

RAPORT ROCZNY 2016

Teksty, redakcja, korekta Zespół pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
Anna Fic-Lazor – redaktor naczelny

Zdjęcia Archiwum Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
Andrzej Kuler (s. 32), <http://nimosz.pl/pl/aktualnosci/informacje/krajowe-centrum-badan-nad-dziedzictwem> (s. 33)

Projekt graficzny Anna Fic-Lazor, Beata Wójcik

DTP Beata Wójcik

ISBN 978-83-64867-28-6

© Copyright Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Druk i oprawa DMK Studio, Lublin

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2017

rekordowa frekwencja

269 329

zwiedzających



Wprowadzenie	5
Podziękowania	6
Rada Muzeum	9
Frekwencja	10
Zbiory	12
Konserwacja	19
Ekspozycje	25
Działalność naukowa	31
Wydawnictwa	34
Edukacja	37
Promocja	40
Współpraca	43
Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego	45
Inne formy działalności kulturalnej	47
Park i ogród	51
Bezpieczeństwo i ochrona	53
Wsparcie informatyczne	54
Kancelaria i Archiwum Zakładowe	55
Dział Zatrudnienia i Płac	56
Finanse	57
Inwestycje	59
Strategia	60



Szanowni Państwo!

Rok 2016 był dla Muzeum Zamoyskich w Kozłowie rokiem rekordu frekwencyjnego – liczba odwiedzających sięgnęła prawie 270 tysięcy. Co na taki wynik wpłynęło? Przede wszystkim był to rok szeregu różnych działań, będących dla naszego niewielkiego zespołu dużym wyzwaniem.

Rozpoczęliśmy realizację założeń opracowanej w 2015 roku *Strategii rozwoju Muzeum Zamoyskich w Kozłowie na lata 2016–2025*. Zaproponowaliśmy turystom nowe formy spędzania czasu – Imieniny Anieli i Anny, Święto Róży, naukę zapomnianych gier w bule i petankę – mając nadzieję, że zapiszą się na stałe w naszym muzealnym kalendarzu. Kontynuowaliśmy sprawdzone, niezwykle popularne działania m.in. podczas Nocy Muzeów, Narodowego Czytania i Dnia Otwartych Drzwi. Zintensyfikowana została promocja, obecność w mediach i na portalach społecznościowych. Stworzyliśmy kanał na You Tube, gdzie nasze filmowe życzenia świąteczne podbiły serca internautów.

Ekspozycja stała powiększyła się o pokój poświęcony pobyłowi księdza Stefana Wyszyńskiego w Kozłowie podczas II wojny światowej. W niewielkim pomieszczeniu poprzez prostą, oszczędną aranżację udało nam się stworzyć klimat sprzyjający odczytaniu informacji o życiu mieszkańców Kozłówki – rodziny Zamoyskich i ich wojennych „gości”, m.in. sióstr franciszkanek z Lasek i ich kapelana. Tu szczególne podziękowania należą się wszystkim, dzięki którym życzliwość i wsparcie mogła powstać ta ekspozycja, ale przede wszystkim Pani Monice Znamierowskiej-Kozik i Panu Krzysztofowi Znamierowskiemu – za wciąż żywe wspomnienia.

Starania muzeum o dotacje w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego uwieńczone zostały sukcesem i w roku 2016 realizowaliśmy aż trzy projekty.

Nasi goście mogli przenieść się w świat dzieciństwa na wystawie czasowej *Bakalaureaty arystokraty. Wychowanie i edukacja dzieci w minionych wiekach*, która prezentowała różne aspekty etapu dorastania oraz edukacji przedstawicieli wyższych warstw społecznych. Wystawie towarzyszył katalog z interesującymi komentarzami.

W wyniku intensywnej pracy powstał I tom katalogu zbiorów sztuki współczesnej, obejmujący 1 390 not katalogowych malarstwa, rysunku i grafiki, wśród których dominuje sztuka socrealistyczna z lat 1949–1955.

Zrealizowaliśmy też projekt „Dotknij Muzeum” przeznaczony przede wszystkim dla osób z dysfunkcją wzroku, mający na celu zniwelowanie barier w dostępie do zbiorów

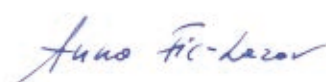
naszego muzeum, którego specyfika utrudnia pełne poznanie jego zasobów. W ramach projektu przeszkolono pracowników, została stworzona oferta edukacyjna oraz przewodnik w brajlu, zawierający tyflografie wybranych zabytków i wypukłe mapy ułatwiające orientację.

W 2016 roku muzeum wzbogaciło się o 82 nabytki, m.in. o przedmioty z porcelany – dziewiętnastowieczny chiński świecznik o ażurowych ściankach, zestaw miśnieńskich podstawek pod sztuce, tzw. koziołków oraz ciekawą litografię Ottona Axera *Zdjęcie z krzyża* z 1930 roku.

Miniony rok był także rokiem dużych inwestycji. Dzięki finansowemu wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie mogliśmy zbudować halę garażową o kubaturze około 400 m² oraz przebudować układ pomiarowo-rozliczeniowy energii elektrycznej w stacji transformatorowej.

Rozpoczęliśmy też działania zmierzające do złożenia projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne”, w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020. Podjęcie decyzji o realizacji projektu uwarunkowane jest przede wszystkim katastrofalnym stanem budynków, jedynych, które nie zostały wyremontowane. Planowana inwestycja zakończy rewitalizację całego założenia i będzie rozwiązaniem wielu niedogodności i braków w obecnej działalności muzeum: stworzy możliwość bardziej komfortowej obsługi turystów, poszerzy ofertę wystawienniczą przez wykreowanie atrakcyjnych wystaw oraz da możliwość rozbudowania oferty o nowe produkty. W związku z podjętą decyzją zlecono wykonanie dokumentacji projektowej. Jednocześnie pracownicy muzeum tworzyli koncepcję nowej oferty kulturalno-edukacyjnej. Mamy nadzieję, że złożony wniosek aplikacyjny zostanie pozytywnie rozpatrzony, jego realizacja ocali dziedzictwo kulturowe oraz pozwoli na lepsze, atrakcyjniejsze wykorzystanie czasu turystów, zachęci do pozostania tu dłużej i do powrotów.

Lektura *Raportu rocznego* pozwoli Państwu dokładnie zapoznać się z całym spektrum naszej działalności w roku 2016, tworzonej przez wspaniałą i kreatywną zespół pracowników. Wszystkim, których działalność, praca i wsparcie przyczyniały się do osiągnięć naszego muzeum, pragnę w tym miejscu bardzo serdecznie podziękować.



Podziękowania



Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska
i Gospodarki Wodnej w Lublinie



Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zabytków

SPONSOR STRATEGICZNY



Grupa Azoty Zakłady Azotowe "Puławy" SA

DARCZYŃCY

Ewa i Antoni Belina Brzozowscy, Stefan Gruza, Andrzej Jaroszyński, Teresa Jabłońska
Mariusz Leszczyński, Bogumiła i Andrzej Madejscy, Wiesław Prandota

PATRONI MEDIALNI



WSPIERALI NAS

w wydaniu kalendarza



Solbet Lubartów S.A.



Starostwo Powiatowe w Lubartowie



Restauracja „Stara Łaźnia” w Lubartowie



Gmina Kamionka



Nadleśnictwo Świdnik



Nadleśnictwo Lubartów



Petit SK Lublin



Towarzystwo Przyjaciół
Muzeum Zamoyskich w Kozłowie



Kordus Szkółkarstwo Ozdobne

w pozostałych działaniach

4 Skrzydło Lotnictwa Szkolnego z Dębina

PPHU – „U WIKTORA”, Lubartów

Batalion Dowodzenia Wielonarodowej Brygady w Lublinie

Sklep Wędkarsko-Zoologiczny MORMYSZKA z Lubartowa

Biovet Puławy

Stowarzyszenie Chorągiew Zamku w Zawieprzycach

Grupa Teatralna Ogniwo z Samokłesk

Stowarzyszenie Historyczne Starościn Ćwieki

Helen Doron English, Lubartów

Szkoła Podstawowa im. Partyzantów Armii Ludowej
w Samokłeskach

Ogród Botaniczny UMCS w Lublinie

Zakład Obsługi Biur „Tech” w Lubartowie

Okręg Lubelski Polskiego Związku Łowieckiego

Zespół Szkół
im. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Kamionce

Orkiestra Wojskowa w Lublinie

Polskie Stowarzyszenie Palantowe



Park w Kozłówce

Rada Muzeum przy Muzeum Zamoyskich w Kozłówce działa od 1995 roku. Członkowie obecnej, szóstej kadencji, powołani zostali w roku 2015.

Drugie posiedzenie Rady Muzeum szóstej kadencji odbyło się 5 maja 2016 roku. Do zacnego grona dołączył Pan Andrzej Urbański, Dyrektor Muzeum Zamojskiego w Zamościu, powołany przez Zarząd Województwa Lubelskiego na wniosek Rady.

Zasadniczym punktem spotkania było zapoznanie się i zaopiniowanie sprawozdania z działalności muzeum za rok 2015 oraz planu pracy na rok 2016. Rada wysoko oceniła działalność merytoryczną oraz zarządzanie finansami muzeum. Pozytywnie zaopiniowała również plany działalności.



Posiedzenie Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Skład Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówce:

Stanisław Baldyga	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Lubelski
Piotr Bednarz	Polskie Towarzystwo Historyczne Oddział w Lublinie
Henryk Dudziak	Dyrektor Zespołu Szkół w Bychawie
Józef Krzyżanowski	Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
Halina Landecka	Politechnika Lubelska, do stycznia 2016 roku Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków,
Zbigniew Nestorowicz	Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie
Marek Sikora	Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury, Edukacji i Sportu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego
Kazimierz Sysiak	Wicestarosta Lubartowski
Andrzej Urbański	Dyrektor Muzeum Zamojskiego w Zamościu
Przewodniczący Rady – Wit Karol Wojtówcz	Dyrektor Muzeum-Zamku w Łańcutu

Frekwencja

Rekordowa frekwencja – 269 329 zwiedzających.

Obsługa ruchu turystycznego wspomagana była przez elektroniczny system prezentacji wolnych terminów, rezerwacji, sprzedaży i kontroli biletów.

Od 20 marca do 29 listopada ekspozycje muzealne obejrzało 269 329 osób.

W stosunku do roku 2014 frekwencja wzrosła o 28%.

Poszczególne ekspozycje zwiedziło:

Pałac – 77 750 osób

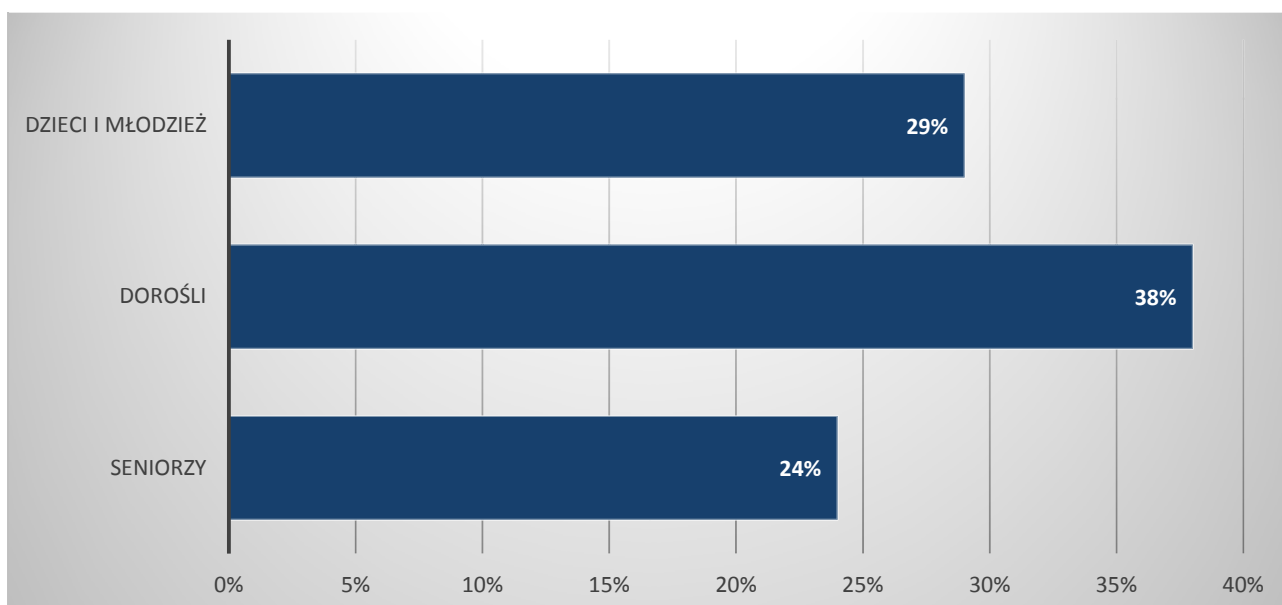
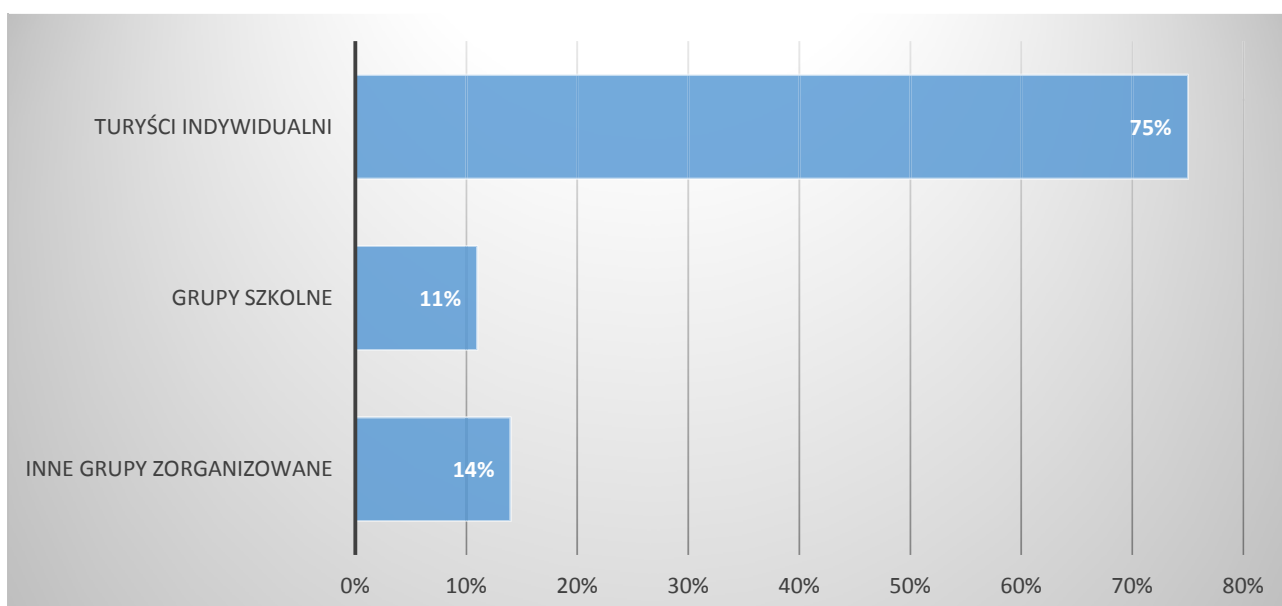
Kaplicę – 35 735 osób

Galerię Sztuki Socrealizmu – 33 811 osób

Powozownię – 36 591 osób

Wystawy czasowe – 85 442 osoby

Wydano 77 641 biletów bezpłatnych.



Charakterystyka zwiedzających Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

ZWIEDZANIE

Turyści do pałacu wchodziłi w grupach do 30 osób pod opieką przewodnika i osoby dozorującej, pozostałe ekspozycje zwiedzano indywidualnie, w dowolnym czasie.

Częstotliwość wejść do pałacu zależała od stopnia nasilenia ruchu turystycznego, odbywały się one jednak nie częściej niż co 15 minut. Te ograniczenia umożliwiały płynną obsługę turystów, a jednocześnie pozwalały na zachowanie właściwego mikroklimatu we wnętrzach.

W okresie szczególnego natężenia ruchu turystycznego wydłużany był czas otwarcia muzeum.

Przewodnicy oprowadzali w językach angielskim, francuskim, niemieckim, rosyjskim i hiszpańskim.

Zwiedzanie w oprawie specjalnej oraz niektóre zajęcia zwiedzania tematycznego prowadziły edukatorki w strojach wzorowanych na historycznych.

Wśród turystów przeprowadzony został monitoring satysfakcji zwiedzających oraz ich oczekiwań związanych z pobytem w Muzeum. Do końca sezonu złożonych zostało około 700 wypełnionych ankiet, które posłużyły do wewnętrznych analiz.



Dzień Otwartych Drzwi

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce wzbogaciło się o 82 nabytki, o łącznej wartości 74 990 zł, pozyskane w drodze zakupów, darów i przekazów. Obecnie zbiory muzeum liczą 28 199 obiektów.

Wykonano 202 wpisy do ksiąg inwentarzowych, 202 karty ewidencyjne, 64 protokoły ruchu 945 muzealiów, 400 opisów bibliograficznych księgozbioru podręcznego, 8 496 fotografii.

ZAKUPY

1 obiekt o wartości 500 zł

Do biblioteki zabytkowej zakupiono książkę

Mémoire du Comte Jean Zamoyski

Au sujet de la demande en cassation de mariage présentée à Rome, et de la demande en divorce, introduite à Paris par sa femme, Louise-Eugénie-Sophie-Elisabeth Pélistier de Malakoff, fille de Amable Pélistier, duc de Malakoff, maréchal de France, et de Sophie, marquise de la Paniega

Jest to, wydany w Wiedniu w 1886 roku, pamiętnik Jana Zamoyskiego, młodszego brata właściciela Kozłówki, zawierający opis jego rozvodu z Ludwiką Eugenią Pélistier-Malakoff.



Pamiętnik Jana Zamoyskiego

DAROWIZNY

13 obiektów o wartości 5 170 zł

- Otto Axer, *Zdjęcie z krzyża*, litografia, MPK/MR/1760
- Świecznik-latarenka, MPK/CS/2125
- Koziołki do sztućców, MPK/CS/2118–2124
- Melonik, MPK/V/765
- Maszynka do ostrzenia żyłek, MPK/V/763
- Zestaw ołówków kopiowych w metalowym pudełku, MPK/V/768
- Lornetka teatralna, MPK/V/769

Muzeum wzbogaciło swoje zbiory o dziewiętnastowieczne przedmioty z porcelany – chiński świecznik o ażurowych ściankach oraz zestaw miśnieńskich podstawek pod sztućce, tzw. koziołków. Otrzymaliśmy również wiedeński melonik, który uzupełnił męski strój prezentowany w Sympialni Hrabiego, lornetkę teatralną w okładzinie z masy perłowej oraz zabytek techniki – szwajcarską maszynkę do ostrzenia żyłek z lat 30. XX wieku.

Do wyposażenia Pokoju Księża Stefana Wyszyńskiego pozyskaliśmy litografię Ottona Axera *Zdjęcie z krzyża* z 1930 roku oraz zestaw ołówków kopiowych (12 szt.) w metalowym pudełku z Fabryki Ołówków „Mefisto” spółki Hardtmuth w Krakowie z lat 30. XX wieku.



Melonik



Otto Axer, „Zdjęcie z krzyża”



Świecznik



Maszynka do ostrzenia żyletek



Podstawki pod sztucce



Lornetka



Ołówki

Z POZYSKANIA WŁASNEGO

2 obiekty o łącznej wartości 170 zł

Pojemniki do ogrzewania pieluch, MPK/V/766, 767
Wśród przedmiotów przechowywanych w magazynie rzemiosła zidentyfikowano dwa ceramiczne naczynia jako flaszki do ogrzewania pieluch. Zostały one wpisane do inwentarza muzealiów.



Pojemniki do podgrzewania pieluch

INNE

Do biblioteki podręcznej pozyskano 559 książek o łącznej wartości 14 026,35 zł:

- 127 książek o wartości 7 129,52 zł zakupiono,
- 266 książek o wartości 1 677 zł otrzymano jako dary,
- 166 książek o wartości 5 219,83 zł pozyskano w ramach wymiany międzymuzealnej i międzybibliotecznej.

PRZEKAZY

66 obiektów o wartości 69 150 zł

Dział Zbiorów Sztuki Realizmu Socjalistycznego powiększył swoje zasoby o dużą kolekcję sztuki z lat 50. i 60. XX wieku, przekazaną przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP. Wśród przejętych prac przeważają grafiki, są także obrazy olejne i akwarele. Kozłowiecka kolekcja sztuki współczesnej wzbogaciła się o kolejne prace, m.in. Mariana Puchalskiego, Aleksandra Sołtana, Stanisława Żółtowskiego, Bronisławy Wilimowskiej, Eugeniusza Arc-
ta, Włodzimierza Wilkanowicza, Henryka Krycha, Krystyny Stefania Cękalskiej, Wandy Arlitewicz-Młodożeniec, Gizeli Klimaszewskiej, Jana Seweryna Sokołowskiego.



Krystyna Stefania Cękalska, „Trasa W-Z”, lata 60. XX wieku (?)



Stanisław Żółtowski, „Stare Miasto”, 1962

INWENTARYZACJA I WYPOŻYCZENIA

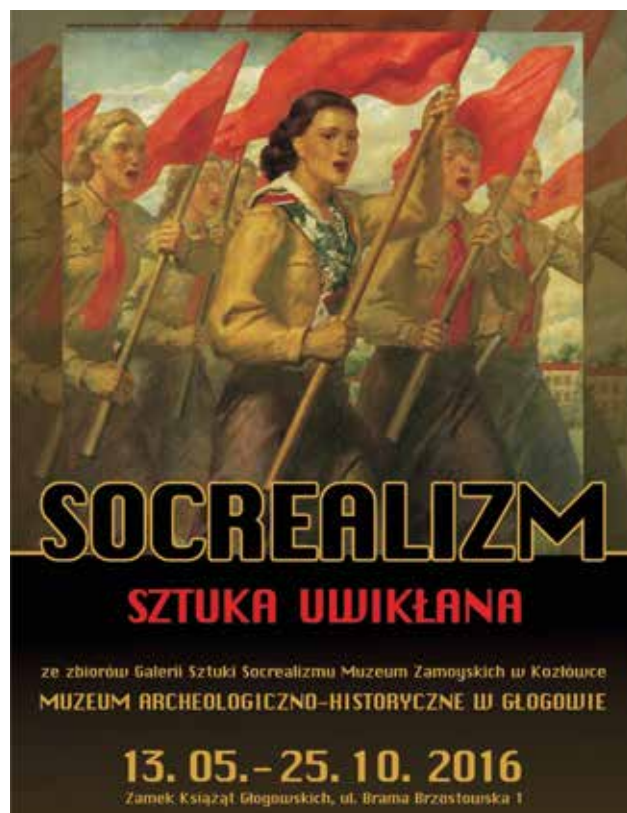
Wpisano 75 pozycji do Księgi Wpływu Muzealiów i 202 pozycje do ksiąg inwentarzowych.

Wypożyczono 207 muzealiów koźłowieckich w celach ekspozycyjnych, m.in. do: Muzeum Lubelskiego w Lublinie, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Głogowie, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki

Wystawiono 6 umów przekazania do eksponowania na 187 obiektów, 3 umowy przyjęcia na wystawy na 125 obiektów oraz 29 protokołów użyczenia i zwrotu na łączną ilość 499 obiektów. Sporządzono 13 protokołów przyjęcia obiektów (do zbiorów muzealnych, na wystawy stałe i czasowe, dla przeprowadzenia ekspertyzy) na 91 przedmiotów. Zaktualizowano 7 umów przekazania do eksponowania na 37 obiektów.

Przeprowadzono skontrum, czyli sprawdzenie stanu faktycznego zbiorów znajdujących się we wszystkich ekspozycjach muzealnych w oparciu o zapisy w księgach inwentarzowych i kartach ewidencyjnych. Skontrum odnotowano na kartach ewidencyjnych i magazynowych.

Zakończono prace przy wykonywaniu spisu obiektów o charakterze historycznym znajdujących się na terenie muzeum, a nie ujętych dotychczas w ewidencji.



Plakat wystawy „Socrealizm. Sztuka uwikłana...” zorganizowanej w Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Głogowie

DOKUMENTACJA NAUKOWA I FOTOGRAFICZNA

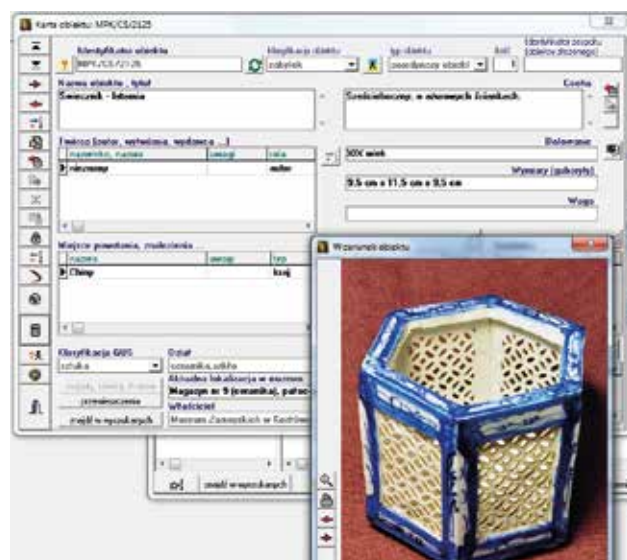
Założono 202 karty ewidencyjne pozyskanych eksponatów.

Wprowadzono do bazy MONA dane: rejestracja obiektów (216), uzupełnienia i modyfikacje danych o obiekcie (1 217), modyfikacja (133) i rejestracja (129) kart zabiegów konserwatorskich, modyfikacja stanu zachowania (88), rejestracja wizerunków (481).

Archiwizowano dokumentację konserwatorską, porządkowano i opisywano według norm archiwizacyjnych.

Wykonano 8 496 fotografii cyfrowych, w tym 3 009 fotografii obiektów własnych, 269 zdjęć zespołu pałacowo-parkowego i 5 218 zdjęć dokumentujących działalność muzeum. Porządkowano i archiwizowano fotografie cyfrowe.

Opracowano i wprowadzono do komputerowej bazy danych 400 opisów bibliograficznych księgozbioru podręcznego.



Karta obiektu w Systemie Muzealnym MONA

PRZECHOWYWANIE ZBIORÓW

W ekspozycjach muzealnych udostępnia się 39% zbiorów, pozostałe muzealia przechowywane są aktualnie w 11 magazynach: malarstwa dawnego, ram, ceramiki, mebli, metali, tkanin, rolek z muzyką mechaniczną, sztuki socrealistycznej (4 magazyny). Zabytkowy księgozbiór znajduje się w ekspozycji pałacowej, w oryginalnych szafach bibliotecznych. Ekspozycje i magazyny wyposażone są w elektroniczne urządzenia do pomiaru temperatury i wilgotności (10 szt.) oraz nawilżacze (9 szt.) i osuszacze (3 szt.). Warunki klimatyczne w magazynach i na ekspozycjach są monitorowane.

W magazynie sztuki współczesnej urządzonym na poddaszu pawilonu północnego wykonano dodatkowe konstrukcje stalowe i wałki z tworzywa PCV do przechowywania obiektów o dużych formatach (30 szt.), m.in. do rysunkowych projektów fresków z 1936 roku autorstwa Franza Eichhorsta. Prace rysunkowe, w większości wykonane węglem na kartonie, posiadają nietypowe wymiary, np. 475 × 182 cm, 282 × 246 cm i inne.



Profilaktyka konserwatorska w magazynie malarstwa



Magazyn ram zabytkowych

Każdorazowe wejścia do magazynów są odnotowywane w zeszytach kontrolnych, osobnych dla poszczególnych magazynów. Przemieszczenia eksponatów nanoszone są na karty ewidencyjne oraz na karty magazynowe, których egzemplarz znajduje się w danym magazynie.

Na bieżąco przeprowadzane są prace porządkowe w poszczególnych magazynach lub dotyczące różnych rodzajów zabytków. Raz w roku, w okresie letnim lub zimowym, odbywa się wietrzenie i odkurzanie tkanin z magazynu. Na tkaninach oraz meblach tapicerowanych, zarówno w magazynach, jak i we wszystkich ekspozycjach, rozkładane są środki antymolowe. W czasie przerwy zimowej odbywa się także odkurzanie i porządkowanie 7 900 książek z biblioteki zabytkowej, natomiast raz w miesiącu są one wietrzone.

Raz w roku konserwator muzeum przeprowadza kontrolę stanu zachowania obiektów przechowywanych w magazynach, zaś opiekunowie poszczególnych zbiorów są zobowiązani do zgłaszania ewentualnych uszkodzeń muzealiów. Uwzględnia się je w rocznych planach konserwacji.



Praktyki studenckie w magazynie malarstwa

W magazynie malarstwa dawnego oczyszczono 390 obrazów olejnych. W pracach tych pomagali także studenci Wydziału Konserwacji ASP, odbywający w Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec praktyki, podczas których zapoznawali się z prawidłowymi zasadami profilaktyki konserwatorskiej.



Odkurzanie księgozbioru zabytkowego

Muzeum posiada dwie pracownie konserwatorskie, w których przeprowadzono pełną konserwację 22 i częściową 6 muzealiów, 8 poddawanych jest konserwacji poza muzeum.

KONSERWACJA MUZEALIÓW POZA MUZEUM

Muzeum kontynuuje współpracę z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie. W jej ramach przeprowadzana jest obecnie:

konserwacja rzeźb:

Kleopatra, MPK/MR/1678; *Posejdon*, MPK/MR/1879; putto siedzące, MPK/MR/1681; putto stojące, MPK/MR/1682; kariatydy, MPK/V/9–10 (UMK, planowane ukończenie – czerwiec 2017);

konserwacja obrazów:

Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem, MPK/MR/283; portret kobiety z rodziny Chodowieckich, MPK/

MR/1748; *Scena rodzajowa w parku*, MPK/MR/774 (ASP, planowane ukończenie – październik 2017).

W ramach umowy użyczenia muzealiów na wystawę *Lublin–Warszawa–Nancy. Parantele* w Muzeum Lubelskim w Lublinie poddano konserwacji częściowej portrety Marii Leszczyńskiej i Stanisława Leszczyńskiego (MPK/MR/162, MPK/MR/1198) wraz z ramami (MPK/R/372, MPK/R/162).

Coroczny przegląd oraz niezbędne prace konserwatorsko-naprawcze przy muzealnych zegarach przeprowadził zegarmistrz Juliusz Sikora.

KONSERWACJA W PRACOWNIACH MUZEUM

Pełna konserwacja:

- portret Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej, MPK/MR/238, (w trakcie prac);
- portret Fryderyka Engelsa, MPK/SW/74;
- filiżanka, MPK/CS/ 2106;
- patera trójkondygnacyjna, MPK/ZM/220;
- meble do Pokoju Księdza Stefana Wyszyńskiego: krzesło, MPK/MZ/530, (zakończenie prac rozpoczętych w 2015 r.); szafa, MPK/MZ/109; etażerka, MPK/MZ/122; biurko, MPK/MZ/105; łóżko, MPK/MZ/214; fotel, MPK/MZ/133;
- latarnie powozowe, 10 szt.: MPK/V/402, 631, 580, 528, 504, 628, 660, 691, 481, 618;
- fotel ogrodowy, MPK/MZ/221;
- kapitel kolumny, MPK/MR/1698;
- ramka mahoniowa, MPK/R/307;
- szkatułka z kości, MPK/V/7 (w trakcie prac).

Konserwacja częściowa:

- portret kobiety z dzieckiem, MPK/MR/126;
- eksponaty do wyposażenia Pokoju Księdza Stefana Wyszyńskiego: obraz *Matka Boża Kodeńska*, MPK/MR/1162, z ramą, MPK/R/416; biurko, MPK/MZ/258; wieszak, bez numeru inwentarza.

Konserwacja zabezpieczająca:

- portret Aleksandra Zamoyskiego, XI ordynata, MPK/MR/304, i rama MPK/R/223;

- rzeźba z białego marmuru *Przykucnięta Afrodyta*, MPK/MR/1175;
- srebra, MPK/ZM/483, MPK/ZM/75;
- żyrandol, MPK/ZM/558;
- karnisze, MPK/MZ/345, MPK/MZ/346;
- biurko, MPK/MZ/99;
- zegar, MPK/MZ/403;
- pianino, MPK/V/ 82;
- rzeźba, Jerzy Jarnuszkiewicz, *Myjąca włosy*, MPK/SW/132;
- pomnik generała Karola Świerczewskiego, MPK/SW/2397 – drugi etap konserwacji (oczyszczenie, uzupełnienie, naprawy);
- putta – 3 żeliwne grupy figuralne na tarasie północnym pałacu;
- uprząże końskie, siodła oraz akcesoria podróżne ze skóry (22 szt.) w Powozowni.

Przygotowanie do eksponowania:

- we wnętrzach pałacu – portret króla Augusta III, MPK/MR/119, z ramą, MPK/R/431;
- w Galerii Sztuki Socrealizmu 10 obrazów: MPK/SW/1258, 116, 126, 871, 1482, 445, 1402, 911, 300, 1278;
- obrazy wypożyczane na wystawy (35 szt.).



Portret Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej przed i w trakcie konserwacji



Fotel przed i po konserwacji



Krzeseł przed i po konserwacji



Latarnia przed i po konserwacji



Czyszczenie żeliwnych putt na tarasie północnym pałacu

PROFILAKTYKA KONSERWATORSKA

Przed rozpoczęciem oraz w trakcie sezonu turystycznego w ekspozycjach muzealnych oraz w magazynach odbywa się mycie szkła i porcelany, oczyszczanie i odkurzanie metali, obrazów, ram, oczyszczanie tapicerki, tkanin, mebli, zegarów, rozklinowywanie obrazów, ustawianie eksponatów, nakręcanie i kontrola chodu zegarów, wymiana środków antymolowych w ekspozycjach i magazynach.

Do zadań pracowni konserwatorskiej należy także dozór przy przemieszczaniu obiektów i fotografowaniu, kontrola stanu zachowania obiektów, wietrzenie pomieszczeń magazynowych, pomiar warunków mikroklimatu w ekspozycjach i magazynach, a także nadzór nad bieżącą konserwacją i nakręcaniem zegara w wieży północnej.

Wszelkie ruchy muzealiów wymagają: przygotowania obiektów do wypożyczeń, sporządzania stanów zachowania, przygotowania opakowań, pakowania, uczestnictwa w transporcie, kontroli po zwrocie muzealiów.



Oczyszczanie marmurowej rzeźby „Mojżesz”

UTRZYMANIE CZYSTOŚCI

Pod nadzorem konserwatorskim prowadzone są też wszelkie prace związane z utrzymaniem w czystości wszystkich pomieszczeń. Prace porządkowe dotyczą 58 460 m³ kubatury zespołu pałacowego, z czego 28 952 m³ zajmują pomieszczenia ekspozycyjne.

Poza podstawowymi codziennymi pracami porządkowymi raz w tygodniu odbywa się gruntowne sprzątanie sal ekspozycyjnych – Pałacu, Kaplicy, Powozowni, Galerii Sztuki Socrealizmu i Teatralni.

W czasie trzymiesięcznej przerwy przed rozpoczęciem nowego sezonu turystycznego przeprowadzane są kompleksowe prace, obejmujące między innymi: w Pałacu – odkurzanie sztukaterii, ram i mebli, kotar i lambrekiny, mycie okien (2 200 m², dwa razy w roku) i lusterek, czyszczenie dywanów, czyszczenie i woskowanie parkietów (800 m²); w Galerii Sztuki Socrealizmu – odkurzanie obrazów i rzeźb; w Powozowni – odkurzanie powozów i pielęgnacja zabytkowych uprząży.

INNE PRACE KONSERWATORSKIE

Uczestnictwo w komisjach przetargowych, sprawdzanie wycen prac konserwatorskich.

Opracowanie programów konserwatorskich i kosztorysów: zabiegów profilaktycznych dla pomników i postumentów w plenerowej Galerii Sztuki Socrealizmu; przy fontannie ogrodowej; prac remontowych korytarza głównego na parterze pałacu; a także przy balustradzie reprezentacyjnej klatki schodowej w pałacu.

Dokumentowanie zabiegów, wprowadzenie danych do programu MONA, archiwizacja dokumentacji. Opracowano 17 dokumentacji konserwatorskich do zabytków ruchomych (12) i nieruchomych (5).

Opieka konserwatorska nad wystawami czasowymi, organizowanymi w muzeum: przygotowanie obiektów własnych do wystawy, oprawa prac.

Wykonanie kopii (odlew, gips, cyzelowanie, złocenie, mocowanie drewniane) 4 uchwytów do firanek w Pokoju Księdza Stefana Wyszyńskiego, na podstawie zachowanego drewnianego oryginału.

Wykonanie projektu rekonstrukcji postumentów do 3 waz alabastrowych, MPK/V/735, 736, 737.

Opieka nad kwiatami w ekspozycji pałacowej.



Odkurzanie sztukaterii sufitowych



Oczyszczanie marmurowego nagrobka Zofii z Czarotoryskich Zamoyskiej w kaplicy pałacowej

PRACE REMONTOWO-KONSERWATORSKIE

We własnym zakresie przeprowadzono:

- konserwację częściową pieca w Pokoju Księdza Stefana Wyszyńskiego;
- konserwację zabezpieczającą marmurowego nagrobka Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej w kaplicy pałacowej.

Sprawowano nadzór nad pracami remontowo-konserwatorskimi prowadzonymi na terenie muzeum. Były to:

- remont pomieszczenia w łączniku pomiędzy pałacem a kaplicą (nr 25) w celu adaptacji na ekspozycję – Pokój Księdza Stefana Wyszyńskiego; prace obejmowały: cyklinowanie oraz lakierowanie podłogi, wykonanie i montaż listew przypodłogowych, malowanie futryn oraz wykonanie mazerunku drzwi, malowanie pomieszczenia oraz części kruchty, modernizację oświetlenia, montaż przeszklenia;
- remont jednego z pomieszczeń na parterze pałacu (nr 15) w celu adaptacji na pomieszczenie biurowe;
- modernizacja centralnego ogrzewania i malowanie pomieszczenia w budynku pawilonu południowego (ekspozycja – Powozownia);
- konserwacja tarasu łącznika północnego pałacu – drugi etap;
- dezynfekcja murku grobowca Zamoyskich;
- remont ogrodzenia zachodniego przy wjeździe na parking;
- oczyszczenie powierzchni tynku na cokole ogrodzenia przy bramie głównej od strony zachodniej;
- prace remontowe przy murku oporowym między Galerią a stacją – drugi etap.

INNE PRACE

Inne prace w zespole pałacowo-parkowym:

- wymiana wykładziny i wykonanie listew przypodłogowych w pomieszczeniu biurowym w budynku pawilonu północnego;
- wykonanie prac porządkowych oraz malowanie pomieszczenia garażowego w budynku pawilonu południowego;
- przygotowanie terenu pod budowę hali magazynowej;
- montaż zasilania elektrycznego hali magazynowej;
- przygotowanie materiałów i terenu pod budowę wiaty na tarcicę;
- stały nadzór nad funkcjonowaniem oczyszczalni ścieków oraz instalacji wodno-kanalizacyjnej;
- bieżące oczyszczanie oraz naprawa rynien i rewizji rynnowych na budynkach zespołu pałacowo-parkowego;
- dozór i modernizacja instalacji oświetleniowej w budynkach i na terenie zespołu pałacowego;
- nadzór i konserwacja instalacji centralnego ogrzewania we wszystkich budynkach zespołu;
- konserwacja i naprawa instalacji odgromowej (wymiana złączy krzyżowych i rynnowych);
- bieżące naprawy i konserwacja pojazdów służbowych oraz sprzętu gospodarczego służącego do utrzymania czystości w zespole pałacowo-parkowym;
- obsługa imprez plenerowych, m.in. przygotowywanie drewna na ogniska;
- pomoc techniczna przy organizacji wystaw (montaż i demontaż ekspozycji stałych i czasowych);
- montaż nowych napisów informacyjnych dotyczących budynków zespołu: Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, Powozownia, Kasa, Galeria Sztuki Socrealizmu.



Ogrodzenie przy wjeździe na parking przed i po pracach renowacyjnych

Zwiedzającym udostępniono, oprócz ekspozycji stałych, 5 wystaw czasowych i 5 wystaw objazdowych.

WNĘTRZA PAŁACOWE I KAPLICA

18 marca – 4 grudnia

21 czerwca odbyło się uroczyste otwarcie nowej ekspozycji *Ksiądz Stefan Wyszyński w Kozłowie 1940–1941*. Późniejszy Prymas Tysiąclecia przebywał w Kozłowie od 1 sierpnia 1940 do 1 września 1941 roku.

W pomieszczeniu zajmowanym przez niego zaaranżowana została ekspozycja odtwarzająca dawny wystrój. Pokój połączony jest korytarzykiem z kaplicą pałacową, w której rozpoczyna się prezentacja. W korytarzyku zawieszone zostały cztery, a w pokoju trzy duże plansze informacyjne wprowadzające w temat ekspozycji.

Pokój Księdza Wyszyńskiego wyposażony został w meble i obrazy pochodzące z dawnych zbiorów Zamoyskich, jakie, według ustnych przekazów Moniki i Krzysztofa Znamierowskich, znajdowały się w tym pomieszczeniu (łóżko, biurko, szafa, stolik nocny, dwa krzesła). Znalazły się tu również książki i jego osobiste pamiątki (browiarz, komplet do pisania, budzik). Waler autentyzacji ekspozycji podnoszą też sutanny i szaty liturgiczne.

Pamiątki, książki oraz fotografie i materiały archiwalne pochodzą z dawnych zbiorów rodziny Zamoyskich, pozyskane zostały także dzięki życzliwości: Rodziny Belina Brzozowskich, Rodziny Znamierowskich, Archiwum Archidiecezjalnego w Lublinie, Archiwum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Biblioteki Metropolitalnego Seminarium Duchownego w Lublinie, Instytutu Prymasowskiego Stefana Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie, Narodowego Archiwum Cyfrowego, Parafii pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Kamionce, Zgromadzenia Sióstr Franciszkanek Służebnic Krzyża w Laskach.

Obok kaplicy umieszczone zostały cztery duże plansze poświęcone Księdzu Prymasowi, część wystawy, autorstwa Barbary i Jarosława Kłaputów, przygotowanej dla Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie.

Honorowy Patronat nad przedsięwzięciem objął Ksiądz Arcybiskup Stanisław Budzik Metropolita Lubelski, który przewodniczył Mszy św. w kaplicy pałacowej, rozpoczynającej uroczystość otwarcia.

Oprawę muzyczną wydarzenia zapewnił Archidiecezjalny chór chłopięco-męski Pueri Cantores Lublinenses, pod kierunkiem księdza Attili Honti.



Pokój Księdza Stefana Wyszyńskiego



Msza św. poprzedzająca otwarcie ekspozycji



Wystawa plenerowa

GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

18 marca – 4 grudnia

W wydzielonej przestrzeni Galerii zaprezentowano obiekty, pochodzące ze zbiorów własnych muzeum, poświęcone tematyce dziecięcej. Są to obrazy wykonane w latach 50. XX wieku w pracowniach polskich artystów plastyków: Jadwigi Walker, Janiny Wodzickiej, Ryszarda Siennickiego, Władysława Filipiaka, Juliusza Studnickiego, Zdzisława Kałędkiwicza, Stanisława Kiliszka, Zygmunta Nirsteina, Kazimierza Śramkiewicza, Walentyny Symonowicz-Mierzejewskiej, Romualda Smorczewskiego. Wśród tematów prezentowanych prac można było zobaczyć, m.in. przedszkolne płasy, zabawy dziecięce, wizerunki młodych przodowników nauki czy propagandowe manifestacje.

Uzupełnieniem tego pokazu były reprodukcje listów pisanych przez dzieci do prezydenta Bolesława Bieruta (ze zbiorów Muzeum Niepodległości w Warszawie) oraz plakatów socrealistycznych. Dużą popularnością wśród turystów cieszyła się także oryginalna stara ławka szkolna z wyłożonymi na niej reprodukcjami archiwalnych wydań czasopisma dla dzieci „Świerszczyk” z 1953 roku.

W przedsionku Galerii pokazane zostały często już dziś zapomniane urządzenia, jak np. projektor obrazkowy „Bajka” oraz książki dla dzieci i młodzieży.



Pokaz w Galerii Sztuki Socrealizmu

POWOZOWNIA

18 marca – 30 października

Przeprowadzono remont ekspozycji obejmujący modernizację instalacji centralnego ogrzewania, naprawę pęknięć ścian i sufitu oraz malowanie pomieszczenia.

Wyeksponowano kolejnych 12 latarni powozowych (po konserwacji przeprowadzonej w 2015 roku w muzealnej pracowni konserwatorskiej).



Powozownia

WYSTAWY

Bakalaureaty arystokraty. Wychowanie i edukacja dzieci w minionych wiekach

Kurator: Karolina Wilkowicz

Oprawa plastyczna: Anna Fic-Lazor

Realizacja techniczna: Zbigniew Jaworski, Jolanta Grzechnik

Termin: 29 kwietnia – 30 października

Miejsce: Teatralnia zespołu pałacowo-parkowego

Frekwencja: 49 172 osoby

Dofinansowano z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wystawa dotyczyła dzieciństwa, wieku szkolnego oraz kształcenia młodych arystokratów i ziemian od XVI do pierwszej połowy XX wieku. W ten ogólny zarys wpisano także rodzinę dawnych właścicieli kozłowieckiego pałacu. Ramy czasowe ekspozycji rozciągały się od Jana Zamoyskiego (1542–1605), kanclerza wielkiego koronnego i założyciela Akademii Zamojskiej, pierwszej prywatnej uczelni, poprzez młodość oraz proces kształcenia szlachciców na przestrzeni XVII–XIX wieku aż do schyłku warstwy ziemiańskiej w następstwie II wojny światowej.

Celem wystawy było podkreślenie doniosłej roli wykształcenia i edukacji w rozwoju oraz procesie wychowawczym dziecka, szczególnie tego z wyższych sfer, przygotowywanego do pełnienia ważnych funkcji publicznych, politycznych i społecznych.

Na wystawie zaprezentowane zostały różne formy kształcenia: ogólne, wojskowe, dyplomatyczne, artystyczne, poprzez zabawę czy sport (np. Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”). Za pośrednictwem przedstawicieli rodu Zamoyskich, odsyłających do konkretnego modelu zdobywania wiedzy, zasygnalizowano wpływ Zamoyskich na rozwój szkolnictwa i edukacji (np. Jan Zamoyski hetman, Andrzej Zamoyski – członek Komisji Edukacji Narodowej, Zamoyscy z linii kozłowieckiej – działalność w Sokolstwie).

Zakres tematyczny objął ikonografię dzieci w malarstwie, rysunku, grafice, miniaturach portretowych i rodzajowych, fotografii czy rzeźbie, a także dokumenty archiwalne oraz przedmioty kultury materialnej nawiązujące do kształcenia, nauczania, wychowania, opieki nad dziećmi oraz szeroko rozumianego świata zabaw i rozrywek.

W jednym z pomieszczeń wystawowych został urządzony pokój dziecięcy pokazujący etap od narodzin do wczesnej fazy nauki – poprzez zabawę. Tu znalazły miejsce stroje niemowlęce, akcesoria do pielęgnacji niemowląt, kołyska, łóżeczko oraz ukochane zabawki – misie, lalki, mebelki dla lalek, konik na biegunach.



„Żywe obrazy” podczas otwarcia wystawy



Fragment ekspozycji

Edukację poprzez zabawę ukazywały także zabawki dla starszych dzieci – zabawki mechaniczne, klocki, gry planszowe. W kilku gablotach zaprezentowano obiekty związane z nauką w szkole: ławkę, stroje szkolne, tornistry, podręczniki, zeszyty, dziennik szkolny z 1939 roku, kałamarze, pióra, globusy, mikroskopy i tym podobne akcesoria.

Osobno wyeksponowano przedmioty związane z edukacją militarną (broń i zbroję dziecięcą), sportową (książki dotyczące wychowania fizycznego, grafiki ukazujące zabawy i stroje sportowe, sprzęt sportowy) i religijną (m.in. pamiętki z chrztu i komunii).

Wychowanie artystyczne pokazano poprzez rysunki szesnastoletniej Anieli Potockiej (1850–1917), późniejszej żony I ordynata kozłowieckiego Konstantego Zamoyskiego, z około 1866 roku, stanowiące jednocześnie ikonografię dzieci, a w gablocie umieszczono farby, kredki, ołówki.

Wewnątrz specjalnie przygotowanej na środku sali zabudowy zaaranżowano salonik, będący tłem dla domowej edukacji. Tu znalazły się instrumenty muzyczne, książki, tamborek z próbką haftu, szachy.

Na wystawie wykorzystane zostały materiały archiwalne (korespondencja, fragmenty rękopisów, fotografie archiwalne) i udostępnione jako pokaz w ramach cyfrowych.



Pokoik dziecięcy na wystawie „Bakalaureaty...”



Najmłodsi zwiedzający wystawę „Bakalaureaty...”

Narysuj Ci bajkę

Kuratorki: Elżbieta Dytała, Magdalena Pilsak
Oprawa plastyczna: Magdalena Pilsak, Elżbieta Dytała

Termin: 1 czerwca – 30 października
Miejsce: Teatralnia zespołu pałacowo-parkowego
Frekwencja: 25 668 osób

Wystawa poświęcona była dawnej ilustracji książek dla dzieci. Książki pochodziły ze zbiorów biblioteki kozłowieckiej, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie i z kolekcji prywatnych.

Początki literatury tworzonej z myślą o młodych czytelnikach sięgają XVIII wieku. W pierwszych książkach dla dzieci, w których niewiele było obrazków, ilustracje tworzone tradycyjnymi metodami.

W zbiorach muzealnej biblioteki zabytkowej zachowało się blisko 60 książek dla najmłodszych. Wszystkie są w języku francuskim, a pochodzą z XIX i początku XX wieku.

Najstarsza książka z kozłowieckiej kolekcji to *Le monde des enfants ou Recueil d'Historiettes orné de gravures et dédié aux bons enfants* (*Świat dzieci w zbiorze historyjek ilustrowanych i dedykowanych grzecznym dzieciom*), napisana przez Ojca Libberta, wydana w Lipsku w 1820



Fragment wystawy „Narysuj Ci bajkę”

roku. Należała ona do Wandy z Ossolińskich Potockiej, matki I ordynatowej na Kozłowie Anieli Zamoyskiej.

Na wystawie znalazło się też miejsce, w którym najmłodsi turyści mogli samodzielnie wykonywać ilustracje do swoich ulubionych bajek.

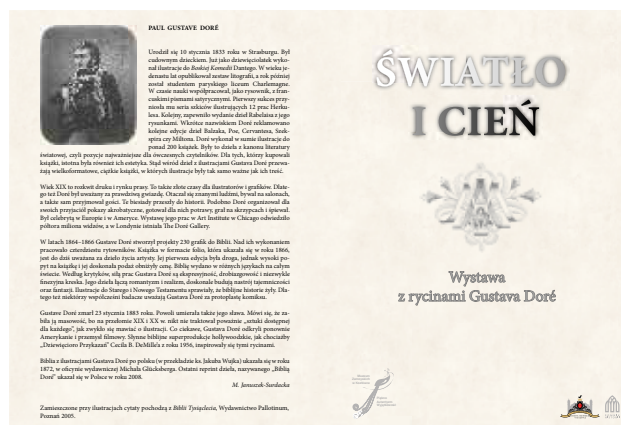
WYSTAWY W GALERII Z OGRODU

Łączna frekwencja wyniosła 10 602 osoby.

Światło i cień. Ilustracje Paula Gustava Doré do Biblii

Przygotowanie: Monika Januszek-Surdacka i Beata Wójcik
Termin: marzec – kwiecień

Na wystawie, przygotowanej z okazji pierwszego wydania (1866) Biblii z ilustracjami Gustava Doré, znalazły się wybrane litografie ze Starego i Nowego Testamentu, komentowane fragmentami Pisma Świętego. W zbiorach biblioteki Muzeum Zamoyskich w Kozłówce jest egzemplarz tej Biblii.



Plansza tytułowa wystawy „Światło i cień”

Zaprosz mnie do swojej bajki

Przygotowanie: Monika Januszek-Surdacka
Termin: maj – lipiec

Wystawa była efektem konkursu plastycznego zorganizowanego przez muzeum. Zaprezentowano na niej rysunki, obrazki, kolaże, grafiki i konstrukcje przestrzenne laureatów, uczniów szkół podstawowych w województwie lubelskim.

Zespół pałacowo-parkowy w Kozłówce – Pomnik Historii

Termin: sierpień – październik

Wystawa prezentująca historię zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce od XVIII wieku do współczesności oraz działalność Muzeum Zamoyskich.



Plakat wystawy „Zaprosz mnie do swojej bajki”

WYSTAWY CZASOWE MUZEUM PREZENTOWANE POZA JEGO SIEDZIBĄ

Zespół pałacowo-parkowy w Kozłówce – Pomnik Historii

Prezentowana w Ogrodzie Botanicznym UMCS w Lublinie (12.04–30.05) oraz, wzbogacona o socrealistyczne rzeźby i plakaty, w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie (14.05).

Szacunkowa frekwencja: około 5 500 osób.

Światło i cień. Ilustracje Paula Gustava Doré do Biblii

Prezentowana w filii nr 35 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Lublinie (09.05–10.10).

Szacunkowa frekwencja – 5 840 osób.



Grażyna Szymczak, dyrektor Ogródu Botanicznego UMCS w Lublinie, i Anna Fic-Lazor, dyrektor Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, podczas otwarcia wystawy „Pomnik Historii”

Z pałacowej biblioteki

Wystawa planszowa, prezentująca bogate zbiory kozłowieckiej biblioteki zabytkowej. Fotografmy z komentarzem przedstawiają wybrane obiekty z księgozbioru zabytkowego, starodruki, mapy, muzykalia, ekslibrisy itp. oraz zagadnienia związane z przechowywaniem tych zbiorów i ich profilaktyką konserwatorską. Wystawa eksponowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Lublinie, następnie w filiach Biblioteki nr 35 i nr 37 (22.04–30.11). Szacunkowa frekwencja: 2 000 osób.

Maria Federowiczowa – aktorka

Wystawa planszowa poświęcona aktorce Marii Federowiczowej, gwiazdzie teatrów warszawskich i lubelskiego z XIX/XX wieku, rodzinie związanej z ordynacją kozłowiecką. Prezentowana w Domu Chemika w Puławach (1.04–09.05). Szacunkowa frekwencja: 1 500 osób.

Narysuj Ci bajkę

Premierowy pokaz kilku plansz wystawy poświęconej dawnej ilustracji książek dla dzieci stanowił zapowiedź ekspozycji czasowej w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Wystawa prezentowana była w filii numer 35 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Lublinie (15.03–15.05). Szacunkowa frekwencja: 1300 osób.



Jedna z plansz wystawy „Z pałacowej biblioteki”

Zorganizowano VI konferencję naukową z cyklu *Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie*, przygotowano i wygłoszono 9 referatów, opublikowano drukiem lub w Internecie 54 artykuły.

KONFERENCJE

W dniach od 6 do 8 października w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie odbyła się kolejna, VI już, sesja naukowa z cyklu *Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie*. W ciągu szesnastu lat istnienia cykl przeszedł swoistą ewolucję. Początkowo dotyczył jedynie terenu województwa lubelskiego, a celem, jaki założyli sobie jego twórcy, było rozwinięcie badań nad warstwą ziemiańską na tym właśnie obszarze. Konferencje przyciągnęły wszakże naukowców z całego kraju – oprócz Lublina także z Warszawy, Krakowa, Poznania, Łodzi, Kielc. W swoich wystąpieniach dotyczyli spraw często wykraczających poza obszar Lubelszczyzny, bądź dotyczących całkiem innego regionu, z czasem więc nazwa cyklu stała się czysto symboliczna.

Spotkanie, w nawiązaniu do wystawy czasowej, zatytułowanej *Bakalaureaty arystokraty, czyli dole i niedole dzieciństwa*, poświęcone było wychowaniu i wykształceniu młodych ziemian i arystokratów. Wygłoszonych zostało 29 referatów omawiających dzieciństwo i wiek szkolny w różnych aspektach – od urządzenia pokoju dzieciennego, poprzez ubiory niemowlęce i starszych dzieci, rozrywki i zabawki dziecięce, na różnych etapach i typach edukacji skończywszy. Część wystąpień poświęcona była osobom zajmującym się opieką nad dziećmi, nie zabrakło też osobistych wspomnień z dzieciństwa. Materiały z sesji zostaną wydane drukiem w 2017 roku.



Sesja naukowa „*Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie*”

REFERATY, WYKŁADY I PRELEKCJE

Podczas sesji *Bakalaureaty arystokraty, czyli dole i niedole dzieciństwa* pracownicy muzeum przygotowały i wygłosiły referaty:

- Anna Szczepaniak, Elżbieta Dybała, *Edukacja dzieci pod opieką Jana Zamoyskiego z Kozłówki i podręczniki do ich kształcenia*;
- Magdalena Pilsak, *Ilustracja książkowa dla dzieci – wystawa w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie* (komunikat).

Dyrektor muzeum Anna Fic-Lazor wygłosiła referat *Konserwator w muzeum-rezydencji. Wielkie wyzwania podczas konferencji i wystawy konserwatorskiej z okazji jubileuszu 25 lat działania Ogólnopolskiej Rady Konserwatorów Dzieł Sztuki przy Zarządzie Głównym Związku Polskich Artystów Plastyków*. Sesja odbyła się 26 kwietnia. Materiały z sesji zostały opublikowane.

Dyrektor Anna Fic-Lazor przedstawiła prelekcję o *Ochronie konserwatorskiej zbiorów* podczas szkolenia *Kierowanie ochroną muzeów i innych instytucji kultury*, zorganizowanego przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w Kazimierzu Dolnym i w Kozłowie.

14 maja w Warszawie wraz z Wyższą Szkołą Ekologii i Zarządzania zorganizowano Noc z Muzeum Zamoyskich połączoną z Dniem Otwartym uczelni. W WSEiZ prezentowana była wystawa *Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie – Pomnik Historii*. Ekspozycji towarzyszył wykład dyrektor Anny Fic-Lazor *Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie wyzwaniem konserwatorskim*. Kierownik Galerii Sztuki Socrealizmu Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, Sławomir Grzechnik, przygotował prelekcję *Sztuka w służbie propagandy*, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów i wątków warszawskich.



Sławomir Grzechnik podczas panelu dyskusyjnego w Muzeum PRL-u w Nowej Hucie, fot. Andrzej Kuler

Dyrektor Anna Fic-Lazor wygłosiła referat *Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie, Pomnik Historii – koncepcja realizacji funkcji turystyczno-edukacyjnych w nowej strategii rozwoju Muzeum Zamoyskich w Kozłowie*, na konferencji zorganizowanej 14 października wspólnie z Instytutem Historii UMCS *Turystyka w edukacji historycznej i obywatelskiej*.

Sławomir Grzechnik uczestniczył w panelu dyskusyjnym z okazji wydania drugiego numeru „Światowida. Rocznika Muzeum PRL-u (w organizacji)” w Nowej Hucie. Podczas spotkania przedstawił też prezentację *Sztuka socrealistyczna w zbiorach Muzeum Zamoyskich w Kozłowie*.

Elżbieta Dybała wygłosiła dwie prelekcje *Biblioteka Zamoyskich w Kozłowie* w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie oraz w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Lublinie.

Dyrektor Anna Fic-Lazor uczestniczyła w VI Spotkaniu Opiekunów Pomników Historii, zorganizowanym przez Narodowy Instytut Dziedzictwa oraz Muzeum-Zamek w Łańcucie 1–2 czerwca w Łańcucie i w Leżajsku. Spotkanie,

pod hasłem *Zabytkowe zespoły rezydencjalno-ogrodowe: Pomnik Historii czy produkt turystyczny?*, miało skłonić uczestników do dyskusji nad wyzwaniami, jakie stoją przed zarządcami obiektów w dobie masowej turystyki, oraz nad strategią edukacyjno-popularyzatorską sprzyjającą zachowaniu zabytków dla przyszłych pokoleń. Wystąpienie Anny Fic-Lazor dotyczyło kreowania wizerunku muzeum w oparciu o strategię rozwoju.

KWERENDY I UDOSTĘPNIENIA

Prowadzono kwerendy:

- w archiwum rodzinnym Ewy i Antoniego Belina Brzozowskich;
- w celu pozyskania pamiątek, archiwaliów związanych z kardynałem Stefanem Wyszyńskim w związku z aranżacją ekspozycji – Pokoju Księdza Wyszyńskiego;
- w związku z przygotowaniem wystawy *Chwał ćwik! Żywa tradycja sokolnictwa*;
- w sprawie wystawy *Magia uranowego szkła*.

Udzielono odpowiedzi pisemnie lub e-mailem na 33 kwerendy, umożliwiono również przeprowadzenie 2 kwerend na miejscu. Kwerendy dotyczyły wypożyczeń eksponatów na wystawy oraz udostępnienia materiałów do prac naukowych.

Wypożyczono 268 książek z biblioteki podręcznej oraz na miejscu udostępniano książki, archiwalia, czasopisma i inne materiały biblioteczne.

INNE

Uczestnictwo dyrektor Anny Fic-Lazor w posiedzeniach Rady do Spraw Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Rady Naukowej Krajowego Centrum Badań nad Dziedzictwem.

Udział dyrektor Anny Fic-Lazor w Radach przy Państwowym Muzeum na Majdanku w Lublinie, Muzeum Zamkowym w Pszczynie, Muzeum Podlaskim w Białymstoku.

Uczestnictwo Karoliny Wilkowicz w Radzie Muzeum Augusta Zamoyskiego w Jabłoni.

Udział dyrektor Anny Fic-Lazor w debacie panelowej *Muzea Lubelszczyzny jako atrakcje turystyczne* w Państwowym Muzeum na Majdanku oraz w VII Międzynarodowej Konferencji Konserwatorskiej w Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie.



Debata panelowa w Państwowym Muzeum na Majdanku



Uczestnicy warsztatów promujących Krajowe Centrum Badań nad Dziedzictwem; <http://nimoz.pl/pl/aktualnosci/informacje/krajowe-centrum-badan-nad-dziedzictwem> [maj 2017]

5 tytułów publikacji w łącznym nakładzie 2 570 egz, 100 000 folderów, 156 000 druków promocyjnych i akcydensowych. W pracowniach muzealnych wykonywane były projekty graficzne, skanowanie i czyszczenie fotografii, skład i łamanie tekstów, nanoszenie korekt i przygotowanie do druku.

PUBLIKACJE NAUKOWE I POPULARNONAUKOWE

Katalog zbiorów sztuki współczesnej Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, T. 1: Malarstwo, rysunek, grafika

Autor opracowania Sławomir Grzechnik

A4, 424 s., nakład 800 egz., ISBN 978-83-64867-08-8

Dofinansowano z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Publikacja zawiera 1 390 not katalogowych, opatrzonych kolorowymi fotografiami, informacjami o udziałach w wystawach oraz bibliografią. W katalogu znajdują się przede wszystkim prace wykonane przez kilkuset polskich artystów plastyków, ilustrujące bogaty dorobek powojennej plastyki polskiej, w której dominuje realizm socjalistyczny.

16 września przed Galerią Sztuki Socrealizmu odbyła się promocja publikacji. Uczestniczyli w niej dyrektor muzeum Anna Fic-Lazor, recenzent publikacji dr hab. Katarzyna Chruźimska-Uhera oraz autor opracowania Sławomir Grzechnik. Prezentacji katalogu i dyskusji na jego temat towarzyszył występ muzyczny grupy Chórtownia z Lubartowa.



Okladka katalogu



Promocja katalogu

Bakalaureaty arystokraty. Wychowanie i edukacja dzieci w minionych wiekach. Katalog wystawy

Teksty komentarzy Teresa Jabłońska

A4, 80 s., nakład 1 000 egz., ISBN 978-83-64867-20-0

Dofinansowano z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Publikacja zawiera opisy 534 obiektów prezentowanych na wystawie czasowej, zilustrowana została 150 barwnymi fotografiami. Część katalogową poprzedzają interesujące komentarze na temat dawnych rodzajów wychowania, charakteryzujące różne rodzaje edukacji: „od kolebki”, religijną, „za przykładem”, wojskową, sportową, przez zabawę, domową, szkolną, artystyczną i w podróży.

Intelektualia myśliwskie VIII. Materiały sesji naukowej zorganizowanej 27 czerwca 2015 roku w Wiśle

A5, 168 s., nakład 700 egz., ISBN 978-83-64867-12-5

Wydawnictwo dofinansowane przez Klub Świętego Huberta.

Publikacja zawiera dziesięć artykułów, dotyczących szeroko pojmowanej kultury łowieckiej:

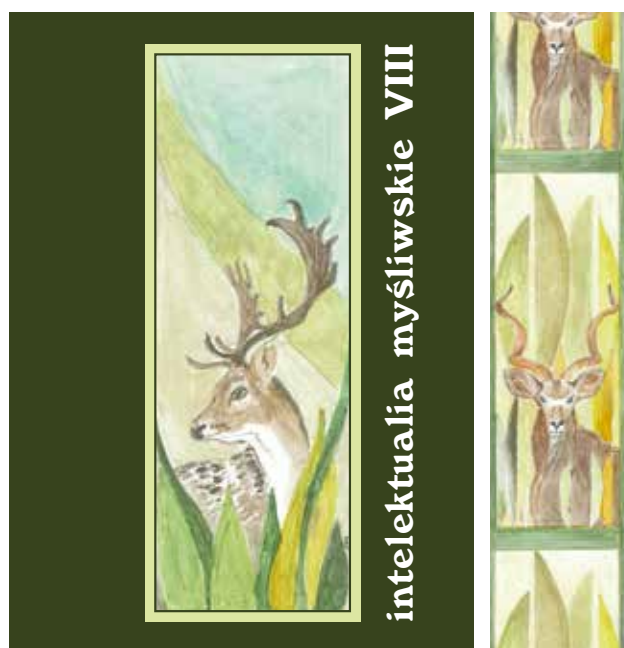
- Zbigniew Ciemniński, *Czym powinno być łowiectwo we współczesnej Europie?*
- Bogdan Złotorzyński, *Zagrożenia dla współczesnego łowiectwa*
- Krzysztof Morow, *Kształtowanie się współczesnego polskiego łowiectwa*
- Tomasz Konarski, *Orzeł i Reszka*
- Piotr Kowal, *Tradycje muzyki myśliwskiej w Polsce*
- Emilia Bzicka, *Animalistyczne brzozy Magdaleny Gross (1891–1948)*
- Stefan Olech, *Unikalne i cenne. Kilka słów o wybranych okazach myśliwskiej broni palnej w zbiorach Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie*
- Katarzyna Kot, *Polowania dewizowe w PRL*
- Sławomir Grzechnik, *Zamoyscy w Angoli*
- Krzysztof Kornacki, *Łowiectwo w Kozłowie – reaktywacja.*

Książkę zdobi dwanaście oryginalnych kolorowych winiet z rysunkowymi przedstawieniami zwierząt, autorstwa Anny Fic-Lazor, która zaprojektowała też okładkę publikacji.

Uroczysta promocja wydawnictwa miała miejsce 18 września, podczas Lubelskich Dni Kultury Łowieckiej zorganizowanych w Kozłowie.



Okładka katalogu



Okładka i jedna z winiet publikacji

INNE WYDAWNICTWA

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie. Tyfloprzewodnik

Tekst Monika Januszek-Surdacka

A4, 68 s., nakład 20 egz., ISBN 978-83-64867-16-3

Dofinansowano z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

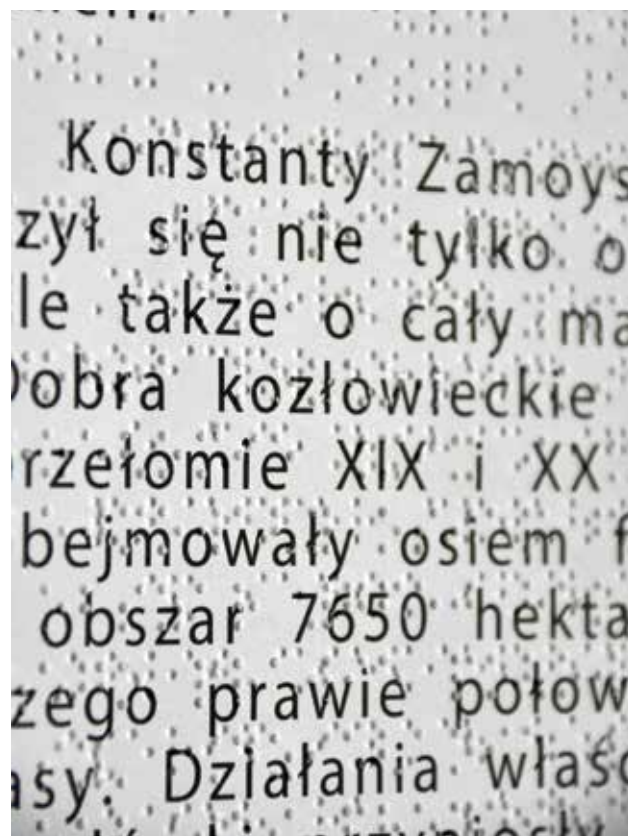
Przewodnik po Muzeum Zamoyskich dostosowany do potrzeb osób niedowidzących (powiększona czcionka) i niewidomych (braille). Zawiera tyflografie wybranych obiektów i tyfłomapy ułatwiające orientację w przestrzeni muzealnej.

Raport roczny 2015, A4, 50 s., nakład 50 egz.

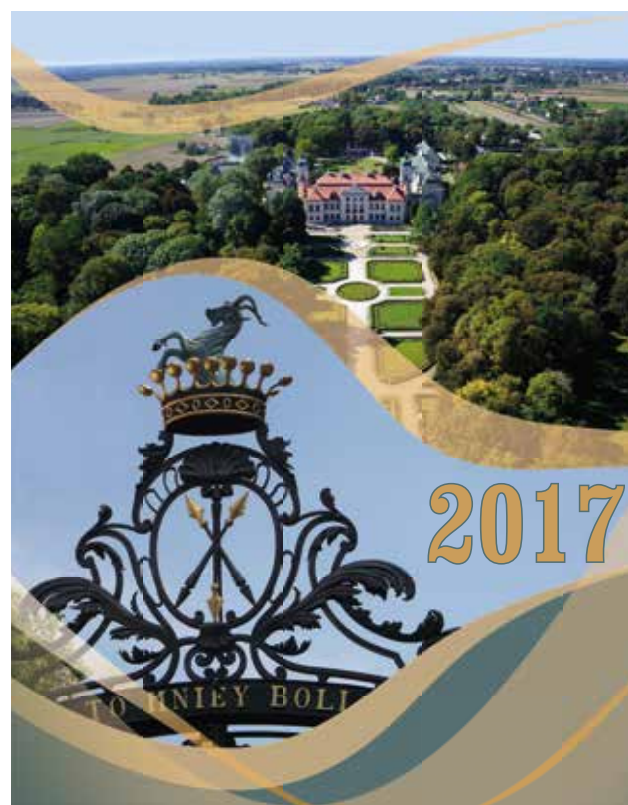
Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2016, folder informacyjny, wersja polska i angielska, nakład 100 000 egz.

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2017, kalendarz promocyjny, nakład 3 000 egz.

Druki akcydensowe i okolicznościowe: bilety wstępu – 150 000 sztuk; zaproszenia – 3 500 sztuk; plakaty – 9 sztuk.



Jedna ze stron tyfloprzewodnika



Druki akcydensowe i jedna ze stron kalendarza

Wprowadzono 8 nowych tematów interakcyjnych zajęć edukacyjnych połączonych z warsztatami, 30 pracowników muzeum uczestniczyło w 36 szkoleniach.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Przeprowadzono 45 zajęć z zakresu zwiedzania tematycznego dla uczniów szkół podstawowych i średnich z 15 tematów, przygotowano 8 nowych tematów.



Warsztaty „Krynoliny, turniury (...), czyli o modzie XIX wieku”

Przeprowadzono 3 zajęć edukacyjnych i warsztatowych związanych z kozłowieckimi wystawami czasowymi poza siedzibą muzeum – w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Lublinie.



Warsztaty w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Lublinie

Zrealizowano projekt „Dotknij Muzeum”, mający na celu zniwelowanie barier w dostępie do zbiorów Muzeum Zamowskich w Kozłowiec osób niedowidzących. Przeszkolono kadrę pracowników muzeum a ekspozycję pałacową dostosowano do potrzeb osób z dysfunkcją wzroku. Przygotowano dla nich także specjalne warsztaty edukacyjne oraz wydano przewodnik po muzeum w brajlu, zawierający tyflografie wybranych zabytków i wypukłe mapy ułatwiające orientację w przestrzeni muzealnej.

Dofinansowano z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura dostępna.

W sali ekspozycyjnej, gdzie prezentowana była wystawa czasowa *Narysuj Ci bajkę*, zorganizowano specjalną przestrzeń, gdzie najmłodsi zwiedzający mogli skorzystać z różnych gier i zabaw edukacyjnych.

W każdą sobotę (1.06–30.10) odbywało się tu wspólne czytanie bajek, a na warsztatach plastycznych każde dziecko miało też możliwość stworzenia własnej ilustracji do wysłuchanego utworu.



Zwiedzanie w ramach projektu „Dotknij Muzeum”



Czytanie bajek z dyrektorką muzeum Anną Fic-Lazor

We współpracy z Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów przygotowano i przeprowadzono w Muzeum Zamojskich w Kozłówcze dwudniowe szkolenie w zakresie profilaktyki konserwatorskiej dla muzealników z całej Polski. W szkoleniu wzięło udział 25 uczestników.

Sprawowano opiekę nad stażami, praktykami studenckimi i uczniowskimi: studentka historii sztuki KUL w Dziale Zbiorów Dawnych, dwoje studentów Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie w Pracowni Konserwatorskiej, dwie osoby na stażu NCK, cztery osoby w Dziale Edukacji, Informacji Muzealnej i Wydawnictw, a w Pracowni Stolarskiej uczeń Regionalnego Centrum Edukacji Zawodowej w Lubartowie.



Szkolenie – profilaktyka konserwatorska

PODNOSZENIE KWALIFIKACJI PRACOWNIKÓW

Dla pracowników muzeum, studentów i praktykantów przeprowadzono 16 szkoleń dotyczących profilaktyki konserwatorskiej, przepisów przeciwpożarowych i bezpieczeństwa pracy. Kadra kierownicza przeszła szkolenie z zakresu obronności.

Przeprowadzono konsultacje i szkolenie pracowników w zakresie stosowania instrukcji kancelaryjnej i archiwalnej oraz skontrolowano poprawność jej stosowania przez poszczególne komórki organizacyjne Muzeum.



Warsztaty podczas seminarium w Państwowym Muzeum na Majdanku

Pracownicy muzeum uczestniczyli w różnorodnych seminariach, konferencjach i szkoleniach organizowanych przez inne muzea i instytucje. Były to:

- wykłady Międzynarodowej Letniej Szkoły UNESCO w Lublinie dotyczące ochrony zabytków i obiektów turystycznych, 2 osoby;
- seminarium *Edukacja muzealna jako interakcja z dziedzictwem kulturowym – koncepcja, cele i metody na przykładzie działań dydaktycznych*, zorganizowane przez Państwowe Muzeum na Majdanku, 4 osoby;
- konferencja *Partnerstwo w projektach* zorganizowana w Krasnostawskim Domu Kultury, 4 osoby;
- seminarium *Bezpieczeństwo (w) muzeum*, zorganizowane w Villa Intrata na terenie Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 4 osoby;
- konferencja *Wolontariat w kulturze*, zorganizowana przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie, 1 osoba;
- szkolenia organizowane w Lublinie przez Centrum Spotkania Kultur w ramach programu *Młodzi LUBią Kulturę*, 1 osoba;
- szkolenie dotyczące dostępu do informacji publicznej oraz ponownego wykorzystania informacji sektora publicznego, 2 osoby;
- szkolenie w zakresie programu POLiŚ VIII Oś Priorytetowa 2014–2020, 2 osoby;
- szkolenie na temat planowania wartości zamówień publicznych udzielanych w 2017 roku, 1 osoba;
- szkolenia dotyczące elektronicznych usług i metod uwierzytelniania, prawnych aspektów digitalizacji, 2 osoby;
- szkolenia na temat prawa pracy i ubezpieczeń społecznych, 1 osoba;
- szkolenia dotyczące działalności instytucji kultury w świetle przepisów ustawy o rachunkowości, podatku VAT oraz innych regulacji prawnych w 2016 roku, a także aktualnych problemów oraz zmian w podatku VAT w 2016 i 2017 roku, 1 osoba;
- szkolenie dla osób dopuszczonych do informacji niejawnej – zastrzeżone;
- kurs w zakresie ochrony osób i mienia, 1 osoba;
- kurs obsługi podnośników koszowych, 2 osoby.

Grupa pracowników Muzeum (25 osób) uczestniczyła w wyjeździe studyjnym, podczas którego poznawała zamki i pałace Dolnego Śląska (m.in. Czocha, Książ, Łomnica). Podczas spotkań z pracownikami i opiekunami tych obiektów następowała efektywna wymiana doświadczeń.



Po wnętrzach pałacu w Łomnicy koźłowieckich muzealników oprowadzała właścicielka obiektu Pani Elizabeth von Küster

86 182 użytkowników strony internetowej muzeum, 545 357 odsłon, 4 891 polubień na Facebooku, 33 filmy promocyjne, 7 000 wyświetleń i 26 subskrypcji na You Tube, 383 pozycje materiałów prasowych i audiowizualnych, kolportaż 100 000 folderów.

Nowe oblicze promocji przyniosło wymierne korzyści. Świadczy o tym bardzo duża obecność placówki w mediach, w tym ogólnopolskich, wzrost liczby imprez organizowanych przez muzeum, nowe niekonwencjonalne działania PR-owe oraz wzmożona aktywność na portalach społecznościowych. Muzeum podjęło też współpracę na płaszczyźnie marketingowej z wieloma różnorodnymi partnerami, takimi jak: hotele, kluby sportowe czy wojsko.

Realizując założenia *Strategii rozwoju Muzeum Zamoyskich w Kozłowie na lata 2016–2025* dla muzealnych wydarzeń i działań promocyjnych opracowane zostało nowe logo, o nowoczesnej formie wpisującej się w światowe trendy. Stylizowany paw z nazwą muzeum oraz hasłem „piękno, autentyzm, wyjątkowość” pojawiał się w muzealnych materiałach promocyjnych, na gadżetach reklamowych, jako zdjęcie profilowe na portalach społecznościowych oraz jako intro we wszystkich produkcjach filmowych na kanale You Tube.



KOLPORTAŻ WYDAWNICTW

Wydawnictwa muzeum przekazane zostały do 78 placówek muzealnych, bibliotecznych i kulturalnych w ramach wymiany międzymuzealnej i międzybibliotecznej.

Rozprowadzono 100 000 folderów informacyjnych muzeum na targach oraz podczas różnych wydarzeń kulturalnych i turystycznych, m.in. Nocy Kultury w Warszawie, Święta

Rowerów w Lubartowie, Pride of Poland w Janowie Podlaskim, Dożynek Wojewódzkich w Radawcu.

Foldery przekazano także m.in. do 150 ośrodków turystycznych i kulturalnych w kraju (biura podróży, centra informacji turystycznej, hotele, uczelnie, biblioteki, szkoły urzędy itp.) oraz do 13 ośrodków kultury polskiej za granicą.

TARGI

Pracownicy Muzeum Zamoyskich promowali je na Targach Książki w Lublinie, Targach Edukacyjnych w Lublinie oraz na XXII Targach – Regiony Turystyczne „Na styku kultur” w Łodzi i na 23. Międzynarodowych Targach Turystyki, Spa, Sprzętu Turystycznego i Żeglarskiego GLOBalnie w Katowicach.

Za pośrednictwem Departamentu Promocji i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie oraz Lubelskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej kozłowieckie foldery promowały Lubelszczyznę także na innych, krajowych i zagranicznych, targach turystycznych.



Targi Edukacyjne w Lublinie

PROMOCJA W MEDIACH

Informacje o wydarzeniach odbywających się w Muzeum Zamoyskich zamieszczano w prasie, mediach lokalnych i ogólnopolskich. Cotygodniowy serwis informacyjny przesyłany był do 39 mediów (prasa, radio, TV, portale internetowe).

Kilka razy przedstawiciele muzeum uczestniczyli w konferencjach prasowych promujących muzealne wydarzenia.

Na temat Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec ukazały się:

- 202 relacje internetowe,
- 24 wpisy na blogach o tematyce historycznej, kulturalnej i turystycznej,
- 22 programy w TVP3 Lublin (w tym *Poranek między Wisłą a Bugiem*),
- 3 wzmianki w TVN (*Ugotowani*),
- 2 materiały w Teleexpresie TVP1,
- 23 relacje radiowe,
- 3 artykuły w magazynie „Spotkania z Zabytkami”,
- materiały w prasie ogólnopolskiej, w tym „Super Express” i magazyn „Pani”,
- artykuł w Biuletynie LGD *Dolina Wieprza*

Regionalna telewizja Kanał S, przygotowała 3 materiały specjalne o Kozłowiec, a wiadomości z muzeum pojawiły się w 11 wydaniach cotygodniowych *Informacji*.

Materiały prasowe i audiowizualne z 2016 roku, poświęcone Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec, zostały zarchiwizowane – skatalogowano 383 pozycje.



Piotr Adamczyk zaprasza do Kozłówek



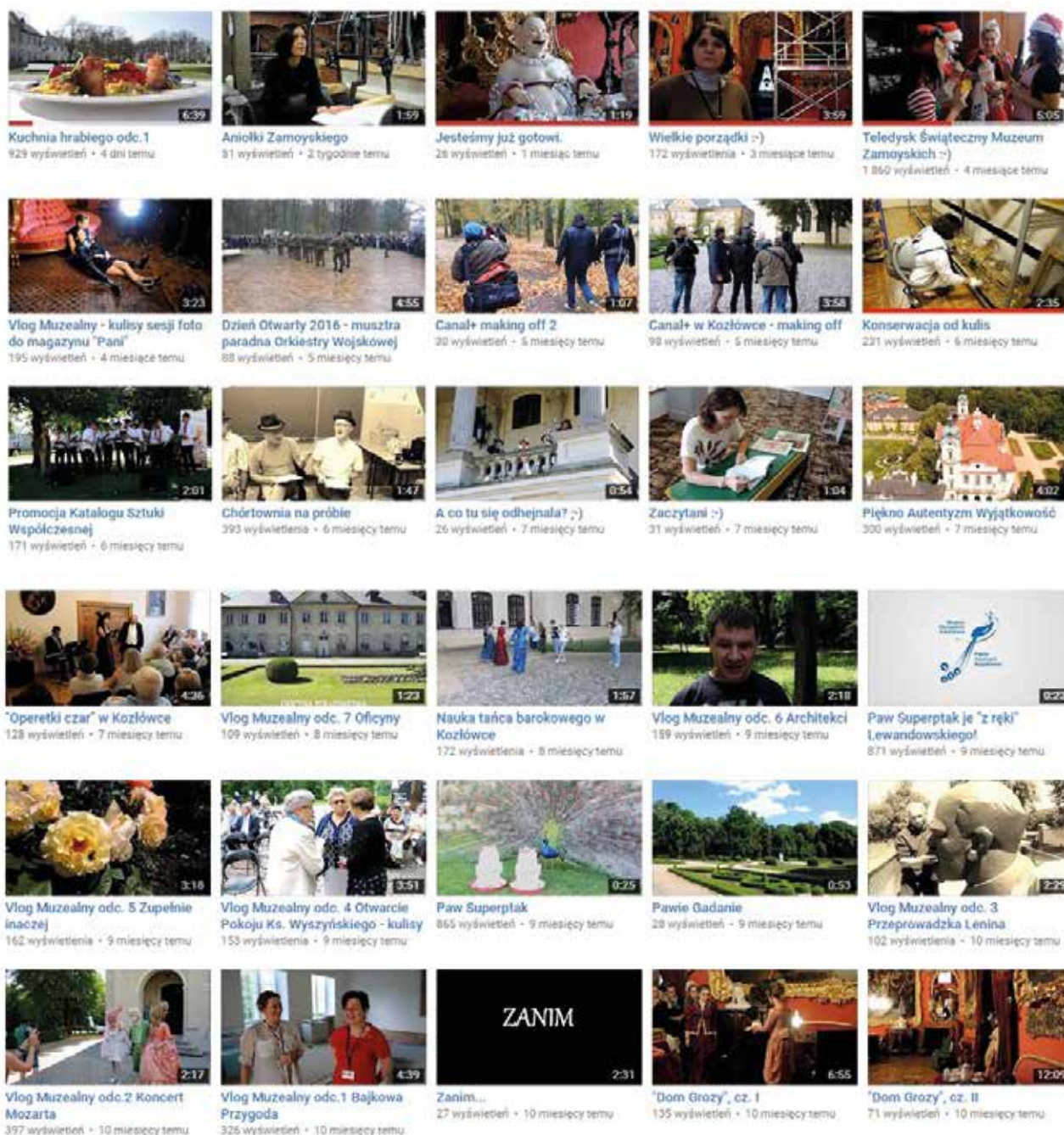
PROMOCJA W INTERECIE

Systematycznie aktualizowano stronę internetową muzeum i portali społecznościowych. Stronę odwiedziło 86 182 użytkowników, w tym 71,8% stanowili nowi użytkownicy, 28,2% użytkownicy powracający; 545 357 odsłon strony.

Profil muzeum na Facebooku miał 4 891 polubień.

Współpracowano z wieloma portalami internetowymi o różnej tematyce.

Stworzono kanał muzeum na You Tube, na którym zamieszczono 33 filmy promocyjne. Miały one 7 000 wyświetleń i 26 subskrypcji. Autorem filmów jest Adam Kościńczuk, który od maja 2016 roku odpowiada za muzealną promocję.



Filmy promujące Muzeum Zamoyskich w Kozłowie na You Tube

Nasi nowi partnerzy to m.in.: Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Politechnika Lubelska, Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie, IBB Grand Hotel Lublinianka, Wielonarodowa Brygada LITPOLUKRBRIG, Szkoła Podstawowa w Samokłeskach.

Politechnika Lubelska

Podpisana 5 stycznia umowa o współpracy z Instytutem Informatyki Wydziału Elektrotechniki i Informatyki dotyczy przygotowania i prowadzenia wspólnych projektów badawczych, realizacji rekonstrukcji obiektów muzealnych, tworzenia ekspozycji wirtualnych, a także pozyskiwania funduszy na finansowanie wspólnych działań.

Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie

Podpisana umowa zakłada realizację wspólnych projektów z zakresu architektury krajobrazu, architektury wnętrz oraz gospodarki przestrzennej. Dzięki nawiązanej współpracy studenci Architektury Krajobrazu, pod opieką mgra inż. Jakuba Botwiny, w ramach praktyk wykonali inwentaryzację drzewostanu na fragmencie terenu kozłowieckiego parku (150 drzew na obszarze ok 1 ha w oparciu o aktualną mapę zasadniczą), a także opracowali projekt koncepcyjny barokowego parteru roślinnego na dziedzińcu.

W ramach współpracy 14 maja w siedzibie Wyższej Szkoły Ekologii i Zarządzania została zorganizowana Noc z Muzeum Zamoyskich w Kozłowie połączona z Dniem Otwartym uczelni.

Kolejnym, wspólnie realizowanym projektem, była organizacja kozłowieckiego pleneru dla studentów kierunku architektura wnętrz, pod opieką prof. Andrzeja Bissenika.

IBB Grand Hotel Lublinianka

W grudniu do partnerów Muzeum Zamoyskich dołączył IBB Grand Hotel Lublinianka, instytucja z bogatą historią i renomą. Współpraca między Muzeum w Kozłowie a Hotelem w Lublinie rozwijać się będzie głównie na polu logistycznym.

Uczniowski Klub Sportowy z Samokłesk

W latach międzywojennych Kozłówka była ważnym ośrodkiem sportowym. Mieściła się tu sala gimnastyczna, odbywały się pokazy i zawody sportowe, a Adam Zamoyski, II ordynat kozłowiecki, był prezesem Związku Towarzystw Gimnastycznych „Sokół”. Nawiązując do tej tradycji muzeum objęło patronatem honorowym Uczniowski Klub Sportowy przy Szkole Podstawowej w Samokłeskach. Z tej okazji młodzi sportowcy otrzymali wyjątkowy prezent – oryginalną piłkę z Mistrzostw Europy 2016.



Pracownicy Politechniki skanują muzealne obiekty w 3D



Omawianie prac plenerowych studentów WSEiZ



Po podpisaniu listu intencyjnego o współpracy

Wielonarodowa Brygada LITPOLUKRBRIG

Stacjonująca w Lublinie formacja wojskowa, utworzona z jednostek litewskich, polskich i ukraińskich, nawiązuje do tradycji współpracy trzech narodów, mieszkających przez stulecia w jednym państwie – Rzeczypospolitej Obojga Narodów. W ramach podjętej współpracy Brygada uczestniczyła w przygotowaniu uroczystej oprawy muzealnych wydarzeń, a grupy żołnierzy miały możliwość poznawania w Muzeum Zamoyskich polskiej historii i kultury.



Pokaz pojazdów bojowych Brygady na dziedzińcu pałacowym

4 Skrzydło Lotnictwa Szkolnego z Dębłina

Od wielu lat Muzeum Zamoyskich współpracuje z Wyższą Szkołą Oficerską Sił Powietrznych w Dęblinie oraz z 4 Skrzydłem Lotnictwa Szkolnego z Dębłina.

Za wspieranie i promowanie działalności 4 Skrzydła dyrektor muzeum Annie Fic-Lazor została wręczona Odznaka Pamiątkowa podczas obchodów Narodowego Święta Niepodległości zorganizowanych w „Szkołę Orłąt” w Dęblinie.



Moment wręczenia odznaki

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego

Udostępnianie przestrzeni muzealnych do zwiedzania oraz na sesje naukowe, konferencje, warsztaty, koncerty, sesje fotograficzne.

Udostępnianie ekspozycji turystom krajowym i zagranicznym, indywidualnym i grupom zorganizowanym, oficjalnym delegacjom polskim i zagranicznym, przedstawicielom sceny politycznej, artystom, ludziom świata nauki i kultury. Umożliwianie zwiedzania ekspozycji muzealnych osobom z dysfunkcjami. Wprowadzenie promocyjnych karnetów dla rodzin wielodzietnych.

Udostępnianie obiektów i terenów muzealnych instytucjom, organizacjom i stowarzyszeniom na sesje naukowe, sym-

pozja, posiedzenia, koncerty i imprezy charytatywne, m.in.:

- koncert w kaplicy zespołu dziecięcego Aniołeczki z Jedynecki z Przedszkola Miejskiego nr 1 w Lubartowie,
- koncert *Operetki czar* w kordegardzie północnej,
- Zjazd Krystyn,
- Zjazd Lubelskiego Związku Krótkofalowców,
- Motozłaz Lubelski – zjazd 40 załóg aut zabytkowych.

Udostępnianie kaplicy pałacowej na cele religijne oraz wnętrz pałacowych na sesje ślubne.



Zjazd Krystyn



Wizyta Ambasadora Republiki Peru w Polsce JE Pana Alberto Salas-Barahona



Aniołeczki z Jedynecki – koncert w kaplicy pałacowej



Zdjęcia do programu TVN „Ugotowani”

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego dla potrzeb telewizji, wytwórni filmowych, agencji reklamowych, m.in.:

- TVN – nagranie programu kulinarnego *Ugotowani* z udziałem grupy rekonstrukcji historycznej Chora-giew Zamku w Zawieprzycach, 3–5 lutego,
- TVP3 Lublin – nagranie programu *Zobacz, co słysać*, 12 kwietnia,
- Teatr im. J. Osterwy w Lublinie – sesja zdjęciowa przed premierą spektaklu P. Shaffera *Amadeusz*, 30 maja,
- „Canal+” – nagranie programu *Polska filmowa* o realizacji filmu *Chopin. Pragnienie miłości* w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówcze, gośćmi Rafała Zawieruchy byli Bożena Stachura i Piotr Adamczyk, 13–14 października,
- „Pani” – sesja zdjęciowa dla magazynu z udziałem światowej sławy modeli Patrycji Gardygajto i Grega Nawrata, 3 listopada.



Sesja zdjęciowa Teatru Osterwy



Zdjęcia do programu „Polska filmowa”



Magazyn „Pani”, nr 12 (315), grudzień 2016

5 imprez cyklicznych i 6 propozycji z nowej *Strategii rozwoju Muzeum Zamoyskich w Kozłówce na lata 2016–2025*.

IMPREZY CYKLICZNE

Slow Art Day

Temat przewodni Dnia Wolnej Sztuki (23 i 24 kwietnia) nawiązywał do muzealnych wystaw czasowych, poświęconych dzieciom, ich zabawom i edukacji. We wnętrzach pałacowych wyeksponowane zostały interesujące obiekty, związane z dziećmi. W podcieniach portyku pałacowego znalazły się plansze ze szkicami i wprawkami rysunkowymi I ordynatowej kozłowieckiej, Anieli z Potockich Zamoyskiej, i jej siostry, Janiny. Pokazane szkice miały stać się dla zwiedzających pretekstem do wzięcia udziału w otwartym plenerze malarskim. Najlepsze prace zostały nagrodzone wydawnictwami muzeum.

Termin akcji „slow” zachęca do nieśpiesznej kontemplacji sztuki. Dla zwiedzających zostały więc przygotowane specjalne leżaki z nowym logo wydarzeń muzealnych – pawiem.



Leżaki z nowym logo

Noc Muzeów

14 maja, w tradycyjną Noc Muzeów, turyści mogli zwiedzać wnętrza pałacowe oraz wystawę *Bakalaureaty arystokracji* w towarzystwie dam i panów w strojach z epoki. Niewątpliwą atrakcją był zorganizowany w Salonie Czerwonym pokaz spektaklu teatralnego *Dom grozy*, którego adaptacji podjęli się uczniowie Gimnazjum nr 1 im. Komisji Edukacji Narodowej w Lubartowie.

Zwiedzaniu wewnątrz pałacowych towarzyszyła też emisja filmu *Utracone muzea*, poświęconego najcenniejszym obiektom polskiego dziedzictwa kulturowego zaginionym lub utraconym.

W Nocy Muzeów w Kozłówce wzięło udział prawie 3 000 gości.



„Dom grozy” podczas Nocy Muzeów

Narodowe Czytanie

Muzeum po raz kolejny brało udział w Narodowym Czytaniu, ogólnopolskiej akcji – pod Patronatem Honorowym Pary Prezydenckiej. Tematem przewodnim była powieść Henryka Sienkiewicza *Quo vadis*.

W bogatym programie znalazły się występy recytatorskie uczennic z Zespołu Szkół w Kamionce oraz inscenizacja przygotowana przez Grupę Teatralną Ogniwo z Samokłesk.



Narodowe Czytanie

IV Lubelskie Dni Kultury Łowieckiej

Zorganizowane zostały 18 września na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowiec pod Honorowym Patronatem Marszałka Województwa Lubelskiego. Obchody rozpoczęła Msza św. odprawiana w asyście sztandaru Okręgowej Rady Łowieckiej w Lublinie oraz licznych sztandarów kół łowieckich.

W trakcie uroczystości wręczono odznaczenia osobom zasłużonym dla rozwoju polskiego łowiectwa, w tym m.in. dwóm paniom z Muzeum Zamoyskich – dyrektor Anna Fic-Lazor otrzymała medal Za Zasługi dla Łowiectwa Lubelszczyzny, a Alina Skrzypiec – Srebrny Medal Zasługi Łowieckiej.

Wydarzeniu towarzyszyły pokazy psów myśliwskich, sztuki naśladowania i wabienia zwierzyny, wykonany przez Sławomira Pawlikowskiego, oraz pokaz ptaków łowczych przedstawiony przez zespół sokolników.

Okolicznościową wystawę przygotował Klub Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej Polskiego Związku Łowieckiego Województwa Lubelskiego z okazji V rocznicy jego powstania oraz z okazji XX-lecia kwartalnika „Łowiec Lubelski”.

Na stoiskach oferowano wyroby z dziczyzny, a w namiotach kół łowieckich prezentowano ich dorobek. Oprawę muzyczną imprezy zapewniły chóry i zespoły: Zespół Sygnalistów „Polesia Czar” funkcjonujący przy Dyrekcji Regionalnej Lasów Państwowych w Lublinie, „Chórtownia” z Lubartowa, „To i Owo” z Kamionki oraz Koło Gospodyń Wiejskich z Kozłówek.

Dzień Otwartych Drzwi

Zorganizowany 6 listopada, z okazji kolejnej, 72. rocznicy powołania muzeum w Kozłowiec. W tym dniu turyści mogli nieodpłatnie i bez ograniczeń czasowych zwiedzać Wnętrza Pałacowe, Kaplicę i Galerię Socrealizmu. Zwiedzaniu towarzyszyły muzyczne niespodzianki – koncerty na pianoli w Salonie Czerwonym oraz występy akordeonistów.

Na dziedzińcu odbywały się pokazy przygotowane przez 4 Skrzydło Lotnictwa Szkolnego z Dębina oraz Batalion Dowodzenia Wielonarodowej Brygady z Lublina, a inscenizacje historyczne zaprezentowały grupy rekonstrukcyjne – Stowarzyszenie Chorągiew Zamku w Zawieprzycach oraz Stowarzyszenie Historyczne Starościn Ćwieki. Pokaz musztry paradowej przedstawiła Orkiestra Wojskowa z Lublina.

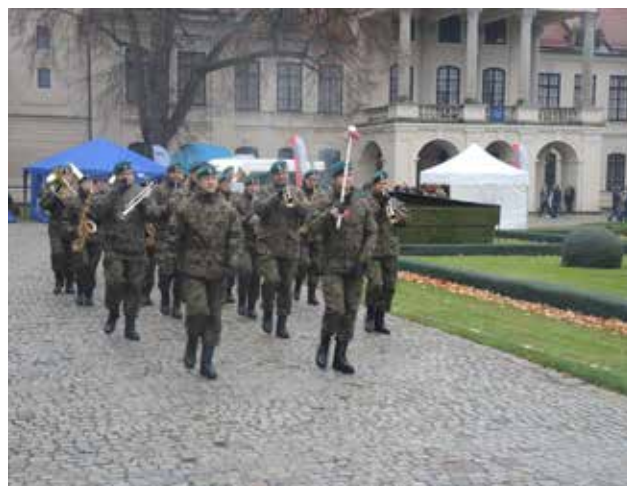
W tym dniu ekspozycje muzeum obejrzało 7 200 osób.



Lubelskie Dni Kultury Łowieckiej



Sokolniczy Adam Dopierała z jastrzębiem i pointerem (psem podsokolim)



Występ Orkiestry Wojskowej z Lublina podczas Dnia Otwartych Drzwi

WYDARZENIA REALIZOWANE W RAMACH NOWEJ STRATEGII

Turniej Szabli i Muszkietu

Zorganizowany został w maju, we współpracy ze Stowarzyszeniem Chorągiew Zamku w Zawieprzycach oraz Lubelskimi Obrońcami Sarmacji. Pokazom szermierki i strzeleckim towarzyszyły warsztaty szlacheckie i kulinarne oraz dawne gry i zabawy.



Turniej Szabli i Muszkietu

Taniec barokowy

W drugiej połowie lipca dla zwiedzających przygotowano pokazy i naukę tańca barokowego, dedykowane matce pierwszego ordynata na Kozłówce – Konstantego Zamoyskiego, Annie z Mycielskich Zamoyskiej, która była kobietą wielu talentów, posiadała też dar muzyczny i plastyczny. Każdy miał możliwość nauczyć się układu tanecznego, prezentowanego przez damy w strojach z epoki. Dla najmłodszych przygotowano warsztaty plastyczne, na których wykonywali swoje własne wachlarze.



Taniec barokowy

Imieniny Róży i Anieli

W lipcu razem z Ogrodem Botanicznym w Lublinie zorganizowana została impreza pod nazwą „Imieniny Róży i Anieli”, nawiązująca do dwóch właścicielek Kozłówki z rodziny Zamoyskich. W ramach wydarzenia w Muzeum Zamoyskich oraz w Ogrodzie Botanicznym odbywały się prelekcje i prezentacje, pokazy florystyczne oraz, dla młodszych zwiedzających, gry edukacyjne i zabawy plastyczne. Zwiedzający mogli też wziąć udział w konkursie „Nazwij różę swoim imieniem” – nagrodą w zabawie było nadanie na jeden rok wybranego przez siebie imienia róży z kozłowieckiego rozarium.



Imieniny Róży i Anieli

Inne formy działalności kulturalnej

Palant i pétanque

Dawni mieszkańcy Kozłówki, m.in. Adam, Maria i Michał oraz Jadwiga i Aleksander Zamoyscy, czynnie uprawiali sporty a ich siedziba w latach międzywojennych była znaczącym ośrodkiem sportowym. Te piękne tradycje zostały przywołane przez prezentacje dawnych gier i zabaw sportowych.

W czerwcu odbyły się pokazy gry w palanta przygotowane wspólnie z Polskim Stowarzyszeniem Palantowym. Zwie-

dzający mogli poznać zasady tej popularnej niegdyś w Polsce gry, nauczyć się operować specjalnym kijem, a nawet rozegrać mecz.

W sierpniu na parkowych alejkach odbyły się pokazy gry w pétanque, znanej jako bule. Na trzech polach zwiedzający mogli spróbować swoich sił w tej tradycyjnej francuskiej grze towarzyskiej.



Palant



Pétanque, czyli bule

INNE WYDARZENIA

Spotkanie Opłatkowe

9 stycznia odbyło się Spotkanie Opłatkowe pracowników muzeum, członków Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce oraz zaproszonych gości. Gościem honorowym był Ksiądz Arcybiskup Stanisław Budzik Metropolita Lubelski.

Uroczystość uświetnił koncert muzyki poważnej z udziałem artystów z Orkiestry Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie: wiolonczelista Marka Jankowskiego oraz skrzypków Stanisława Tomanka i Kamila Tomanka. Uczestnicy spotkania mogli też obejrzeć autorską wystawę fotografii Dmitriy Savchenki z sesji fotograficznej realizowanej w Kozłówce do kalendarza promocyjnego muzeum.



Koncert towarzyszący Spotkaniu Opłatkowemu

Karma wraca

4 grudnia, we współpracy z Wolontariatem Schroniska Dla Psów w Nowodworze, została zorganizowana akcja pomocy bezdomnym zwierzętom. Każda osoba, która przekazała dary dla podopiecznych schroniska, otrzymała promocyjną wejściówkę do pałacu. W tym dniu turyści mogli połączyć przyjemne zwiedzanie pałacu z pożytecznym działaniem na rzecz czworonogów.

Konkurs plastyczny

W nawiązaniu do muzealnych wystaw czasowych, poświęconych wychowaniu i edukacji w minionych wiekach, dla uczniów szkół podstawowych z województwa lubelskiego przygotowany został konkurs plastyczny *Zaproś mnie do swojej bajki*. Najlepsze prace były wyeksponowane w muzeum na wystawie w Galerii z Ogrodu.

20 ha parku, 3 530 m alejek, 4 100 m² żywopłotów i szpalerów, 1 600 krzewów róż, 15 700 kwiatów rabatowych.

Pielęgnacja 17 ha trawników, parterów, polan, terenu przed bramą główną, tzw. „gwiazdy”, oraz rowów okalających zespół pałacowo-parkowy obejmowała:

- 22-krotne koszenie trawników w ogrodzie francuskim o powierzchni 27 413 m²,
- 2-krotne koszenie polan ogrodowych, runa parkowego o powierzchni 62 964 m²,
- 2-krotne koszenie „gwiazdy” o powierzchni 17 274 m²,
- koszenie rowu okalającego od strony południowej,
- nawożenie nawozami mineralnymi i organicznymi oraz azotowymi, wałowanie mechaniczne i napowietrzanie, nawadnianie.

Pielęgnacja alejek parkowych – odchwaszczanie i wałowanie 1 470 mb alejek żwirowych oraz 2 060 mb alejek o nawierzchni z mączki dolomitowej.

Zabiegi pielęgnacyjne przy krzewach, pnączach i żywopłotach:

- wiosenne odkrycie roślin zabezpieczonych na zimę, cięcia formujące i odmładzające przy około 100 krzewach iglastych (żywotniki, jałowce, cisy),
- strzyżenie żywopłotów i szpalerów – 1 000 m² lip, 3 100 m² bukszpanu, buku i grabu, w tym prace przy 2 500 m² zostały sfinansowane ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie,
- cięcie pnączy i krzewów ozdobnych,
- uzupełniające nasadzenia bukszpanu, odchwaszczanie żywopłotów,
- zabezpieczenie roślin przed zimą poprzez założenie siatek, agrowłókniny i konstrukcji ochraniających tuje.



Letnie nasadzenia na rabatach w ogrodzie francuskim

Prace porządkowe w parku:

- usuwanie skutków wichur, usuwanie spadłych gałęzi oraz suchych konarów z drzew przy alejach parkowych,
- jesienne i wiosenne grabienie i wywiezienie zeschniętych liści z powierzchni 50 000 m² parku,
- grabienie i spalanie opadłych liści kasztanowców zaatakowanych szkodnikiem *Cameraria ohridella* (141 drzew),
- uzupełnienie nasadzeń drzew i krzewów.

Zabiegi leczniczo-pielęgnacyjne przy 23 drzewach rosnących w parku – cięcia fitosanitarne i korygujące, wymiana wiązań linowych. Prace wykonała firma usługowa z Lublina ze środków finansowych pozyskanych z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie.

Pielęgnacja 762 m² rabat z roślinami ozdobnymi:

- wiosenne przycinanie róż rabatowych w części francuskiej, w rozarium, rozgarnięcie kopczyków – 1 600 szt.,
- odchwaszczanie rabat kwiatowych oraz ogrodu produkcyjnego o powierzchni 2 500 m², spulchnianie ziemi wokół roślin, usuwanie przekwitłych kwiatostanów róż oraz innych kwiatów na dziedzińcu i w ogrodzie francuskim,
- wykonanie oprysków chemicznych przeciwko chorobom grzybowym i szkodnikom roślin ozdobnych, róż, bukszpanu (po cięciu),
- wykonanie oprysków herbicydami przeciwko chwastom dwu- i jednoliściennym,



Kompozycje kwiatowe do muzealnych ekspozycji

- nawożenie i nawadnianie rabat kwiatowych i ogrodu produkcyjnego,
- nawiezenie około 30 m³ ziemi ogrodniczej na rabaty kwiatowe.

Hodowla roślin ozdobnych:

- pielęgnacja szkółki drzew i krzewów ozdobnych,
- wyprodukowanie 11 500 sadzonek kwiatów jednorocznych do nasadzeń na rabatach (portulaka, werbena, kanna, heliotrop, begonia, celozja, starzec, akksamitka, szalwia, irezyna) oraz ich wysadzenie w rabaty na dziedzińcu, w ogrodzie francuskim i przed budynkiem teatralni,
- pielęgnacja ogrodu bylinowego o powierzchni 336 m²,
- wyprodukowanie 4 700 sadzonek bratków i wymiana nasadzeń w rabatach na dziedzińcu,
- produkcja kwiatów w ogrodzie i tunelu foliowym o powierzchni 180 m²,
- nadzór nad poprawnym funkcjonowaniem ogrzewania w szklarni i tunelach foliowych, w których uprawiane są rośliny do dekoracji ekspozycji muzealnych oraz do wysadzania na rabaty,
- wykonywanie kompozycji kwiatowych w salach wystawowych; bukiety z kwiatów ciętych własnej produkcji, utrzymane w stylu właściwym dla danej ekspozycji, układano dwa razy w tygodniu; w ciągu sezonu wykonano około 1 000 kompozycji.

Inne prace:

- stała opieka nad ptakami ozdobnymi – pawiami i bażantami,
- czyszczenie budek lęgowych,
- przygotowanie kompostu do zasilania drzew oraz do przygotowania podłoża ogrodniczych,
- ręczne usuwanie trawicy z trawników w ogrodzie francuskim i na dziedzińcu,
- odchwaszczanie kostki granitowej na dziedzińcu,
- odkurzanie dziedzińca, terenu przed bramą główną, wjazdu na parking, wokół pałacu (raz w tygodniu w okresie letnim),
- odśnieżanie dróg komunikacyjnych i ciągów pieszych,
- przegląd i naprawa instalacji automatycznego nawadniania (firma zewnętrzna),
- remont urządzeń na placu zabaw,
- bieżąca konserwacja i naprawa sprzętu i maszyn ogrodniczych,
- przygotowanie drewnianych elementów do wymiany w pergolach w ogródku za kordegardą północną,
- czyszczenie i malowanie ławek parkowych (130), zabezpieczenie na okres zimy ławek i koszy na śmieci (86).



Barokowy gazon przed Teatralnią

SYSTEMY ZABEZPIECZEŃ

Przeprowadzono przeglądy techniczne systemów alarmowych przeciwpożarowych oraz antywłamaniowych, zgodnie z przepisami.

Wszystkie bieżące usterki systemów były usuwane na bieżąco we własnym zakresie bądź przez pracownika specjalistycznego firmy „Altest”.

Zainstalowano systemy zabezpieczeń w Pokoju Księdza Stefana Wyszyńskiego oraz instalację przeciwpożarową i alarmową w części magazynowej na piętrze kordegardy północnej.

Podpisano umowę przedłużającą monitorowanie instalacji przeciwpożarowych z firmą „TELTECH”.

DOSKONALENIE SPRAWNOŚCI OPERACYJNEJ

23 września na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce odbył się pierwszy w historii Turniej Drużyn Muzealnych Wewnętrznych Służb Ochrony – „Obudź W SObie zwycięzcę!”. W szranki z ekipą Muzeum Zamoyskich w Kozłówce stanęły reprezentacje ze stolicy – Zamku Królewskiego oraz Łazienek Królewskich. Do zadań uczestników należało rozwiązanie testu wiedzy z ustawy o ochronie osób i mienia oraz pokonanie gry terenowej. Zwycięstwo i pamiątkowy puchar przypadło drużynie gospodarzy.

Organizacja imprezy była możliwa dzięki patronatowi i wsparciu Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówce oraz Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.

W październiku Muzeum Zamoyskich stało się terenem ćwiczeń obronnych województwa lubelskiego „DANIEL – 16”. W czasie realizacji ćwiczeń w muzeum przebywał obserwator z ramienia Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie.



Uczestnicy Turnieju Drużyn Muzealnych WSO



Zwycięska drużyna z Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

79 urządzeń pracujących w sieci, 3 serwery, 5 systemów zarządzania bazami danych, 10 baz danych, 30 aplikacji, 1,33 TB archiwum fotograficznego, 1,02 TB archiwum prac.

Utrzymywano w ciągłości pracy sprzęt, systemy operacyjne i aplikacje, a w szczególności przeprowadzano diagnostykę, modyfikacje, reinstalacje, konfiguracje oraz instalacje poprawek systemów operacyjnych (Windows Small Business Server 2003, Windows Small Business Server 2008, Windows 7, Windows Vista, Windows XP, Android) i aplikacji (m.in. MONA, Sage Symfonia, Iksoris, XChronos).

Administrowano siecią lokalną, gdzie konfigurowano uprawnienia sieciowe dla użytkowników (usługa Active Directory) oraz aplikacji (m.in. ROGER i DPE, XChronos, Iksoris, MONA). Uczestniczono w pracach związanych z budową węzła sieci LAN.

Przygotowano do pracy (konfiguracja i instalacja oprogramowania użytkowego) sprzęt komputerowy (komputery na stanowiskach: Referent – Administracja, Promocja).

Wykonywano diagnostykę uszkodzeń i naprawy sprzętu komputerowego (kamery IP, urządzenia sieci lokalnej i sieci Internet, karta graficzna na stanowisku pracownia komputerowa, Android BOX w kasie biletowej, drukarki HP Color LaserJet Pro MFP M177, HP LaserJet P2015, Xerox Phaser 7750 DN, drukarka biletowa Boca L-L, szafa depozytorowa, konwertery światłowodowe, czytniki biletów, switch).

Prowadzono profilaktykę antywirusową obejmującą aktualizację oprogramowania oraz usuwanie złośliwego oprogramowania.

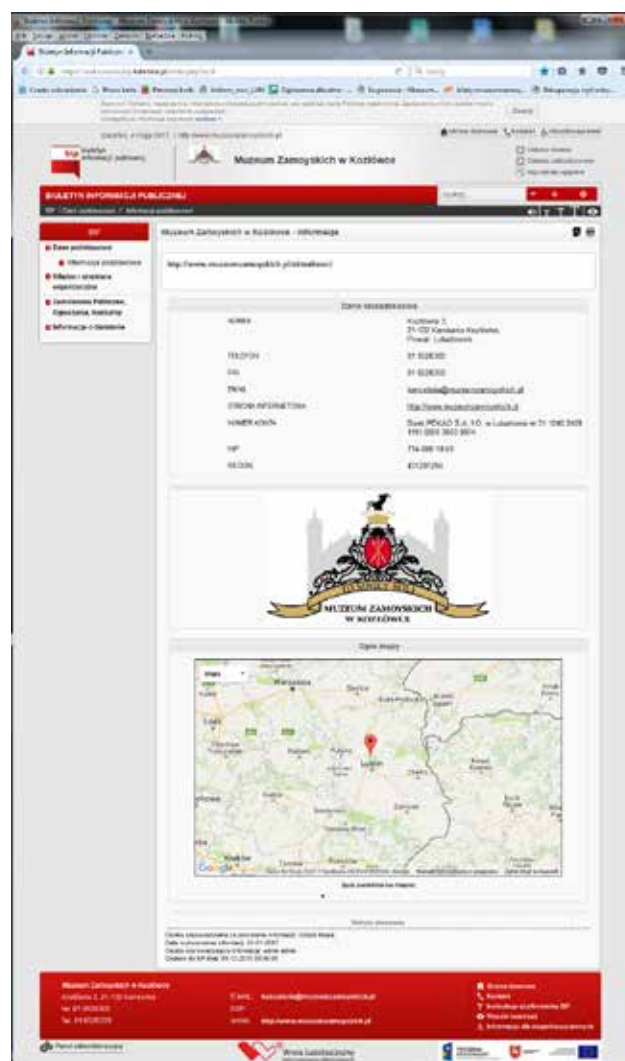
Wykonywano i archiwizowano kopie zapasowe baz danych systemów pracujących w muzeum: System Muzealny Mona, System Zarządzania Sage Symfonia, X-Chronos, Strażnik-1, Roger, KABA, Płatnik, E-Pefron, System Kadrowo-Płacowy, METEO.

Przeprowadzano archiwizację nowopowstałego i udostępniano archiwalny materiał fotograficzny. Przygotowywano materiał fotograficzny na potrzeby własne oraz innych instytucji i osób.

Uruchomiono platformy do przesyłania sprawozdań do urzędów skarbowych. Prowadzono portal internetowy muzeum i Biuletyn Informacji Publicznej.

Przygotowano 10 prezentacji multimedialnych na potrzeby muzeum.

Opracowywano projekty oraz przygotowywano do druku wydawnictwa muzealne oraz wydruki wielkoformatowe do wystaw czasowych, materiały dla sponsorów, materiały promocyjne i gadzety reklamowe.



BIP Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec

Archiwum Zakładowe Muzeum Zamoyskich w Kozłowie obejmuje 37 mb dokumentacji.

KANCELARIA

Prace przy aktach normatywnych muzeum i przygotowywanie dokumentów organizacyjnych (zarządzenia, regulaminy, upoważnienia, harmonogramy, rejestry umów itp.).

Aktualizacja bazy adresowej i ewidencjonowanie korespondencji.

Współudział w opracowywaniu i tłumaczeniu na język angielski strony internetowej muzeum.

Zaopatrzenie w materiały i sprzęt biurowy wszystkich działów muzeum.

Administrowanie siecią telefoniczną.

Współorganizacja i obsługa spotkań i imprez muzealnych.

Opracowanie materiałów dotyczących m.in.: zmiany dostawcy usług internetowych, ankiety na temat sal konferencyjnych dla firmy Lubelskie Convention Bureau, przygotowanie informacji dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie dotyczących kontroli zewnętrznych przeprowadzonych w muzeum w 2015 roku.

ARCHIWUM ZAKŁADOWE

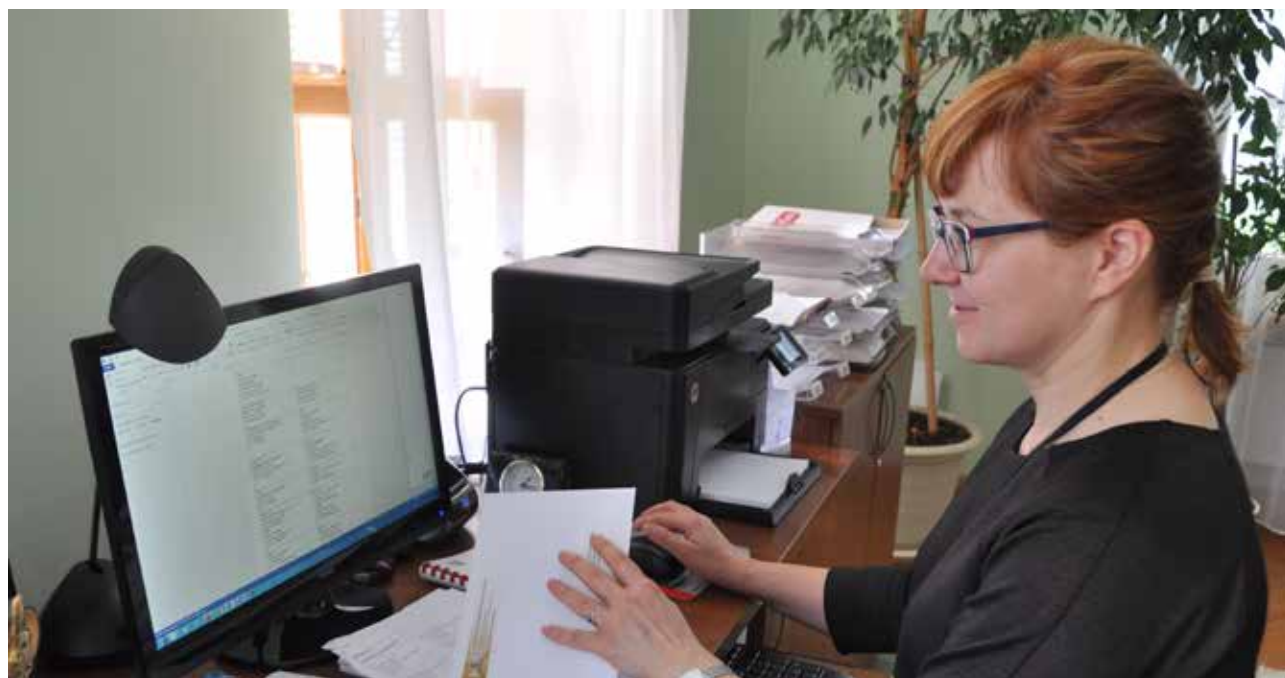
Porządkowanie i przekazywanie dokumentacji do Archiwum Zakładowego – dokumentacja Kancelarii (dowody opłat pocztowych 1989–2015, zarządzenia 1997–2000) oraz dokumentacja zamówień publicznych przekazanych przez Zastępcę dyrektora (15 j.a. kat. B).

Przyjęcie do Archiwum Zakładowego akt, dla których upłynął okres przechowywania w komórkach organizacyjnych: Wewnętrznej Służby Ochrony (44 jednostki archiwalne kat. B); Działu Finansowo-Księgowego (22 jednostki archiwalne kat. B i 1 jednostka archiwalna kat. A); Zastępcy dyrektora (15 jednostek archiwalnych kat. B); Działu Zatrudnienia i Płac (77 jednostek archiwalnych kat. B).

Porządkowanie, zgodnie z przepisami, materiałów archiwalnych Muzeum (kat. A), przechowywanych w Archiwum Zakładowym.

Udostępnianie akt z Archiwum Zakładowego.

Przygotowanie do Archiwum Państwowego w Lublinie sprawozdania z działalności Archiwum Zakładowego w 2015 roku oraz odpowiedzi na zalecenia pokontrolne.



Przygotowywanie zproszeń do wysyłki

Dział Zatrudnienia i Płac

Przeciętne zatrudnienie w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce w 2016 roku wynosiło 52 osoby, w tym 3 osoby w dyrekcji, 11 osób w działalności podstawowej, 8 osób w administracji, 17 osób w dziale gospodarczym i 14 osób w Wewnętrznej Służbie Ochrony.

Kontynuowanie współpracy z Urzędem Pracy w zakresie racjonalnego zatrudniania pracowników z uwzględnieniem sezonowości pracy. Na podstawie umowy na organizację stażu dla osób bezrobotnych 8 osób odbywało go w muzeum, w tym 7 osób przy obsłudze ruchu turystycznego i 1 osoba przy pielęgnacji parku i ogrodu.

Prowadzenie dokumentacji w zakresie ubezpieczenia społecznego oraz spraw z zakresu zaopatrzenia emerytalnego pracowników.

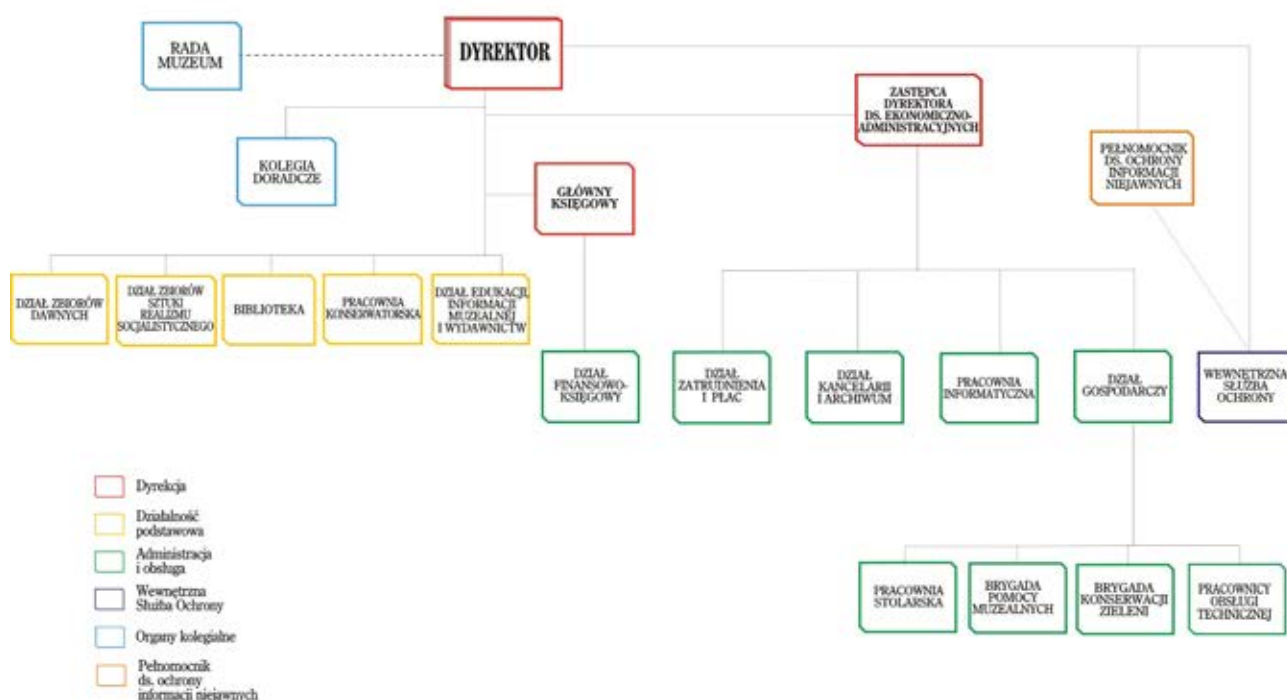
Opracowywanie dokumentacji pracowniczej, m.in.: akta i ewidencja osobowa, umowy o pracę, wynagrodzenia (system kadrowo-płacowy SAFO 2000), sprawozdania z zakresu zatrudnienia i wynagradzania do GUS oraz PFRON.

Naliczanie oraz odprowadzanie podatku dochodowego od osób fizycznych. Przekazywanie pracownikom informacji o wysokości pobranej zaliczki na podatek dochodowy oraz informacji o wysokości składek na ubezpieczenie społeczne oraz zdrowotne odprowadzonych do ZUS.

Elektroniczna ewidencja czasu pracy (system XChronos).

Przedkładanie dyrektorowi muzeum wniosków w zakresie dyscypliny pracy, prowadzenie spraw związanych z odpowiedzialnością służbową i dyscyplinarną pracowników.

Właściwa realizacja przepisów dotyczących doskonalenia zawodowego pracowników oraz organizacja okresowych szkoleń w zakresie BHP.



Schemat organizacyjny Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Przychody Muzeum w roku 2016 wyniosły 4 590 534,37 zł.

2 725 530,00 zł – dotacja podmiotowa z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie

1 752 004,37 zł – przychody z działalności muzeum, w tym:

1 214 367,32 zł – ze sprzedaży biletów wstępu

110 528,69 zł – z wynajmu lokali i pokoi gościnnych

92 590,87 zł – z udostępniania parkingu

88 000,00 zł – dotacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację programów operacyjnych

730 375,66 zł – dodatkowa dotacja z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie, w tym:

312 975,66 zł – na budowę hali garażowej na sprzęt ogrodniczy

70 900,00 zł – na modernizację układu pomiarowo-rozliczeniowego energii

346 500,00 zł – na wykonanie koncepcji architektonicznej oraz opracowanie dokumentacji do zadania „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia i częściowo budynek teatralni).”

25 000,00 zł – dotacja z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie na rewaloryzację, pielęgnację i ochronę zabytkowego parku.



Pielęgnacja parku z dotacji WFOŚiGW w Lublinie

ZADANIA REALIZOWANE W RAMACH UMÓW Z ORGANAMI ADMINISTRACJI RZĄDOWEJ

Bakaleureaty arystokraty. Wychowanie i edukacja dzieci w minionych wiekach

Program Dziedzictwo Kulturowe, priorytet Wspieranie działań muzealnych; Instytucja zarządzająca: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.

Projekt objął organizację wystawy czasowej dotyczącej dzieciństwa oraz wieku szkolnego wraz z wychowaniem młodych arystokratów i ziemian. Wystawie towarzyszył katalog.

Całkowity koszt zadania: 46 800,69 zł, w tym dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyniosło 35 500,00 zł.



Fragment wystawy „Bakaleurety...”

Katalog zbiorów sztuki współczesnej Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, T. 1: Malarstwo, rysunek, grafika

Program Dziedzictwo Kulturowe, priorytet Wspieranie działań muzealnych; Instytucja zarządzająca: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

Projekt obejmował wydanie pierwszego tomu katalogu zbiorów sztuki współczesnej Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, obejmującego całościowe zasoby malarstwa, rysunku i grafiki, łącznie 1 390 not katalogowych do muzealiów, opatrzonych kolorowymi fotografiami oraz informacjami o wystawiennictwie i bibliografii.

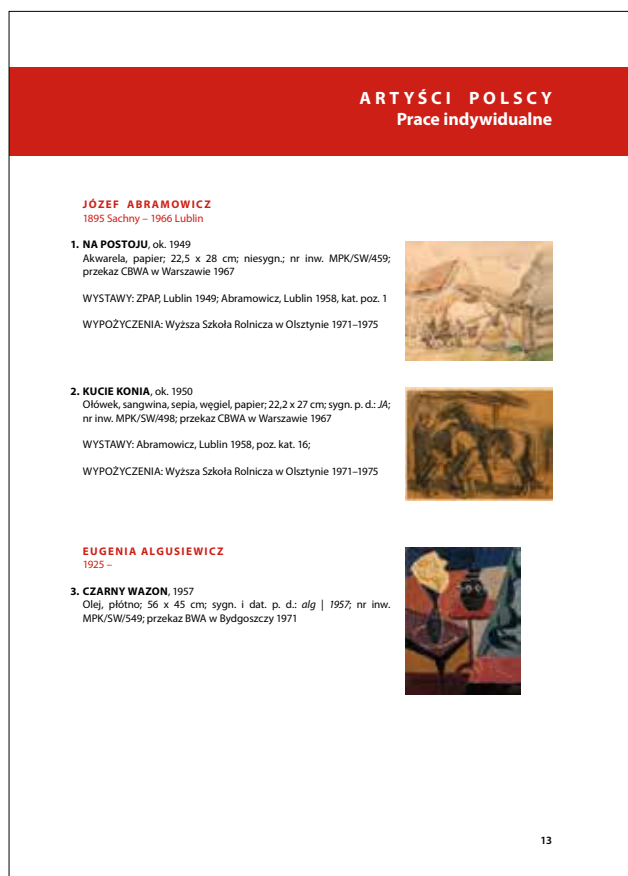
Całkowity koszt zadania: 49 020,00 zł, w tym dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyniosło 37 500,00 zł.

Dotknij Muzeum

Program Kultura Dostępna; Instytucja zarządzająca: Narodowe Centrum Kultury

Zadanie obejmowało cykl działań mających na celu zniewalowanie barier w dostępie do zbiorów muzeum, którego specyfika utrudnia pełne poznanie jego zasobów i zbiorów przez osoby z dysfunkcją wzroku. Integralną częścią projektu jest przewodnik po muzeum wydany brajlem, z tyflogramami wybranych zabytków i wypukłymi mapami. W pomieszczeniach muzealnych pojawiły się zapachy i urządzenia emitujące dźwięki zabytkowych instrumentów.

Całkowity koszt zadania: 17 511,00 zł, w tym dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyniosło 15 000,00 zł.



Jedna ze stron katalogu



Szkolenie w ramach projektu „Dotknij Muzeum”

Wybudowano halę garażową (ok. 400 m²) z przeznaczeniem na przechowywanie sprzętu ogrodniczego. Wykonawca został wybrany w drodze przetargu nieograniczonego (Zakład Remontowo-Budowlany Alicja Jedut z siedzibą w Lubartowie). Inwestycja została dofinansowana ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie w kwocie 312 975,66 zł netto.

Opracowano dokumentację projektowo-kosztorysową dotyczącą przebudowy oczyszczalni ścieków o przepustowości do 12m³/dobę (wykonawca: KARINSTAL Adam Karczewski z siedzibą w Lublinie). Mimo gwarancji wsparcia z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej (50% kosztów inwestycji) w roku 2016 nie udało się pozyskać pozostałych środków na realizację zadania.

Przebudowano układ pomiarowo-rozliczeniowy energii elektrycznej w stacji transformatorowej. Wykonawca został wybrany w trybie zaproszenia do składania ofert (LAB-ENERGY Andrzej Paciorek z siedzibą w Bydgoszczy). Inwestycja została dofinansowana ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie w kwocie 70 900 zł netto.

W celu sprawnej i skutecznej działalności promocyjno-edukacyjnej oraz muzealniczo-wystawienniczej zakupiono samochód osobowo-transportowy marki Peugeot Tepee. Dostawca wybrany w trybie zaproszenia do składania ofert.

Wykonano dokumentację projektową na remont i przebudowę fragmentów ogrodzenia zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówcze od strony wschodniej i północnej (autor projektu arch. Jarosław Gołębiowski).

Wykonano kompletną, pełnobrażową dokumentację projektową dla zadania inwestycyjnego „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówcze z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia i częściowo teatralni)” – I etap. Wykonawcę wybrano w drodze przetargu nieograniczonego (Pracownia Rewaloryzacji Architektury „NOWY ZAMEK” Marta Pinkiewicz-Woźniakowska z siedzibą w Warszawie). Inwestycja została dofinansowana ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie kwotą 346 500 zł netto.

Postępowanie przetargowe poprzedzone było opracowaniem „Szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia” przez Autorskie Biuro Projektowe INVESTPROJEKT-PARTNER 6 Sp. z o.o. w Lublinie, w składzie: mgr inż. arch. Maria Balawejder-Kantor; mgr inż. arch. Andrzej Kasprzak oraz mgr inż. arch. Wojciech Kołodyński.

Dokumentacja jest częścią wniosku aplikacyjnego do Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020, VIII oś priorytetowa: Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. Muzeum stara się pozyskać fundusze na realizację tego zadania inwestycyjnego.



Otwarcie nowej hali garażowej



Wnętrze oficyny południowej przeznaczonej do remontu

Pierwszy rok wdrażania *Strategii rozwoju Muzeum Zamoyskich w Kozłówcze na lata 2016–2025.*

Kontynuowana jest możliwość bezpłatnego zwiedzania ekspozycji pałacowej i Galerii Sztuki Socrealizmu podczas Nocy Muzeów oraz Dnia Otwartych Drzwi w listopadzie, kiedy podkreślana jest rocznica utworzenia instytucji oraz kolejne rocznice odzyskania przez Polskę niepodległości.

W ofercie muzeum pojawiło się kilka cyklicznych wydażeń, którym patronują Zamoyscy (Imieniny Anny i Anieli, Święto Róży), a które regularnie powtarzane, przyciągną w przyszłości licznych turystów.

Muzeum stara się, aby wszystkie narzędzia komunikacji, zarówno te tradycyjne, jak i nowoczesne były ze sobą spójne. Takim elementem łączącym jest nowe logo „Paw”, które pojawia się zarówno na portalach społecznościowych, jak i w materiałach reklamowych.

Oprócz fan page'u na Facebooku, gdzie zaobserwowano wzrost polubień z 3 881 do 4 891, powstał profil na You Tube (33 filmy, łączna ilość wyświetleń: 7 000; kanał subskrybuje 26 osób) oraz na Instagramie (35 postów i 130 osób obserwujących). Powyższe profile to przekaz do odbiorcy, który poza komunikatem tekstowym oczekuje od instytucji czegoś więcej, np. zdjęć i filmów w ciekawy sposób pokazujących życie muzeum, zarówno to „frontowe”, jak i zakulisowe. Na ożywienie portali społecznościowych ma wpływ dobry timing wrzucanych postów, ciekawa i zróżnicowana zawartość, akcje profekwencyjne, odpowiednie narzędzia komunikacji spersonalizowane dla każdej grupy docelowej.

Zwiększyło się wykorzystanie parku – oprócz bażantarni oraz placu zabaw dla dzieci, w parku odbyło się też kilka

impres: Bieg Patrona (Szkoła w Kamionce), Majówka Sarmacka, Dni Kultury Łowieckiej, gra w palanta i bule.

Działania promocyjne i edukacyjne, zorganizowane wydarzenia i atrakcje, unowocześnienie narzędzi komunikacji z odbiorcami sprawiły, iż segment klientów muzeum poszerzył się o klientów indywidualnych – rodziny z dziećmi.

Skala i skuteczność działań promocyjnych muzeum ukazuje sukcesywny wzrost w 2016 roku. Świadczy o tym bardzo duża obecność placówki w mediach, w tym ogólnopolskich, wzrost liczby imprez organizowanych przez muzeum, nowe niekonwencjonalne działania PR-owe oraz wzmożona aktywność na portalach społecznościowych.

Muzeum podjęło współpracę na płaszczyźnie marketingowej z wieloma różnymi organizacjami: hotele, kluby sportowe, wojsko. Kontynuowana jest współpraca z grupami rekonstrukcyjnymi.

Zgodnie z wytycznymi *Strategii* muzeum cały czas rozszerza swoją ofertę dla koneserów i pasjonatów, przekazując informacje na poziomie popularnonaukowym. Głównym założeniem strategii jest nawiązywanie do postaci ściśle związanych z kozłowieckim pałacem poprzez organizację wydarzeń związanych bezpośrednio z zajęciami i zainteresowaniami przywoływanymi bohaterów z rodziny Zamoyskich. Realizując cele strategii muzeum stawia duży nacisk na komunikację za pośrednictwem portali społecznościowych, co przekłada się bezpośrednio na wzrost „polubień”, coraz większą liczbę gości, a także rozpoznawalność instytucji.

