczeń w części administracyjnej budynku pałacu.

Remont pokoi gościnnych w budynku socjalnym (malowanie, wykonanie i montaż listew przypodłogowych).

Prace remontowo-porządkowe w piwnicy budynku socjalnego obejmujące miejscowe skucie zagrzybionych tynków, odgrzybianie, naprawę.

Remont schodów wejściowych do budynku socjalnego i budynku stolarni.

Konservacja (czyszczenie i malowanie) stolarki okiennej oraz drzwiowej w pałacu (strona południowa I piętro),

w kordegardzie północnej oraz w pawilonie północnym (strona północna).

Bieżące czyszczenia i naprawa rynien i rewizji rynnowych na wszystkich budynkach zespołu pałacowo-parkowego.

Dozór i modernizacja instalacji oświetleniowej zewnętrznej oraz w budynkach.

Nadzór i konserwacja instalacji centralnego ogrzewania w budynkach zespołu.

Remont i konserwacja instalacji odgromowej (wymiana złączy kontrolnych i uchwytów rynnowych) na wszystkich budynkach zespołu pałacowo-parkowego.

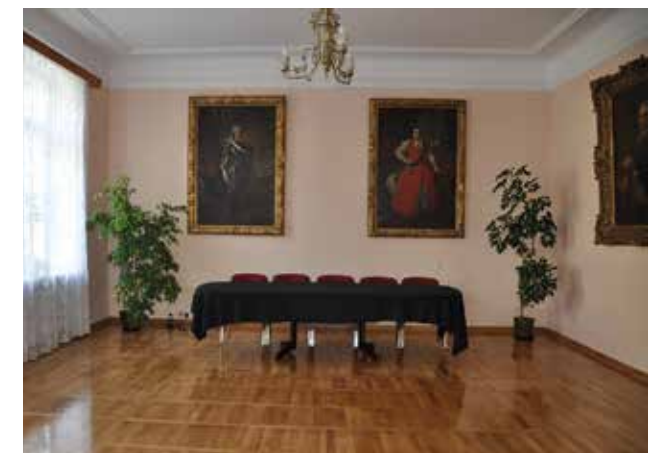
Wiosenne prace porządkowe w zespole pałacowo-parkowym (remont urządzeń na placu zabaw, czyszczenie fontanny, przegląd i naprawa instalacji automatycznego nawadniania).

Bieżąca konserwacja sprzętu i maszyn ogrodniczych, wykonywanie napraw w budynkach zespołu pałacowego, dozór oczyszczalni ścieków i instalacji wodno-kanalizacyjnej.

Wykonanie stojaków na obrazy do magazynu zbiorów sztuki współczesnej w budynku kordegardy północnej.



Malowanie Salonu Małego; MJS



Sala konferencyjna w budynku kordegardy północnej; AFL

W 2015 roku zwiedzającym udostępniono 3 ekspozycje stałe, 12 wystaw czasowych, 5 wystaw objazdowych.

EKSPOZYCJE STAŁE

WNĘTRZA PAŁACOWE

20 marca – 29 listopada

Zmodernizowano sieć elektryczną i zamontowano piec akumulacyjny w Salonie Małym. Odnowiono Salon Mały i częściowo Sypialnię Hrabiny. Salon Mały wzbogacono o kolejne XIX-wieczne wachlarze umieszczone w stylowych ramach wykonanych w pracowni stolarskiej Muzeum.

W związku z konserwacją zespołu zabytkowych karniży niektóre wnętrza pozbawione były tych elementów

wystroju, a także lambrekinów i kotar. Obrazy, których ramy poddano konserwacji, zastąpiono innymi lub ekspozycyjno je bez opraw. Zwiedzający mogli oglądać przebieg prac konserwatorskich w prezentacji multimedialnej oraz poprzez wyeksponowanie odrestaurowanych muzealiów.

W bibliotece zabytkowej uzupełniono dekorację okien poprzez uszycie i upięcie brakującego lambrekinu oraz kompletu aksamitnych kotar.



Salon Mały z wachlarzami; BW



Prezentacja przebiegu prac konserwatorskich; AL

GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

20 marca – 29 listopada

Stałą ekspozycję uzupełniono obiektami z magazynów muzealnych – obrazami i współczesnymi reprodukcjami

rysunków i grafik przedstawiającymi postać działacza komunistycznego Feliksa Dzierżyńskiego. Zaprezentowano również współczesne reprodukcje banknotów obiegowych z okresu PRL-u.



Galeria Sztuki Socrealizmu; AFL



POWOZOWNIA

1 kwietnia – 31 października

W ekspozycji zaprezentowano wzbogaconą kolekcję latarni powozowych. Pracownia stolarska przygotowała i zamontowała dodatkowe drewniane uchwyty do latarni,



Powozownia; AFL

co umożliwiło właściwe wyeksponowanie obiektów zakonserwowanych w pracowni Muzeum w 2014 roku. W sali ekspozycyjnej umieszczono także dwie sztuki broni palnej myśliwskiej ze zbiorów własnych. Zmodernizowano oświetlenie sali.



WYSTAWY CZASOWE

„JAŚNIE PAŃSTWO W KĄPIELI.
AKCESORIA TOALETOWE W XIX I XX WIEKU”

Wystawa ze zbiorów prywatnych i zbiorów Muzeum Zamojskich w Kozłowie

Kurator: Anna Szczepaniak

Oprawa plastyczna: Anna Fic-Lazor, Andrzej Nieliwodzki

Termin: 17 kwietnia – 31 października

Miejsce: Teatrlnia zespołu pałacowo-parkowego

Frekwencja: 32 573 osoby

Kozłowieckie wystawy wielokrotnie przybliżały różne dziedziny życia codziennego – pokazywaliśmy kuchnię, kredens, obyczaje związane ze stołem, ze spożywaniem alkoholu, sposoby spędzania wolnego czasu, życie w podróży. Przyszedł czas, by zajrzeć do łazienek i toalet.

Na wystawie można było podziwiać pięknie lśniąjące miedziane wanny, kolumny do grzania wody, umywalki malowane w ptaki i kwiaty, mosiężne baterie i armatury, bidety, muszle klozetowe, nocniki, komplety toaletowe. W witrynach znalazły się dawne kosmetyki lub opakowania po nich. Nie zabrakło podróżnych zestawów toaletowych, zamkniętych w neseserach, kompletów do manicure, przyborów do golenia. Atrakcją był papier toaletowy w formie komiksu.



Fragment wystawy „Jaśnie Państwo w kąpeli; AFL

„BADANIE ZALEŻNOŚCI MIĘDZY BUDOWANIEM
MALARSKIEJ FORMY WYPOWIEDZI A WYBOREM
ODPOWIEDNIEJ TECHNIKI MALARSKIEJ”

Wystawa malarstwa Grzegorza Kalinowskiego połączona z konferencją naukową

Koordinator: Katarzyna Kot

Termin wystawy: 10–26 czerwca

Termin konferencji: 10 czerwca

Miejsce: Teatrlnia, sala na piętrze

Szacunkowa frekwencja: 200 zwiedzających

Autorem wystawy był Grzegorz Kalinowski, wykładowca akademicki i Kierownik Pracowni Technologii Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Prezentowane prace powstały z inspiracji spuścizną kulturową trzech zespołów pałacowo-parkowych: Muzeum Zamojskich w Kozłowie, Muzeum-Zamku w Łańcucie, Muzeum Zamkowego w Pszczynie. Zostały wykonane w różnych technikach. Forma, artystyczny sposób kształtowania i przedstawiania treści malarskich odróżnia jednych twórców od innych, a jednocześnie pozwala na odnalezienie pokrewieństwa między nimi. Przygotowany projekt pozwala bronić się przed postępującą unifikacją, gdzie sztuka staje się, w pojęciu globalnym, taka sama i ta sama.

Otwarcie wystawy towarzyszyła jednodniowa konferencja naukowa, podsumowująca rezultaty powyższego projektu badawczego.



Dyrektor Anna Fic-Lazor i Grzegorz Kalinowski; KK

„FOTOGRAFIA DZIKIEJ PRZYRODY”

Organizator: BBC Worldwide i Muzeum Historii Naturalnej w Londynie, Agencja Zegart

Kurator: Elżbieta Dybała

Oprawa plastyczna: Anna Fic-Lazor

Termin: 10 lipca – 25 października

Miejsce: Teatrlnia, sala na piętrze

Frekwencja: 5 101 osób

Na wystawie zaprezentowano 70 najlepszych zdjęć wyłonionych w konkursie *Wildlife Photographer of the Year*, organizowanym od 50 lat.

Ekspozycja została wzbogacona grafikami i książkami o tematyce przyrodniczej, pochodzącymi ze zbiorów Muzeum Zamojskich w Kozłowie.

Towarzyszył jej też pokaz fotografii ptaków, polskich i egzotycznych, autorstwa Magdy Niedziałek, zatytułowany *Pustelniki i amorki*.



Fragment wystawy „Dzika przyroda”; AFL

„MADONNY” W GRAFIKACH ZBIGNIEWA JÓŻWIK

Przygotowanie: Monika Januszek-Surdacka i Jolanta Grzechnik
Termin: maj
Miejsce: kaplica pałacowa
Szacunkowa frekwencja: 10 000 osób

Autor prezentowanych grafik, Zbigniew Józwik, jest przyrodnikiem, wykładowcą UMCS, artystą, bibliofilem, polarnikiem. Uprawia grafikę artystyczną i użytkową. Wydał dwanaście tek ekslibrisowych i sześć tek grafik (w tym 2 spitsbergeńskie). Wykonał 700 ekslibrisów (w technikach linorytu, drzeworytu i suchej igły). Jest twórcą blisko 300 grafik (w tym cykli: „Spitsbergen”, „Stawanie się”, „Osiedla ludzkie”, „Madonny”, „Krzyże”).

W kozłowieckiej ekspozycji zaprezentowane zostały 62 grafiki – portrety koronowanych wizerunków Matki Bożej, a także autorskie wizje artysty, np. Polarna Pani, Matka Boża Żeglarzy, Matka Polno-Leśna, Panna Żniwna.

Autor wykonał też dedykowany Muzeum ekslibris.



Linoryt „I ptaszki śpiewają”, 1993 r.

„LEGIONY TO...”

Przygotowanie: Andrzej Madejski
Termin: 3–29 listopada
Miejsce: Sień pałacowa
Szacunkowa frekwencja 6 000 osób

Wystawa ze zbiorów lubelskiego kolekcjonera Andrzeja Madejskiego, poświęcona tematyce patriotycznej, legionowej z unikatowymi, oryginalnymi muzealiami i archiwaliimi. Pokazane zostały m.in. portrety, plakaty i medale z wizerunkiem marszałka Józefa Piłsudskiego, pamiątkowe odznaki pułkowe, odznaczenia i medale, śpiewniki patriotyczne, okolicznościowe pocztówki.



Wystawa „Legiony to”; MJS

„JAŚNIE PAŃSTWO W KĄPIELI, A OBYWATEL W ŁAZIENCIE...”

Przygotowanie: Katarzyna Kot
Koordynator merytoryczny: Anna Szczepaniak
Termin: 17 kwietnia – 29 listopada
Miejsce: hol łazienkowy w pawilonie północnym

W wydzielonej przestrzeni wnętrza w holu łazienkowym w pawilonie północnym zaprezentowano środki czystości, mydła, proszki do prania, itp. stosowane w XX wieku.

Eksponaty pochodziły z Muzeum Mydła i Historii Brudu w Bydgoszczy oraz ze zbiorów prywatnych.

Pokaz był uzupełnieniem do wystawy „Jaśnie Państwo w kąpiel, a obywatel w łazience”, prezentowanej w budynku Teatralni.



Eksponaty na wystawie „Jaśnie Państwo w kąpiel, a obywatel w łazience”; AFL

WYSTAWY W GALERII Z OGRODU

Szacunkowa frekwencja na wszystkich wystawach w Galerii z Ogrodu wyniosła 26 000 osób.

Wystawa kart wielkanocnych od przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec połączona z warsztatami wielkanocnymi (przygotowanie M. Januszek-Surdacka, marzec).

„**Dla Ciebie chcę być biała**” – ekspozycja przygotowana na podstawie materiałów z przedwojennej prasy kobiecej (przygotowanie M. Januszek-Surdacka i B. Wójcik, kwiecień/maj).

„**Stop-Klatka**” – wystawa fotogramów ze spektakli Teatru Andersena w Lublinie, prezentowana z okazji Roku Polskiego Teatru (czerwiec).

„**Maria Federowiczowa**” – wystawa poświęcona popularnej aktorce fin de siècle'u, Marii Federowiczowej, prywatnie związanej też z ordynacją kozłowiecką. Zorganizowana z okazji Roku Polskiego Teatru (przygotowanie M. Januszek-Surdacka, B. Wójcik, lipiec/sierpień).

Wystawa poświęcona Bolesławowi Prusowi, patronującemu akcji „Narodowego Czytania” (przygotowana przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną im. H. Łopacińskiego w Lublinie, wrzesień).

„**Pawim Okiem**” – wystawa pokonkursowa nagrodzonych fotografii (przygotowanie M. Januszek-Surdacka, październik).



Plakaty wystaw eksponowanych w Galerii z Ogrodu

WYSTAWY CZASOWE MUZEUM
PREZENTOWANE POZA JEGO SIEDZIBĄ

„ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY W KOZŁÓWCE”

Wystawa prezentująca historię zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowiec oraz działalność Muzeum Zamoyskich. Ekspozowana w Centrum Kultury i Muzeum Multimedialnym w Opolu Lubelskim, w Szkole Podstawowej w Nasutowie i Gimnazjum im. Wł. Jagiełły w Parczewie. Szacunkowa frekwencja: 1 500 osób.

„KONSERWATOR Z PRZESZŁOŚCI W PRZYSZŁOŚĆ”

Wystawa prezentująca warsztat konserwatora zabytków w oparciu o doświadczenia i zbiory Muzeum Zamoyskich. Ekspozowana w Filii Miejskiej Biblioteki Publicznej w Lublinie oraz w Szkole Podstawowej w Skrzynicach. Szacunkowa frekwencja: 4 350 osób.

„ELLA HEATH – W 400 POCZTÓWEK DO KOŁA ŚWIATA”

Pokaz kart pocztowych ze zbiorów Elli Heath. Prezentowana w Centrum Kultury w Opolu Lubelskim i Filii nr 39 MBP w Lublinie. Szacunkowa frekwencja: 1 700 osób.

„+ELEKTRYCZNOŚĆ”

Wystawa plakatów socrealistycznych, prezentowana podczas Nocy Kultury w Lublinie. Szacunkowa frekwencja: 4 000 osób.

„MARIA FEDEROWICZOWA”

Prezentowana w Filii nr 35 MBP w Lublinie oraz w Teatrze Andersena w Lublinie. Szacunkowa frekwencja: 2 500 osób.

Wygłoszono 5 referatów, opublikowano drukiem lub w Internecie 113 artykułów, opracowano 19 dokumentacji konserwatorskich.

Pracownicy Muzeum przygotowali i wygłosili referaty podczas VIII konferencji naukowej z cyklu *Intelektualia myśliwskie*:

Katarzyna Kot – *Polowania dewizowe w PRL*,
Sławomir Grzechnik – *Zamoyscy w Angoli*.

Na sesji zaprezentowany został także referat *Łowiectwo w Kozłowie – reaktywacja* przygotowany przez emerytowanego dyrektora Muzeum Zamoyskich, Krzysztofa Kornackiego.

Materiały z sesji zostaną wydane drukiem w 2016 roku. Sesja, zorganizowana przez Klub Świętego Huberta i Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, odbyła się w ośrodku prezydenckim w Wiśle w dniu 27 czerwca 2015 roku. Dyrektor Muzeum Anna Fic-Lazor zaprosiła uczestników konferencji na IX jej edycję do Muzeum Zamoyskich w Kozłowie.

Sławomir Grzechnik przygotował i wygłosił referat pt. *Kozłowieckie zbiory rodziny Zamoyskich w latach 1939–1945* na konferencji naukowej *Utracone – Odzyskane. Losy wojenne dóbr kultury na terenie Lubelszczyzny*, która odbyła się w klasztorze oo. Dominikanów w Lublinie 11 grudnia 2015 roku.

Monika Januszek-Surdacka przygotowała referat na konferencję *Muzea przyjazne osobom z autyzmem* zorganizowaną przez Fundację Prodeste we Wrocławiu 13–14 grudnia 2015 roku.

W roczniku „Światowid”, wydawanym przez Muzeum PRL-u w Krakowie, ukazał się artykuł *Sztuka zapomniana, sztuka odkrywana. Powojenna twórczość polskich artystów plastyków w zbiorach Muzeum Zamoyskich w Kozłowie* autorstwa Sławomira Grzechnika.



Katarzyna Kot podczas wygłaszania referatu w Wiśle; AFL

Monika Januszek-Surdacka opublikowała 7 tekstów o różnych aspektach działalności Muzeum w czasopiśmie: „Spotkania z Zabytkami”, „TTG Central Europe”, „Wiadomości Ziemiańskie”, stopklatka.pl, muzealnictwo.com.

Prowadzono blog Muzeum na portalu historia.org.pl – zamieszczono 32 artykuły autorstwa Moniki Januszek-Surdackiej.

Przygotowywano i zamieszczano informacje na stronie internetowej Muzeum w stałych rubrykach: *Eksponat rekomendowany* – 46 artykułów oraz *Wpisani w Kozłówek* – 29 artykułów.

Opracowano 19 dokumentacji konserwatorskich do 24 muzealiów.

Prowadzono prace przy katalogu kozłowieckich zbiorów współczesnego malarstwa, grafiki i rysunku. Katalog opracowują pracownicy Galerii Sztuki Socrealizmu Sławomir Grzechnik i Katarzyna Kot, pod redakcją naukową Katarzyny Nowakowskiej-Sito. Dokonano weryfikacji haseł katalogowych, zapisów wystaw i literatury, przeprowadzono kwerendy w zasobach archiwalnych i bibliotecznych ZACHĘTY oraz IS PAN.

Kontynuowano badania nad historią zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie w XX wieku. Dzięki kontaktom

z profesorem Witoldem Płocharskim, pracownikiem Instytutu Ogrodniczego w Skierniewicach, udało się pozyskać do zasobów archiwum muzealnego liczne pamiątki, dokumenty i fotografie po Anieli (Nelly) Zaleskiej przebywającej w Kozłowie w latach 1944–1950.

Przeprowadzono kwerendy w związku z przygotowywaniem wystaw czasowych na rok 2016 – *Bakalaureaty arystokraty* oraz *Narysuj Ci bajkę*. Przygotowano i rozesłano kwerendę dotyczącą wizerunków członków rodu Zamoyskich, rozpoczęto również opracowywanie nadesłanych odpowiedzi.

Odpowiedziano na 44 kwerendy, umożliwiono również przeprowadzenie 4 kwerend na miejscu. Kwerendy dotyczyły wypożyczeń eksponatów na wystawy, materiałów do prac naukowych, danych o pracownikach ordynacji kozłowieckiej oraz informacji związanych ze sztuką socrealizmu.

Wypożyczono 298 książek z biblioteki podręcznej oraz na miejscu udostępniano książki, archiwalia, czasopisma i inne materiały biblioteczne.

Dyrektor Muzeum Anna Fic-Lazor oraz Sławomir Grzechnik, kierownik Działu Zbiorów Sztuki Współczesnej uczestniczyli w obradach I Kongresu Muzealników Polskich, zorganizowanego w Łodzi w dniach 23–25 kwietnia.



Blog Muzeum na portalu historia.org.pl

Wprowadzono nowe formy edukacji muzealnej – interakcyjne zajęcia edukacyjne połączone z warsztatami oraz zwiedzanie kuratorskie.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Przeprowadzono 35 zajęć z zakresu zwiedzania tematycznego dla uczniów szkół podstawowych i średnich, z siedmiu tematów:

Sto lat temu, w pałacu Konstantego Zamoyskiego
W pałacowej bibliotece

Przywrócone piękno – tajemnice warsztatu konserwatora dzieł sztuki

Bogowie i herosi starożytnej Grecji i Rzymu w pałacu koźłowieckim

Antyk grecki i rzymski – żywe źródło europejskiej kultury
Stalinizm w Polsce – rzeczywistość a sztuka tego okresu
Socjalistyczna w treści, narodowa w formie – sztuka realizmu socjalistycznego
Moda na czystość



Zajęcia na ekspozycji pałacowej; MJS



Warsztaty konserwatorskie w Lublinie; MJS

Przeprowadzono 12 lekcji muzealnych dla dzieci i młodzieży poza Koźłówką – w Muzeum Multimedialnym w Opolu Lubelskim, w Filiach Miejskiej Biblioteki Publicznej w Lublinie (nr 35, 12, 39, 34,) oraz w Gimnazjum im. Wł. Jagiełły w Parczewie, w tym zajęcia dla osób niepełnosprawnych.

Zainicjowano zwiedzanie kuratorskie wystaw czasowych i Galerii Sztuki Socrealizmu, w środy na wystawie, w czwartki w Galerii. Dwukrotnie odbyło się też zwiedzanie specjalistyczne.

Przygotowano nową grę terenową *Szlakiem koźłowieckich aniołów* (opracowanie M. Januszek-Surdacka i B. Wójcik).

Sprawowano opiekę nad stażami, praktykami studenckimi (5) i uczniowskimi (1).



Lekcja muzealna w Parczewie; DK

PODNOSZENIE KWALIFIKACJI PRACOWNIKÓW

Przeprowadzono 12 szkoleń pracowników, w zakresie przepisów prawa, bhp, ppoż. oraz profilaktyki konserwatorskiej.

W szkoleniu z zakresu obsługi ruchu turystycznego – *Różne potrzeby zwiedzających*, prowadzonym przez Marka Stokowskiego, wzięło udział 42 pracowników.

W szkoleniu z zakresu obsługi ruchu turystycznego – *Muzeum przyjazne osobom z autyzmem*, prowadzonym przez Fundację Prodeste, wzięło udział 43 pracowników.

W szkoleniu w zakresie przygotowywania i prowadzenia muzealnych zajęć edukacyjnych, zorganizowanym w Muzeum-Pałacu w Wilanowie, uczestniczyło 4 pracowników.

W szkoleniach zorganizowanych przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zabytków w Warszawie w zakre-

sie promocji muzealnej – *Budowanie wizerunku Muzeum*, wzięł udział 1 pracownik, w szkoleniu informatycznym – 2 pracowników.

W warsztatach szkoleniowych dla muzealników – *Sztuka podróżowania – wykorzystanie map i planów w edukacji muzealnej*, zorganizowanych przez Muzeum Narodowe w Gdańsku, uczestniczyło 2 pracowników.

Jeden pracownik rozpoczął studia podyplomowe z zakresu muzealnictwa na Uniwersytecie Warszawskim.

Zgodnie z harmonogramem prowadzone były szkolenia pracowników WSO.

Przeprowadzono szkolenie kadry kierowniczej Muzeum z zakresu obronności.



Szkolenie „Muzeum przyjazne osobom z autyzmem”; MJS



Certyfikat „Muzeum przyjazne osobom z autyzmem”; MJS



Szkolenie z zakresu obsługi ruchu turystycznego; BW



„Sztuka podróżowania”, warsztaty w Gdańsku; BC

Stronę internetową Muzeum odwiedziło 81 735 użytkowników, miesięcznie miała średnio 46 600 odsłon, uaktualniana była 156 razy. Rozprowadzono 100 000 folderów.

KOLPORTAŻ WYDAWNICTW

Kolportaż wydawnictw Muzeum w ramach wymiany międzymuzealnej i międzybibliotecznej prowadzonej z 78 ośrodkami.

Kolportaż 100 000 folderów informacyjnych Muzeum, m.in. wśród 150 ośrodków turystycznych i kulturalnych w kraju (biura podróży, centra informacji turystycznej, hotele, uczelnie, biblioteki, szkoły urzędy itp.) oraz wśród 13 ośrodków kultury polskiej za granicą.

Kolportaż folderów i materiałów informacyjnych podczas różnych wydarzeń i imprez: na targach edukacyjnych w Lublinie oraz na targach turystycznych w Łodzi, Katowicach, Warszawie i Kielcach, a także podczas imprez kulturalnych i turystycznych, takich jak: Noc Kultury czy Parada Rowerowa w Lublinie.

Kolportaż folderów informacyjnych Muzeum na targach turystycznych krajowych i zagranicznych za pośrednictwem Departamentu Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego, Powiatu Lubartów oraz LROT-u.



Udział w targach turystycznych w Kielcach; WS

PROMOCJA W MEDIACH

Zamieszczanie informacji o wydarzeniach odbywających się w Muzeum Zamoyskich w prasie, mediach lokalnych i ogólnopolskich, cotygodniowy serwis informacyjny przesyłany do ponad 40 mediów (prasa, radio, TV, portale internetowe).

Archiwizowanie materiałów prasowych i audiowizualnych poświęconych Muzeum Zamoyskich – skatalogowano 707 pozycji audycji radiowych i telewizyjnych emitowanych m.in. w Programie 2 Polskiego Radia, w Czwórce Polskim Radiu, Radiu Lublin, Akademickim Radiu Centrum, Radiu Żółte Przeboje, Radiu Er, Teleekspresie, Polsat News, TVP Lublin, TVP Info. Publikowane o Muzeum Zamoyskich teksty zamieszczały: Rzeczpospolita, Polityka, Gazeta Wyborcza, LAJF – Magazyn Lubelski, Kurier Lubelski, Dziennik Wschodni, Wspólnota Lubartów, Przegląd Lubartowski, Lubartowiak oraz portale internetowe: Onet.pl, Lublin 112.pl, Kulturaonline.pl, TVN 24 kontakt, Lubartow24.pl, Tubalubartowa.pl. Teksty o wydarzeniach w Muzeum zamieszczała również Polska Agencja Prasowa.



Konferencja prasowa; MJS

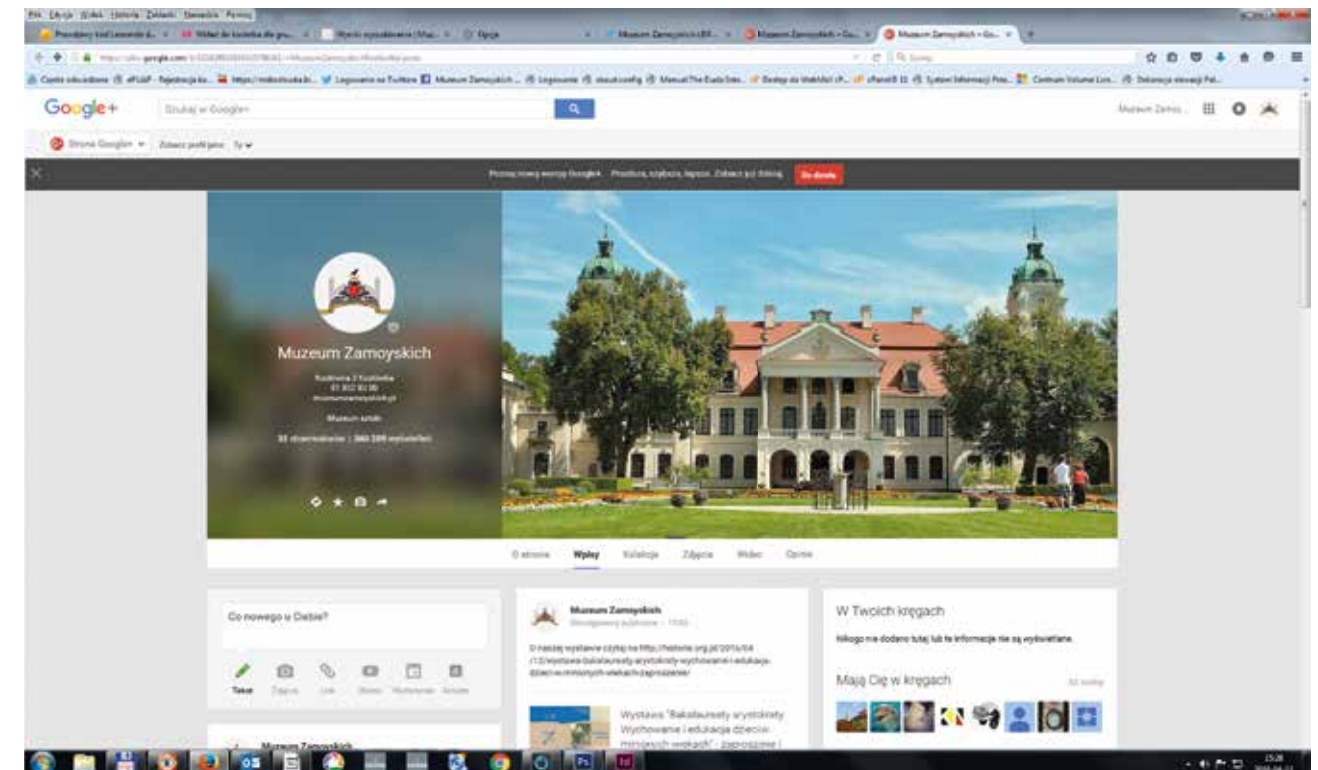
PROMOCJA W INTERNECIE

Stronę internetową Muzeum odwiedziło 81 735 użytkowników, miesięcznie miała średnio 46 600 odsłon, aktualizowana była 156 razy.

i Wypoczynek, Kultura-on line, aktualizacja informacji o Muzeum na portalach turystycznych.

Współpraca z portalami internetowymi: m.in. Zitalo, wyjade.pl, Polska Atrakcyjna, TVN 24 Kontakt, Turystyka

Prowadzenie stron firmowych – ponad 300 wpisów – na serwisach społecznościowych: Facebook (3570 polubień), Google+ (178 120 wyświetleń), Twitter.



Strony firmowe na portalach społecznościowych

Współpraca z muzeami, bibliotekami, teatrami, uczelniami, szkołami.

Nawiązanie współpracy z Teatrem NN w Lublinie, udostępnienie muzealnych materiałów i tekstów do realizacji projektu multimedialnego „Ziemianstwo na Lubelszczyźnie”.

Z okazji Roku Polskiego Teatru nawiązano współpracę z Muzeum Literackim im. J. Czechowicza w Lublinie, Muzeum Teatralnym w Warszawie oraz Teatrem Andersena w Lublinie – jej efektem były wystawy z ich zbiorów w kozłowieckiej Galerii z Ogródu oraz muzealna wystawa prezentowana w Teatrze Andersena.

Podpisanie porozumienia o współpracy Muzeum Zamojskich w Kozłowie z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II, z Politechniką Lubelską oraz z Miejską Biblioteką Publiczną im. H. Łopacińskiego w Lublinie.

Udział w spotkaniach dotyczących programu „Audyt turystyczny województwa lubelskiego – strategia rozwoju na kolejne lata” przygotowanym przez Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego.



Uczniowie z Zespołu Szkół w Niemcach; AFL

Zainicjowanie współpracy 12 lubelskich instytucji kultury w celu opracowania wspólnych działań promocyjnych.

Współpraca ze szkołami:

Gimnazjum w Osiecku – udostępnienie muzealnych materiałów i pomoc w przygotowaniu bloga oraz przewodnika poświęconych Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej; Zespół Szkół w Kamionce – współudział w organizacji Dnia Kanady w szkole poprzez udostępnienie muzealnych materiałów dotyczących historii rodu Zamoyskich, zwłaszcza przedstawicieli rodziny mieszkających w Kanadzie; w ramach wydarzenia wizytę w Muzeum złożyła Konsul Generalna Kanady w Polsce, Julia McNeill. Zespół Szkół w Niemcach – współudział w przygotowaniu wydarzeń (scenki teatralne) towarzyszących organizacji „Narodowego Czytania” w Muzeum; Szkoły w Samokleskach, Nasutowie i Kamionce – współpraca w zakresie przygotowania okolicznościowych wystaw i wydarzeń lokalnych (np. Bieg Patrona).



Wizyta Konsul Generalnej Kanady; MJS

Udostępnianie pomieszczeń muzealnych na sesje naukowe, konferencje, warsztaty, koncerty, sesje fotograficzne.

Udostępnianie pomieszczeń muzealnych na alternatywne formy działań edukacyjnych:

Warsztaty wielkanocne (wyrób palm i dekorowanie pisane) przygotowane i prowadzone przez twórców ludowych z regionu.

Warsztaty „mydlarskie” – przygotowane i prowadzone przez pracowników Muzeum Mydła i Historii Brudu w Bydgoszczy.

Warsztaty fotograficzne – fotografia na mokrym kolodionie, przygotowane i prowadzone przez Marcina Szwaczko. Warsztaty fotograficzne – ornitologiczne, przygotowane i prowadzone przez Magdę Niedziałek podczas wystawy *Fotografia dzięki przyrodzie*.

Warsztaty historyczne – *Wokół postaci Jana III Sobieskiego*, przygotowane i prowadzone przez artystkę ludową amatorkę Krystynę Złot.



Warsztaty fotograficzne – ornitologiczne; MJS

Udostępniano obiekty i tereny muzealne na sesje naukowe, sympozja, szkolenia, posiedzenia, koncerty i imprezy charytatywne, organizowano towarzyszące im imprezy rekreacyjne.

Koncert zespołu dziecięcego „Anioteczki z Jedynečki” w kaplicy pałacowej, zorganizowany w Dniu Dziecka.

Koncert Tomasza Stockingera ze szlagierami filmowymi z lat 20. i 30. XX w., zorganizowany w ramach Narodowego Czytania *Lalki* Bolesława Prusa.



Recital Tomasza Stockingera; AG

Koncert *Operetki Czar* w wykonaniu artystów Operetki Śląskiej: Ewy Mierzyńskiej (sopran), Andrzeja Smogóra (tenor), Adama Mazonia (akompaniament).

Konwent „CAL” Centrum Wspierania Aktywności Lokalnej z udziałem dyrektorów, pracowników i animatorów domów kultury z województw lubelskiego, podkarpackiego i podlaskiego, biorących udział w programie Narodowego Centrum Kultury „Dom Kultury + Inicjatywy Lokalne”, wspierającym ośrodki kultury w różnych inicjatywach środowiskowych. Dyrektor Muzeum podczas spotkania przedstawiła referat *Potencjał animacji kulturalnej Muzeum Zamojskich w Kozłowie*.



Konwent „CAL”; AG

Kaplicę pałacową udostępniano dla celów religijnych i na uroczystości rodzinne, a wnętrza pałacowe na fotograficzne sesje ślubne.

Prezentacja Muzeum Zamoyskich w Kozłowie oraz Lokalnej Grupy Działania „Dolina Wieprza i Leśnym Szlakiem” podczas wizyty uczestników konferencji *Rozwój przedsiębiorczości na obszarach wiejskich w oparciu o zintegrowane produkty turystyczne – Szlaki Greenways*.

Udział Muzeum w znaczących projektach telewizyjnych – *Pomniki Historii*, realizowanym przez Narodowy Instytut Dziedzictwa i TVP Kultura; *1200 Muzeów*, realizowanym przez TVP Regionalną Kraków oraz w 6 odcinku programu „Motocyklowa Polska”. W Muzeum realizowany był także



Projekt realizowany przez TVP Kultura; MJS

film dla szkół *Mój zawód moja przyszłość*, odcinek *Technik renowacji elementów architektury* przygotowany przez firmę Si-Art na zlecenie MEN, współfinansowany przez Europejski Fundusz Społeczny.

W Kozłowie odbył się XV finał wojewódzki, ogólnopolskiego konkursu *Nasze kulinarne dziedzictwo – smaki regionów* na najlepsze tradycyjne specjały. Organizatorem konkursu była Polska Izba Produktu Regionalnego wspólnie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Lubelskiego.



„Nasze kulinarne dziedzictwo – smaki regionów”; MJS



„Motocyklowa Polska”, odcinek 6 – „Lubelskie”

209 988 zwiedzających. Obsługa ruchu turystycznego wspomagana była przez elektroniczny system prezentacji wolnych terminów, rezerwacji, sprzedaży i kontroli biletów.

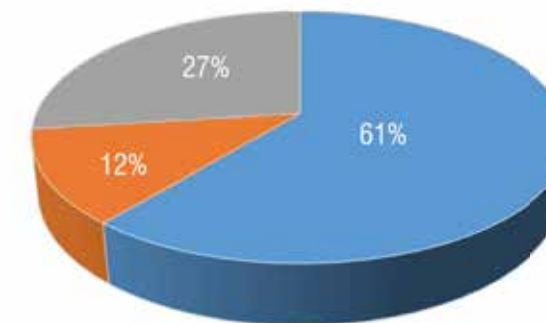
Od 20 marca do 29 listopada ekspozycje muzealne obejrzało 209 988 osób.
W stosunku do roku 2014 frekwencja wzrosła o 3,1%.

Poszczególne ekspozycje zwiedziło:
Pałac 69 775 osób
Galerię Socrealizmu 39 146 osób

Powozownię 37 393 osoby
Wystawy czasowe 63 674 osoby
Wydano 52 191 biletów bezpłatnych.

Turyści indywidualni stanowili 61% wszystkich zwiedzających, wycieczki zorganizowane 39%, w tym grupy szkolne 12%.

ZWIEDZAJĄCY MUZEUM W 2015 ROKU



■ Turyści indywidualni ■ Grupy szkolne ■ Inne grupy zorganizowane



Kasa biletowa z elektroniczną tablicą; AFL

Analiza 700 ankiet, utrzymanie w czystości 58 460 m³ kubatury zespołu pałacowego, 1000 kompozycji kwiatowych.

ZWIEDZANIE

Turyści do pałacu wchodzili w grupach do 25 osób pod opieką przewodnika i dozoru, pozostałe ekspozycje zwiedzano indywidualnie, w dowolnym czasie. Częstotliwość wejść do pałacu zależała od stopnia nasilenia ruchu turystycznego, odbywała się jednak nie częściej niż co 15 minut. Te ograniczenia umożliwiały płynną obsługę turystów, a jednocześnie pozwalały na zachowanie właściwego mikroklimatu we wnętrzach. W celu usprawnienia obsługi ruchu turystycznego, zwłaszcza w okresie jego szczególnie natężenia, wydłużane były godziny otwarcia muzeum.

Przewodnicy oprowadzali w językach angielskim, francuskim, niemieckim, rosyjskim i hiszpańskim. Zwiedzaniu w oprawie specjalnej oraz niektórym zajęciom zwiedzania tematycznego towarzyszyły stroje wzorowane na historycznych.

Wśród turystów przeprowadzony został monitoring satysfakcji zwiedzających oraz ich oczekiwań związanych z pobytem w Muzeum. Do końca sezonu złożonych zostało około 700 wypełnionych ankiet, które posłużyły do wewnętrznych analiz.



Dużym zainteresowaniem cieszy się kącik kwiatowy w podcieniach pałacu; AFL

UTRZYMANIE CZYSTOŚCI

Brygada pomocy muzealnych odpowiada za utrzymanie w czystości ekspozycji muzealnych – prace porządkowe dotyczą 58 460 m³ kubatury zespołu pałacowego, z czego 28 952 m³ zajmują pomieszczenia ekspozycyjne. Poza podstawowymi codziennymi pracami porządkowymi raz w tygodniu odbywało się gruntowne sprzątanie sal ekspozycyjnych pod nadzorem konserwatorskim.



Czyszczenie eksponatów; MJS

NADZÓR KONSERWATORSKI

Pracownia konserwatorska sprawuje stały nadzór nad ekspozycjami: monitorowano warunki klimatyczne w pomieszczeniach ekspozycyjnych, w zależności od wyników pomiarów uruchamiano nawilżacze bądź osuszacze; przeprowadzano przeglądy stanu zachowania eksponatów.

Ponad trzymiesięczna przerwa przed rozpoczęciem nowego sezonu turystycznego pozwoliła natomiast na przeprowadzenie kompleksowych prac, obejmujących między innymi: odkurzanie sztukaterii, ram i mebli, kotar i lambreków, mycie okien (2 200 m², dwa razy w roku) i lustek, czyszczenie dywanów, czyszczenie i woskowanie parkietów (800 m²).



Dekoracja kwiatowa; AFL

DEKORACJE KWIATOWE

Ekspozycje wzbogacane są żywymi kwiatami, doniczkowymi i ciętymi. Wybierano rośliny doniczkowe szczególnie popularne i lubiane w końcu XIX wieku. Bukiety z kwiatów ciętych własnej produkcji, utrzymane w stylu właściwym dla danej ekspozycji, układane były dwa razy w tygodniu. W ciągu sezonu wykonano około 1 000 kompozycji.

Systemy alarmowe, przeciwpożarowe, antywłamaniowe.

Zgodnie z przepisami przeprowadzono przeglądy techniczne systemów alarmowych przeciwpożarowych oraz antywłamaniowych. Podpisano umowę przedłużającą konserwację instalacji przeciwpożarowej bezprzewodowej.

Przed rozpoczęciem sezonu sprawdzono systemy alarmowe oraz czujki chroniące przed kradzieżami. Wszystkie bieżące usterki systemów były usuwane na bieżąco we własnym zakresie bądź przez pracownika specjalistycznego.



Ćwiczenia strażackie; MJS

W maju na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowiec odbyły się ćwiczenia strażackie. Celem szkolenia przeprowadzonego przez Państwową Straż Pożarną w Lubartowie było praktyczne sprawdzenie organizacji oraz warunków ewakuacji osób i mienia z Muzeum. Pracownicy Muzeum, pod okiem strażaków, musieli wykazać się znajomością sygnałów alarmowych oraz zasad, działań i miejsc ewakuacji.

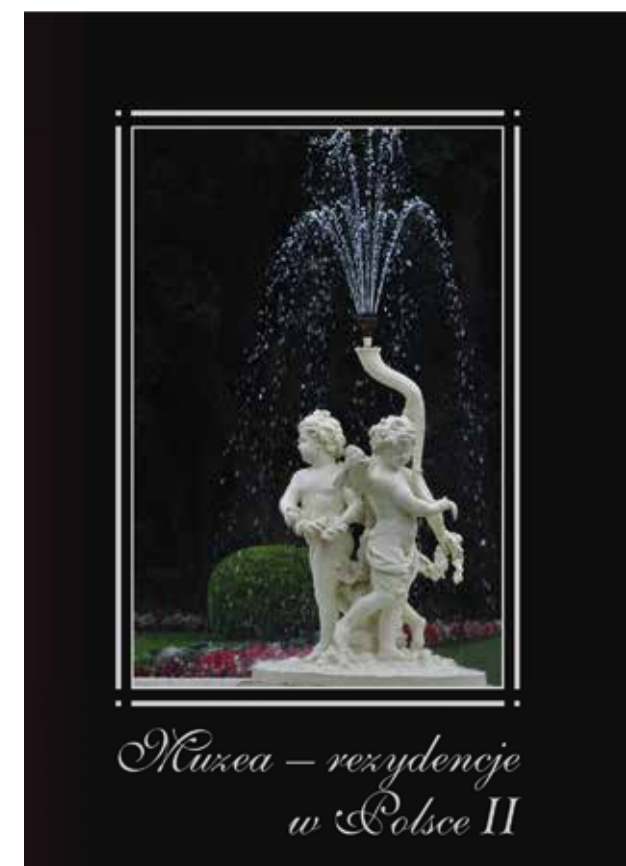
Ćwiczebny pożar wybuchł w Bibliotece – na pierwszym piętrze pałacu. Już kilka minut po sygnale alarmowym na

miejsce przyjechały wozy strażackie. Strażacy ewakuowali trzy osoby uwięzione w pałacowych wnętrzach. Udzielili im również pierwszej pomocy. Zadaniem pracowników, podzielonych na zespoły, była ewakuacja eksponatów. Muzealia należało zabezpieczyć, zapakować w specjalne skrzynie i wynieść z ekspozycji. Akcja przebiegła sprawnie – od pierwszej syreny alarmowej, sygnalizującej ewakuację pracowników, do jej zakończenia (zwinienie ostatniego strażackiego węża) – zajęła niespełna pół godziny.

W pracowniach muzealnych wykonywane były projekty graficzne, skanowanie i czyszczenie fotografii, skład i łamanie tekstów, nanoszenie korekt i przygotowanie do druku.

Muzea – rezydencje w Polsce II. Materiały II sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec 18 września 2014 roku, nakład 1 000 egz.

Publikacja wydana została przy wsparciu Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.



Publikacja „Muzea rezydencje w Polsce II”

Folder informacyjny *Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec 2015*, wg koncepcji Arkadiusza Dereckiego, wersja polska i angielska, nakład 100 000 egz.

Foldery informacyjne do wystaw: *Jaśnie Państwo w kąpielach*, nakład 540 egz., *Madonny*, nakład 150 egz. *Fotografia dzikiej przyrody*, nakład 2 000 egz.

Druki okolicznościowe (1 460 zaproszeń, 15 plakatów).



Foldery informacyjne

Kalendarz *Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 2016*, nakład 3 000 egz.

Autorem zdjęć do kalendarza jest światowej sławy fotograf Dmitry Savchenko. Jego prace, fotografie artystyczne związane ze światem opery i baletu, prezentowane były na licznych wystawach w Europie i w USA, znajdują się także w wielu kolekcjach.

We wrześniu 2015 roku Dmitry Savchenko w kozłowieckich wnętrzach pałacowych zrealizował sesję fotograficzną, której bohaterką była Natalia Diyakiv z Lwowskiego Narodowego Akademickiego Teatru Opery i Baletu. Piękne zdjęcia z tej sesji Autor udostępnił do kalendarza promocyjnego Muzeum.



Kalendarz promocyjny Muzeum

Kalendarz ma charakter elitarny i dystrybuowany jest tylko wśród osób i instytucji współpracujących z Muzeum, z kręgu kultury, polityki, oświaty i turystyki.

Wydanie kalendarza wsparli: Miasto Lubartów, Mostostal Puławy, Nadleśnictwo Lubartów, Petit Lublin, Vip Lubartów, Solbet Lubartów.

Zdjęcia z kozłowieckiej sesji Dmitry Savchenko zaprezentował w październiku 2015 roku w warszawskim Domu Technika NOT. Wystawa, zatytułowana *Muzeum Zamoyskich w Kozłówce*, zorganizowana została pod patronatem Pani Prezydentowej Karoliny Kaczorowskiej, żony ostatniego Prezydenta Rzeczypospolitej na Uchodźstwie, oraz Pani Anny Marii Anders, córki generała Władysława Andersa.



Dyrektor Muzeum Anna Fic-Lazor i Dmitry Savchenko; AZ



Otwarcie wystawy w Warszawie; MM

Dzień Wolnej Sztuki, Noc Muzeów, Europejskie Dni Dziedzictwa, Dzień Otwartych Drzwi, Narodowe Czytanie.

Kontynuacja prezentowania montażu słowno-muzycznego, fragmentów Polskich Kronik Filmowych z lat 40. i 50. XX wieku oraz filmu Andrzeja Trzosa Rastawieckiego *Ballada o prawdziwym kłamstwie* w Galerii Sztuki Socrealizmu.

Organizacja w Muzeum obchodów Dnia Wolnej Sztuki (Slow Art Day). Zwiedzający mieli w tym dniu możliwość podziwiania wybranych dzieł sztuki. Były to zabytki związane z osobą Napoleona I: kopia obrazu Marcello Bacciarellego *Nadanie Konstytucji Księstwu Warszawskiemu*,

miniatura ze sceną spotkania cesarza z Luizą Pruską w Tylży, miniaturowe srebrne zabawki, prawdopodobnie podarowane Zygmuntowi Krasińskiemu przez syna Bonapartego, oraz waza z podstawą wykonana przez cesarskiego złotnika Martina-Guillaume Biennais około 1819 r.

Organizacja zwiedzania ekspozycji muzealnych w specjalnej oprawie podczas Nocy Muzeów, Europejskich Dni Dziedzictwa, Dnia Otwartych Drzwi czy akcji promocyjnej „Kozłówka za złotówkę”.



Dzień Otwartych Drzwi w Muzeum; AG

Organizacja Narodowego Czytania *Lalki* Bolesława Prusa. W ramach imprezy w Galerii z Ogrodu przygotowano wystawę poświęconą Bolesławowi Prusowi, a wnętrza muzealne wzbogacono o muzealia z epoki Prusa, m.in. bacyk, maszynę do pisania czy telefon (każdy eksponat opatrzone stosownym komentarzem autora *Lalki*). W ekspozycji pałacowej sceny z *Lalki* odtwarzali członkowie amatorskiej



Grupa teatralna „Ogniwo” z Samokłesk; MJS

grupy teatralnej „Ogniwo” z Samokłesk, a na dziedzińcu Muzeum scenki przygotowali uczniowie Zespołu Szkół w Niemcach. Na terenie zespołu pałacowo-parkowego rozbił swe obozowisko powstańczy oddział z grupy „Ćwieki” z Nasutowa, której członkowie odgrywali sceny z kart powieści oraz z życiorysu jej autora. Do lektury zachęcał turystów m.in. popularny aktor Tomasz Stockinger.



Grupa Edukacji Patriotycznej Lubelskie Ćwieki 1863; MJS



Do lektury zachęcał aktor Tomasz Stockinger; MJS

20 ha parku, 3 530 m alejek, 4 100 m² żywopłotów i szpalerów, 1 600 krzewów róż, 15 700 kwiatów rabatowych.

Pielęgnacja 17 ha trawników, parterów, polan, „gwiazdy”, rowów okalających obejmowała:
22-krotne koszenie trawników w ogrodzie francuskim o powierzchni 27 413 m²,
2-krotne koszenie polan ogrodowych, runa parkowego o powierzchni 62 964 m²,
2-krotne koszenie gwiazdy o powierzchni 17 274 m²,
koszenie rowu okalającego od strony południowej,
nawożenie nawozami mineralnymi i organicznymi oraz azotowymi, wawowanie mechaniczne i napowietrzanie, nawadnianie.

Pielęgnacja alejek parkowych – odchwaszczanie i wawowanie 1 470 m alejek żwirowych oraz 2 060 m alejek o nawierzchni z mączki dolomitowej.

Zabiegi pielęgnacyjne przy krzewach i żywopłotach:
wiosenne odkrycie roślin zabezpieczonych na zimę, cięcia formujące i odmładzające przy ok. 100 krzewach iglastych (żywotniki, jałowce, cisy),
strzyżenie żywopłotów i szpalerów – 1 000 m² lip, 3 100 m² bukszpanu, buku i grabu,
cięcia pnączy i krzewów ozdobnych,
uzupełnianie nasadzenia bukszpanu na dziedzińcu głównym i w części francuskiej, odchwaszczanie żywopłotów, zabezpieczenie roślin przed zimą poprzez założenie siatek, agrowłókniny i konstrukcji ochraniających tuje.

Prace porządkowe w parku:
usuwanie skutków wichur,
usuwanie spadłych gałęzi oraz suchych konarów z drzew przy alejach parkowych,
wiosenne grabienie i wywiezienie zeschniętych liści z powierzchni 50 000 m² parku,
grabienie i spalanie opadłych liści kasztanowców zaatakowanych szkodnikiem *Cameraria ohridella* (141 drzew),
wycinka chorych i suchych drzew zgodnie z pozwoleniem Lubelskiego Konserwatora Zabytków w Lublinie.

Leczenie i konserwacja 16 drzew – usuwanie posuszu, cięcia fitosanitarne, oczyszczenie i zabezpieczenie ubytków. Zabiegi wykonała firma Pielęgnacja Drzew Ozdobnych z Lublina ze środków finansowych pozyskanych z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska w Lublinie.

Pielęgnacja 762 m² rabat z roślinami ozdobnymi:
wiosenne przycinanie róż rabatowych w części francuskiej, w rozarium, rozgarnięcie kopczyków – 1 600 szt.,
5-krotne odchwaszczanie rabat kwiatowych oraz ogrodu produkcyjnego o powierzchni 2 500 m²,
spulchnianie ziemi wokół roślin,



Nasadzenia kwiatów w parku; MJS



Wiatrolomy w parku; MJS



Nasadzenia drzew; MJS

usuwanie przekwitłych kwiatostanów róż oraz innych kwiatów na dziedzińcu i w ogrodzie francuskim, wykonanie oprysków chemicznych przeciwko chorobom grzybowym i szkodnikom roślin ozdobnych, róż, bukszpanu (po cięciu), wykonanie oprysków herbicydami przeciwko chwastom dwu- i jednoliściennym, nawożenie i nawadnianie rabat kwiatowych i ogrodu produkcyjnego, nawiezenie ok. 30 m³ ziemi ogrodniczej na rabaty kwiatowe.

Hodowla roślin ozdobnych:

wyprodukowanie 15 700 szt. sadzonek kwiatów jednorocznych do nasadzeń na rabatach (kanna, heliotrop, begonia, celozja, starzec, aksamitka, szalwia) oraz ich wysadzenie na dziedzińcu, przed budynkiem teatralni i w ogrodzie francuskim, pielęgnacja ogrodu bylinowego (pow. 336 m²), wyprodukowanie i nasadzenia 7 000 szt. bratków na dziedzińcu i przed budynkiem teatralni, oraz nasadzenia bylin na „podkowie”, wykonanie sadzonek barwinka i bluszczu zimozielonego, pielęgnacja szkółki drzew i krzewów ozdobnych,

produkcja kwiatów w ogrodzie i tunelu foliowym o powierzchni 180 m² do wykonywania kompozycji kwiatowych w ekspozycji pałacowej.

Inne prace:

przygotowanie 100 m³ kompostu do zasilania drzew oraz do przygotowania podłoża ogrodniczych, odkurzanie dziedzińca, terenu przed bramą główną, wjazdu na parking, wokół pałacu (systematycznie – raz w tygodniu w okresie letnim), ręczne usuwanie trawicy z trawników w ogrodzie francuskim i na dziedzińcu, odchwaszczanie kostki granitowej na dziedzińcu, zabezpieczenie na okres zimy: 130 ławek parkowych, 86 koszy parkowych oraz instalacji automatycznego nawadniania roślin ozdobnych, mycie, naprawa i odnawianie koszy parkowych, konserwacja tunelu foliowego „małego” (demontaż, czyszczenie i malowanie konstrukcji, montaż, naciągnięcie nowej folii), czyszczenie budek lęgowych, stała opieka nad ptakami ozdobnymi.



Ogród francuski; AFL

79 urządzeń pracujących w sieci, 4 serwery, 6 systemów zarządzania bazami danych, 11 baz danych, 30 aplikacji, 1,33 TB archiwum fotograficznego, 1,02 TB archiwum prac.

Utrzymywanie w ciągłości pracy sieci lokalnej, sprzętu, systemów operacyjnych i aplikacji wykorzystywanych przez pracowników Muzeum. Diagnostyka uszkodzeń i naprawa sprzętu komputerowego.

Administrowanie siecią LAN Muzeum: zarządzanie usługą Active Directory oraz usługami dostępu do aplikacji użytkowych Sage Symfonia, Mona, Iksoris, ROGER i DPE.

Przyłączenie sieci LAN do ogólnopolskiej sieci światłowodowej (GPON FTTH). Przeniesienie domeny i serwera poczty do innego operatora.

Dbanie o bezpieczeństwo sieci – profilaktyka antywirusowa oraz o bezpieczeństwo danych – wykonywanie i archiwizacja kopii zapasowych baz danych (2,7 TB):

System Muzealny Mona, system nadzoru mikroklimatu w ekspozycjach i magazynach muzealnych METEO, Iksoris (zarządzanie ruchem turystycznym), System Zarządzania Sage Symfonia (wspomaganie pracy księgowości), systemy bezpieczeństwa wewnętrznego,

systemy kadrowo-płacowe: Płatnik, E-Pefron, System Kadrowo-Płacowy, X-Chronos (rejestracja czasu pracy).

Diagnostyka, modyfikacje, reinstalacje, konfiguracje oraz instalacje poprawek systemów operacyjnych oraz aplikacji.

Przygotowanie do pracy sprzętu komputerowego (konfiguracja i instalacja oprogramowania użytkowego) na 5 stanowiskach. Instalacja i konfiguracja Android Box (do obsługi tablicy świetlnej) w Kasie.

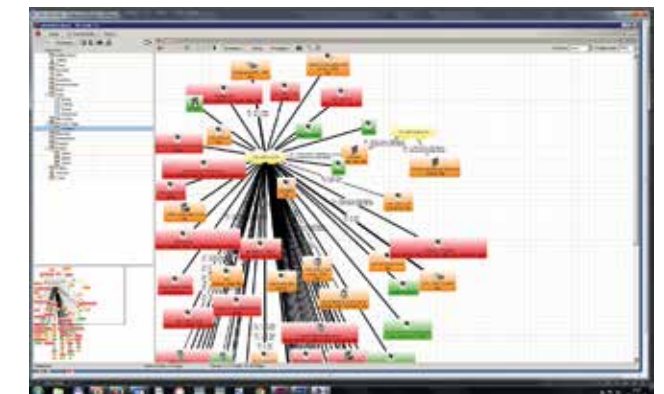
Administrowanie i aktualizowanie strony internetowej Muzeum – 156 zmian. Prowadzenie BIP Muzeum oraz portalu internetowego Muzeum i firmowych kont na FB oraz Google+.

Zarchiwizowanie materiału fotograficznego na płytach DVD (308 GB danych). Przygotowywanie fotografii cyfrowych na potrzeby własne oraz innych instytucji i osób.

Przygotowanie 8 prezentacji multimedialnych. Opracowywanie projektów oraz przygotowywanie do druku wszystkich wydawnictw muzealnych.



Strona internetowa Muzeum



Mapa sieci LAN Muzeum

Archiwum Zakładowe Muzeum obejmuje 37 mb. dokumentacji.

KANCELARIA

Prace przy aktach normatywnych Muzeum i przygotowywanie dokumentów organizacyjnych (upoważnienia, harmonogramy, grafiki).
Aktualizacja bazy adresowej i ewidencjonowanie wysyłki korespondencji.

Współudział w opracowywaniu i tłumaczeniu na język angielski strony internetowej Muzeum.
Zaopatrzenie w materiały i sprzęt biurowy wszystkich działów Muzeum.
Administrowanie siecią telefoniczną.

Współorganizacja i obsługa spotkań i imprez muzealnych.
Przeprowadzanie kontroli wewnętrznej systemu sprzedaży biletów wstępu i obsługi ruchu turystycznego.



Wysyłka zaproszeń; AFL

ARCHIWUM ZAKŁADOWE

Porządkowanie i przekazywanie dokumentacji do Archiwum Zakładowego – zarządzenia porządkowo-administracyjne z lat 2005–2013 oraz akty normatywne z lat 1979–1999, liczące 975 stron.

Przyjęcie do Archiwum Zakładowego dokumentacji Działu Zatrudnienia i Płac – 34 jednostki archiwalne kat. BE-50. Naniesienie sygnatur archiwalnych na teczkę ze spisu nr 57 (99 jednostek archiwalnych).

Porządkowanie, zgodnie z przepisami kancelaryjnymi i archiwalnymi, materiałów archiwalnych Muzeum (kat. A), przechowywanych w Archiwum Zakładowym. Udostępnianie akt z Archiwum pracownikom Muzeum (10).



Archiwum Zakładowe Muzeum; AFL

Przychody Muzeum w roku 2015 wyniosły 4 354 776,77 zł.

2 825 530,00 zł – dotacja z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego

1 416 748,37 zł – przychody z działalności prowadzonej przez Muzeum, w tym m.in.:

995 014,70 zł – ze sprzedaży biletów

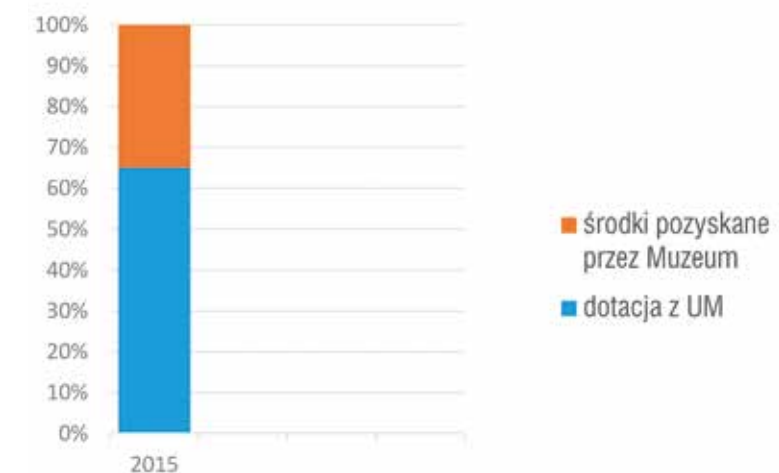
103 211,24 zł – z wynajmu lokali i pokoi gościnnych

80 329,81 zł – z udostępniania parkingu.

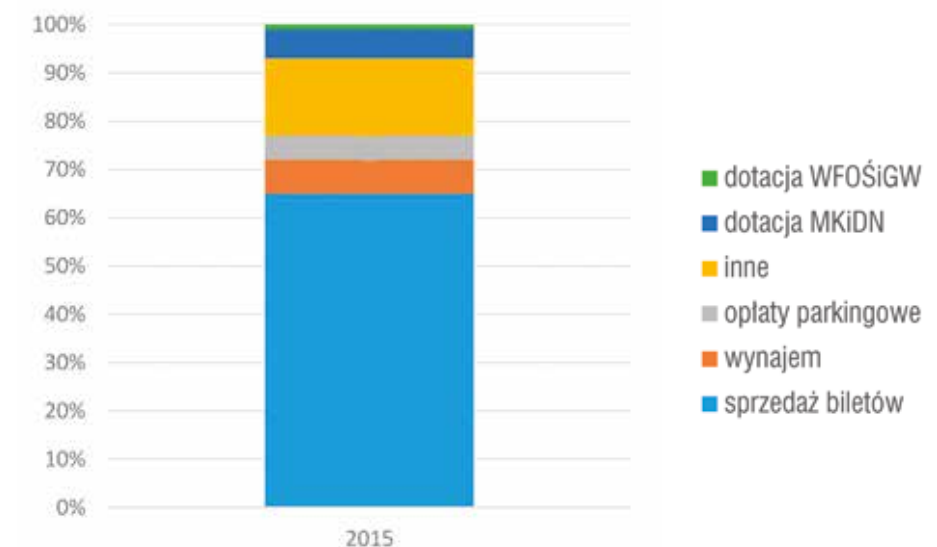
dotacja w ramach programów operacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na konserwację unikatowej kolekcji karniszy oraz ram – 94 000,00 zł

dotacja z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie na rewaloryzację, pielęgnację i ochronę zabytkowego założenia pałacowo-parkowego w Kozłowie – 18 498,40 zł

Przychody Muzeum w roku 2015



Środki pozyskane przez Muzeum



Budowa hali magazynowej, nowa oczyszczalnia ścieków, remont ogrodzenia, remont oficyn i stajni.

Zlecono wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej na budowę hali magazynowej o powierzchni użytkowej około 400 m², mającej służyć do przechowywania sprzętu ogrodniczo-rolniczego, pozyskiwanego dzięki dotacjom z NFOŚiGW w Warszawie. Działanie to związane jest z planowanym remontem stajni, w której obecnie garażowane są pojazdy.

Wykonano dokumentację projektowo-kosztorysową, dotyczącą przebudowy i dostosowania do obowiązujących zasad TPA układu pomiarowo-rozliczeniowego energii elektrycznej w stacji transformatorowej. Obecny układ jest przestarzały i nie spełnia wymagań zawartych w aktualnych Instrukcjach Ruchu i Eksploatacji Systemów Dystrybucyjnych (IRiESD). Nie daje też możliwości swobodnego wyboru sprzedawcy energii elektrycznej. Przebudowę układu planujemy w 2016 roku.

W 2015 roku trwały analizy rozwiązań i możliwości finansowych związanych z koniecznością przebudowy lub budowy nowej oczyszczalni ścieków na terenie zespołu

pałacowo-parkowego. Obecna oczyszczalnia, funkcjonująca od 29 lat, ma przestarzałą konstrukcję, dużą energochłonność i ogólnie zły stan techniczny.

Rozpoczęto prace projektowe w celu wykonania remontu ogrodzenia od strony północnej i wschodniej, częściowo z siatki, częściowo murowanego. W części wschodniej zamierzamy umieścić żeliwną bramę przekazaną nam przez Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie.

Po przeanalizowaniu możliwości finansowych w perspektywie finansowej 2014–2020, w szczególności założeń do programu operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”, oś priorytetowa VIII: „Ochrona dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury”, zakładającego możliwość współfinansowania projektów zlokalizowanych na terenie Pomnika Historii, podjęto decyzję, by niewyremontowane budynki zespołu: dwie oficyny i budynek stajni oraz piętro budynku teatralni, po ich przebudowie, rewitalizacji i konserwacji zaadaptować na cele kulturowe i turystyczne.



Budynek dawnej stajni; AFL

W 2015 roku w Muzeum na podstawie umowy o pracę zatrudnione były 54 osoby.

W 2015 roku w Muzeum na podstawie umowy o pracę zatrudnione były 54 osoby, w tym:
Dyrekcja – 3 osoby
Działalność podstawowa – 11 osób
Administracja i obsługa – 26 osób
Wewnętrzna Służba Ochrony – 14 osób.

Dzięki odpowiednio prowadzonej polityce kadrowej, a także stałej współpracy z Powiatowym Urzędem Pracy w Lubartowie zapewniano racjonalne zatrudnienie pracowników z uwzględnieniem natężenia ruchu turystycznego i sezonowości pracy, szczególnie w parku, ogrodzie oraz

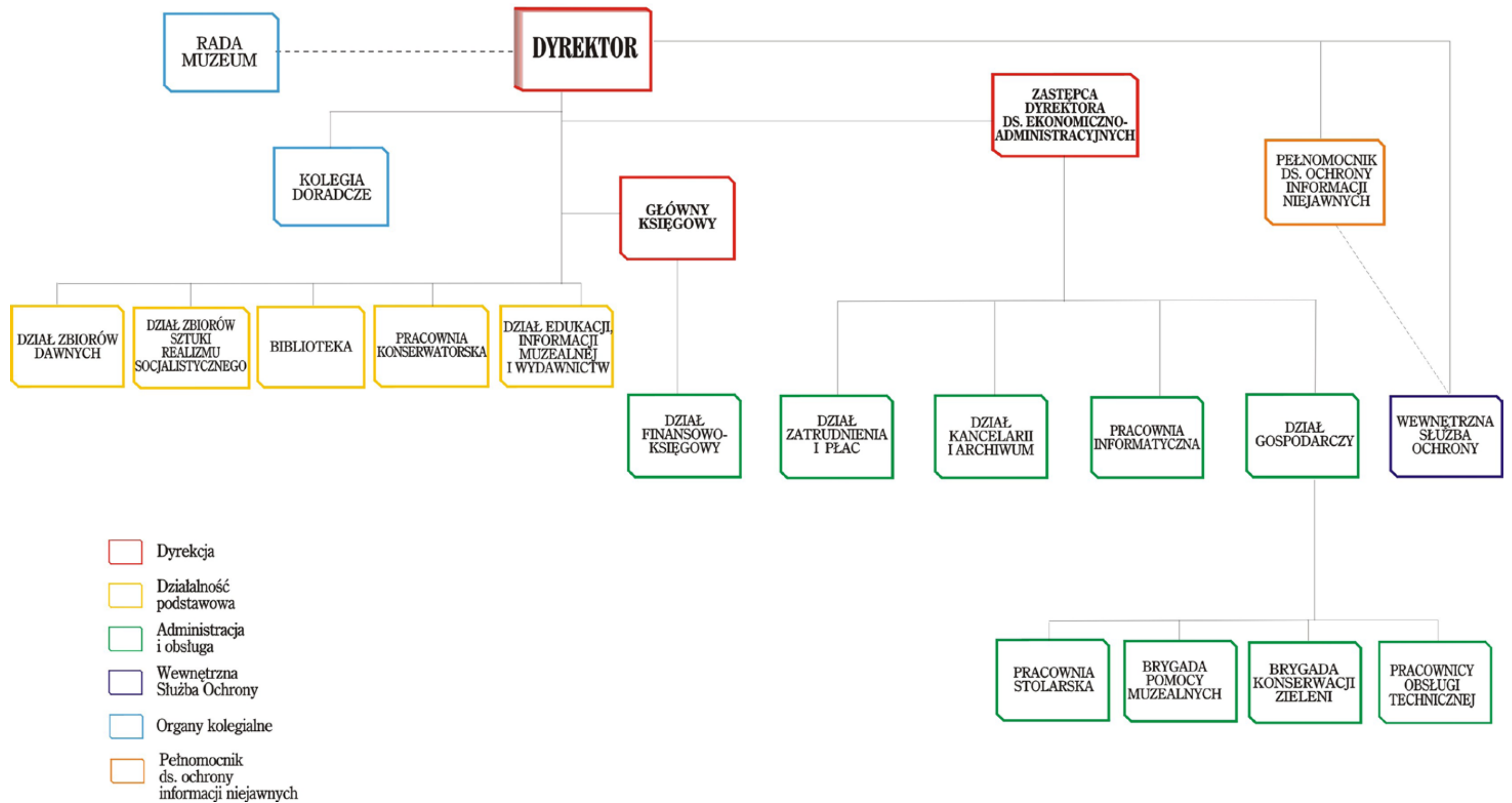
w działach zajmujących się obsługą ruchu turystycznego. Na podstawie umowy z Powiatowym Urzędem Pracy na organizację stażu dla osób bezrobotnych 8 osób odbywało w Muzeum staże, z czego 6 osób przy obsłudze ruchu turystycznego oraz 2 osoby przy pielęgnacji parku i ogrodu.

Ponadto dodatkowo w celu wykonania wielu niezbędnych prac, w miarę potrzeb zatrudniano osoby na podstawie umów cywilnoprawnych.

Ewidencja czasu pracy prowadzona jest przy pomocy elektronicznego systemu XChronos.



Pracownicy Muzeum; AFL



Teksty, redakcja, korekta

Zespół pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
Anna Fic-Lazor – redaktor naczelny

Zdjęcia

AUREUS (AU), Barbara Czarnek (BC), Anna Fic-Lazor (AFL), Agnieszka Gruba (AG), Monika Januszek-Surdacka (MJS),
Zofia Kamińska (ZK), Katarzyna Kot (KK), Dionizy Kuchta (DK), Piotr Maciuk (PM), Danuta Matloch (DM),
Małgorzata Mazurkiewicz (MM), Włodzimierz Surdacki (WS), Beata Wójcik (BW), Agnieszka Zygiel (AZ)

Projekt graficzny i DTP

Beata Wójcik

© Copyright Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Druk i oprawa

DMK Studio, Lublin

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

2016